Maison & Travaux

N° 218 • JUILLET-AOÛT 2009

3 RÉNOVATIONS Les bonnes recettes

AUVENTS ET PERGOLAS LES PIÈCES DE L'ÉTÉ

Cabines de douche Le tout en un

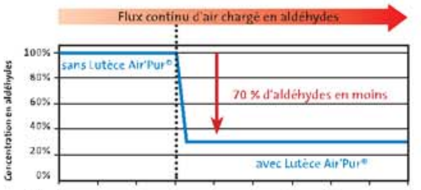
Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Terrasses Bois massif ou composite

RÉCUP' ET RECYCLAGE L'art du détournement

Isoler au naturel Chanvre et enduit de terre

T 01221 - 218 - 4,00 € - RD



LUTÈCE AIR'PUR®, le plâtre idéal pour votre maison.

Grâce à la technologie innovante Activ'Air, LUTÈCE AIR'PUR® élimine jusqu'à 70 % de certains COV* présents dans l'air intérieur. Facile à appliquer et doté d'une vitesse de séchage encore inégalée, il offre des finitions impeccables. Sain et naturel, le plâtre LUTÈCE AIR'PUR® est une solution durable pour votre maison.

Pour plus d'informations : www.lutece-airpur.com

**COV : Composés organiques volatils - famille des aldéhydes*

Placo®

Une marque du Groupe Saint-Gobain

35 LES TERRASSES BOIS
Quelle pose, quels matériaux ?

© ADAGP, Paris 2009 pour les œuvres de ses membres. Ce numéro comporte un encart régional broché de 8 pages NORDCOM entre les pages 112 et 113.

Maison&Travaux
N° 218 JUILLET-AOUT 2009

ACTUALITÉS
Idées & tendances • Maison • Travaux • Jardin • Questions de style • Table • Enfants • Surfer déco **2**

DOSSIER
Terrasses en bois massif ou composite **35**

RÉUSSIR
Terre cuite au sol, une note authentique **48**

REPORTAGE
La roulotte débarque en Normandie **55**

GUIDE CONFORT
Douches, confort en cabine **63**

EFFET DÉCO
Le bambou dans le coup ! **71**

TOUR DE MAIN
Construire un portail d'entrée **79**

DOSSIER
Récup' & recyclage, l'art du détournement **89**

JARDIN
Les bassins, source de quiétude **103**

AMÉNAGER
Isoler au naturel **113**

IDÉES MAISON
Auvents & pergolas, les pièces de l'été **119**

DOSSIER
3 RÉNOVATIONS LES BONNES RECETTES **131**
- Seconde vie d'un chai charentais **132**
- Longère bretonne remodelée **142**
- Villageoise «lubéronne» rajeunie **150**

MON IDÉE RÉCUP'
Relooker malin, un lifting fraîcheur ! **159**

LE POINT SUR
Le bardage, décor et confort **167**

LA MAISON DANS SA RÉGION
Charente maritime, de Ré à Oléron **178**

PETITS PRIX
Tout l'esprit Long Island **194**

SERVICES LECTEURS
Numéros récents **86**
La boutique **202**
Nos adresses **204**
Abonnement **208**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Prochain numéro le 26 AOÛT 2009

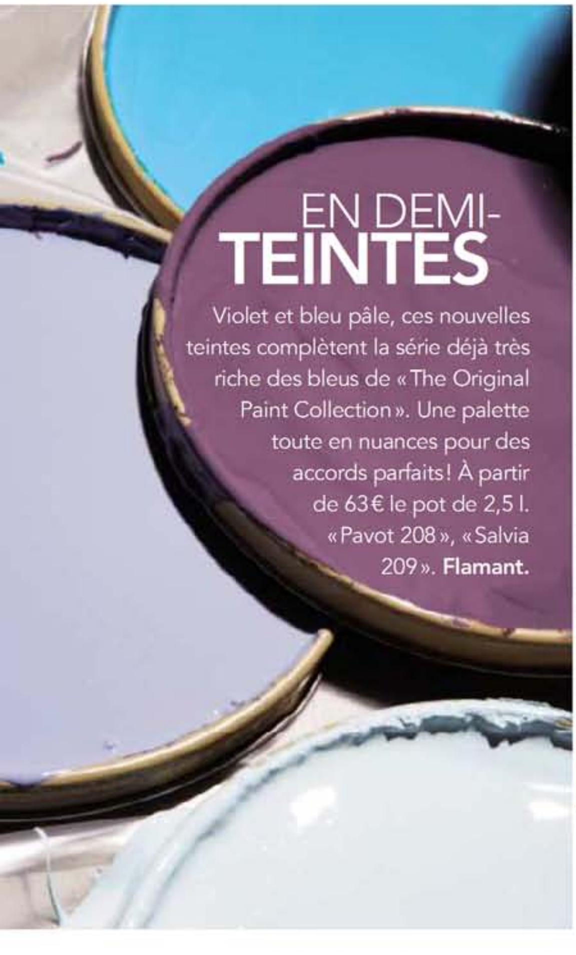
Retrouvez M&T sur INTERNET : www.maison-travaux.fr

Turquoise, indigo, cobalt…

L'été sera bleu. Une couleur si facile à vivre avec ses mille nuances entre ciel et mer qui mettent le moral au beau fixe ! SOPHIE MOUTON-BRISSE

QUELLE LIGNE !

Assise en polypropylène recyclé et pieds en aluminium époxy : ultralégère, ultrastylée, cette chaise indoor-outdoor est empilable. L 53 x P 56 x H 77 cm. Env. 250 €. « Xuxa ». **Capdell** chez **Cob.**



EN DEMI-TEINTES

Violet et bleu pâle, ces nouvelles teintes complètent la série déjà très riche des bleus de « The Original Paint Collection ». Une palette toute en nuances pour des accords parfaits ! À partir de 63 € le pot de 2,5 l. « Pavot 208 », « Salvia 209 ». **Flamant.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Nuit bleue

Inspiration sixties pour cette parure fraîcheur en satin de coton, idéale pour les nuits d'été ! Housse de couette : à partir de 49,90 €. Drap : à partir de 39,90 €. Taie d'oreiller : 16,90 €. Soft Grey. **La Redoute.**

MERS PROFONDES

Au menu, rayures basques en camaïeu de bleu et de vert sur satin de coton ! Traité antitache. Nappe à partir de 100€ en 170 x 170 cm. « Baïona ». **Jean-Vier.**

ÉTERNELS

Inspirés du mobilier du jardin du Luxembourg, cette chaise et sa version relaxe, le fauteuil bas, sont conçus pour résister à tous les caprices du temps avec leur structure en aluminium recouverte d'une peinture anti-UV. Deux des nouveaux coloris : le bleu cobalt et le turquoise. 150 € les 2 chaises et 299 € le fauteuil. «Luxembourg». Fermob.

INSPIRATION D'ASIE

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Très décoratif, ce petit tonneau animé de motifs en creux est en céramique émaillée. Selon les besoins, il se destine à divers usages : pratique en table de chevet, il servira également de desserte dans le salon. H 37 x ø 30 cm. Proposé en 5 coloris. 69€. « Savarin ». **AM.PM.**

Camaïeu

Parfaite pour les tables estivales, cette porcelaine aux motifs méditerranéens joue avec les différents tons de bleu. À mélanger sans hésitation ! À partir de 2€ l'assiette et 4 € le verre ou gobelet. « Cyclades ». **Carrefour.**

MORCEAUX D'AZUR

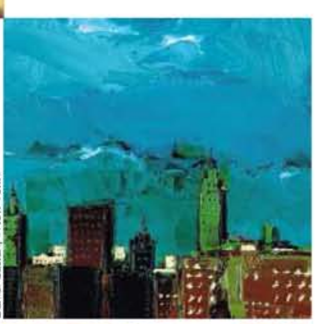
De grande dimension, ces carreaux de faïence rectangulaires composent des décors très contemporains. Pour pose murale uniquement. H 15,7 x L 59 cm. Ils sont disponibles en 8 coloris. À partir de 70€ le m². « Opalo Azur ». **Surface.**

L'Art pour tous

Carré d'artistes, des galeries conviviales ou une autre façon d'aborder l'art pictural en toute simplicité.

CATHERINE LEVARD

Le concept repose sur une double volonté : mettre l'art à portée de tous et permettre aux artistes d'accéder à un marché qui jusque-là leur était fermé.



Daniel Castan, « New York »

Ko, « Avant le bain »

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Pour faire connaître ses créations, un artiste est-il inexorablement soumis au parcours du combattant ? La preuve est faite qu'avec Carré d'Artistes, la rencontre est possible, sans céder à la médiocrité ni à l'échelle inabordable des prix. Et c'est tant mieux. La réconciliation de l'artiste et du grand public résulte d'une initiative généreuse permettant aux uns d'exposer leur production et aux autres de les acquérir en brisant les tabous qui figent depuis des lustres un état de fait.

Un virage heureux

La démarche intellectuelle est une chose, le coup de cœur en est une autre et c'est bien celui-ci qui explique le succès des galeries d'art en libre-service Carré d'Artistes. Ici, on entre à son aise pour aborder l'art en toute simplicité, ce qui change tout. Les œuvres sélectionnées sont à la portée du regard et de la main. Fini donc le côté « ne pas s'approcher », bienvenue à l'initiative « prenez le temps de voir, de trier, de choisir, de parler... » Il n'en fallait pas davantage pour attirer le plus grand nombre et lui offrir la possibilité d'acquérir une œuvre originale.

Un format, un prix

Dans les neuf galeries actuelles, les 200 artistes exposent leurs œuvres uniques en format carré, quelles que soient leur cote et leur notoriété, selon le principe « un format, un prix ». D'une part pour nous aider à les connaître, d'autre part pour rendre ces œuvres originales abordables financièrement. Les petits formats (de 10 x 10 cm à 30 x 30 cm) sont proposés de 54 à 276 euros ; et les grands (de 50 x 50 cm à 100 x 100 cm), de 750 à 1 950 euros. Reste que ces artistes investissent chaque trimestre les galeries, selon un programme prédéfini, pour venir à la rencontre des amateurs et établir un échange enrichissant.

L'accueil sans écueil

Dans une atmosphère conviviale, l'équipe de Carré d'Artistes accueille le public et l'accompagne s'il le souhaite dans sa visite guidée, prête à répondre à toutes les questions. Les enfants trouvent également par ce biais une approche intéressante, et s'initient à l'art pictural sans souffrir de son décorum. Soucieuses de répondre à leur désir d'apprendre, les galeries leur proposent une découverte ludique et interactive par un accueil qui leur est réservé à certaines dates durant une heure. Par ces ateliers pédagogiques, les jeunes (de 7 à 11 ans) abordent le monde des couleurs, des formes, des perspectives et découvrent les différents styles en toute convivialité.

Ma maman,
elle a le pouvoir de deviner combien d'énergie
on va dépenser dans ma nouvelle maison.
ACCOMPAGNEMENT DÉMÉNAGEMENT
Pour votre nouveau logement, bénéficiez d'une estimation gratuite de votre consommation d'énergie et de conseils personnalisés pour la réduire. Et pour vos contrats ÉLECTRICITÉ ET GAZ NATUREL, accélérez vos démarches grâce à un numéro vert et à un site Internet dédiés.
Pour en savoir plus :
N° Vert 0 800 228 229 ou www.electricitegazexpress.fr
APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE
REDÉCOUVRONS L'ÉNERGIE
Gaz de France
Dolcevita
Une marque de
GDF SUEZ
L'énergie est notre avenir, économisons-la !
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

PLUS ÉCONOMIQUE

Doté d'une cartouche progressive, ce mitigeur monotrou offre un débit constant limité à 9 litres/minute contre 12 pour un mitigeur classique. En laiton chromé brillant. 225€. «Single-Pro». **Roca.**

L'art du froid

Élégance et performance pour un combiné froid d'un volume total de 496 litres. Économe (classe A), il dispose du froid ventilé pour éviter le givre dans les tiroirs du congélateur, d'un pouvoir de congélation de 10 kg/24h et d'un «Ice Maker» qui fournit des glaçons à volonté. Dans le réfrigérateur, le froid est brassé pour une parfaite homogénéité, le dégivrage automatique, et les clayettes et contre-portes sont en verre et Inox. En acier Inox. H 203,9 x L 91 x P 61,5 cm. 5870€. Liebherr.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

TRIER SES LAMPES USAGÉES

Les lampes recyclables portent le symbole d'une poubelle barrée. On peut s'en débarrasser soit chez le fournisseur qui a obligation de les récupérer quand vous en achetez une, soit dans un meuble de collecte libre en magasin ou encore dans certaines déchetteries participant à cette collecte, à découvrir sur le site www.malampe.org. Les autres lampes (à filament ou halogène) se jettent à la poubelle. **Recyclum.**

MOBILIER INTEMPOREL

Une ligne très romantique avec ses volutes forgées à la main. En acier laqué, sièges et tables en 24 coloris traversent l'épreuve du temps sans perdre une once de leur charme. La paire de fauteuils : 209€. La table : ø 96 cm, 323€. Série «1900». **Fermob.**

Photo Caroline Briel

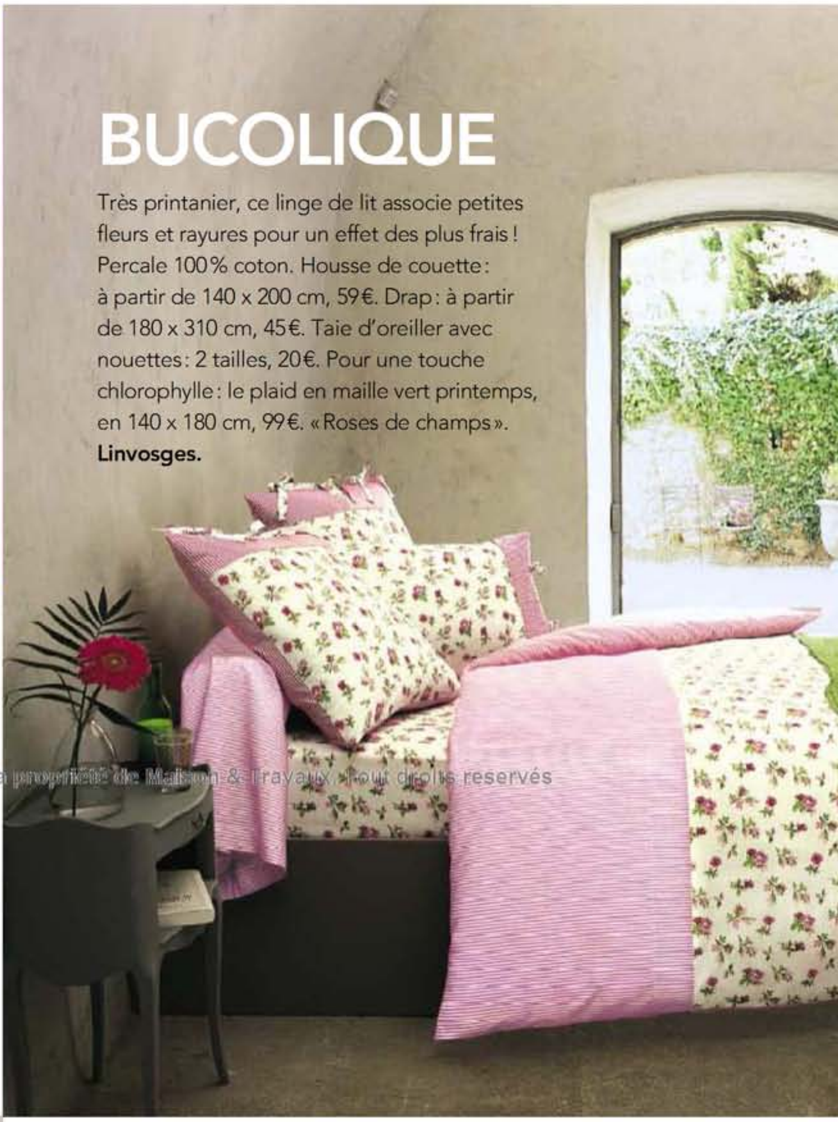
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, Tout droits réservés

GLASS ET CHROME

Style épuré pour ces suspensions en verre et acier Inox. H 50 x ø 50 cm : 325 €. En H 27 x ø 27 cm : 125 €. La boule, ø 30 cm : 115 €. **Home Autour du Monde.**

BUCOLIQUE

Très printanier, ce linge de lit associe petites fleurs et rayures pour un effet des plus frais ! Percale 100 % coton. Housse de couette : à partir de 140 x 200 cm, 59 €. Drap : à partir de 180 x 310 cm, 45 €. Taie d'oreiller avec nouettes : 2 tailles, 20 €. Pour une touche chlorophylle : le plaid en maille vert printemps, en 140 x 180 cm, 99 €. « Roses de champs ». **Linvosges.**



© Ce document est la propriété de Maison & Travaux - Tout droits reservés

TOUT EN FINESSE

Des stores à lamelles de tissu souple qui osent la couleur ! Ils dégagent la vue sur l'extérieur, dosent la lumière avec subtilité tout en préservant l'intimité. En lames de 7 mm de large, 17 coloris sont proposés ; en 4 et 14 mm, 6 teintes. Boîtier et barre de lestage sont assortis ou anodisés. En sur-mesure jusqu'à H 180 cm et L 250 cm. Prix sur devis. « Voile Facette ». Luxaflex.

Pour vos tête-à-tête

Sympathiques pour s'aménager un petit coin spécial repas en duo ! La table haute : H 109 x 85 cm de côté, 480 €. Le tabouret : H 82 x 35 cm de côté, 120 €. « First ». **Interior's.**

EN ELLIPSE

Fonctionnalité et grâce, deux qualités majeures pour cet ensemble design. Le plan de toilette en céramique inclut une vasque déportée de forme ovale (L 120 x P 42 x H 85 cm : 804 €). Il repose sur un support métallique avec porte-serviettes et tablettes en finition wengé (1 015 €). « Métaphore ». **Allia.**

FAÇON BISTROT

Charme assuré avec ce vaisselier inspiré des modèles d'antan. En hêtre patiné et vieilli, avec consoles en fer ouvragé qui ajoutent une note rétro. H 152 x L 110 x P 45 cm. 1 530 €. Provence & Fils.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

ILLUSION EXOTIQUE

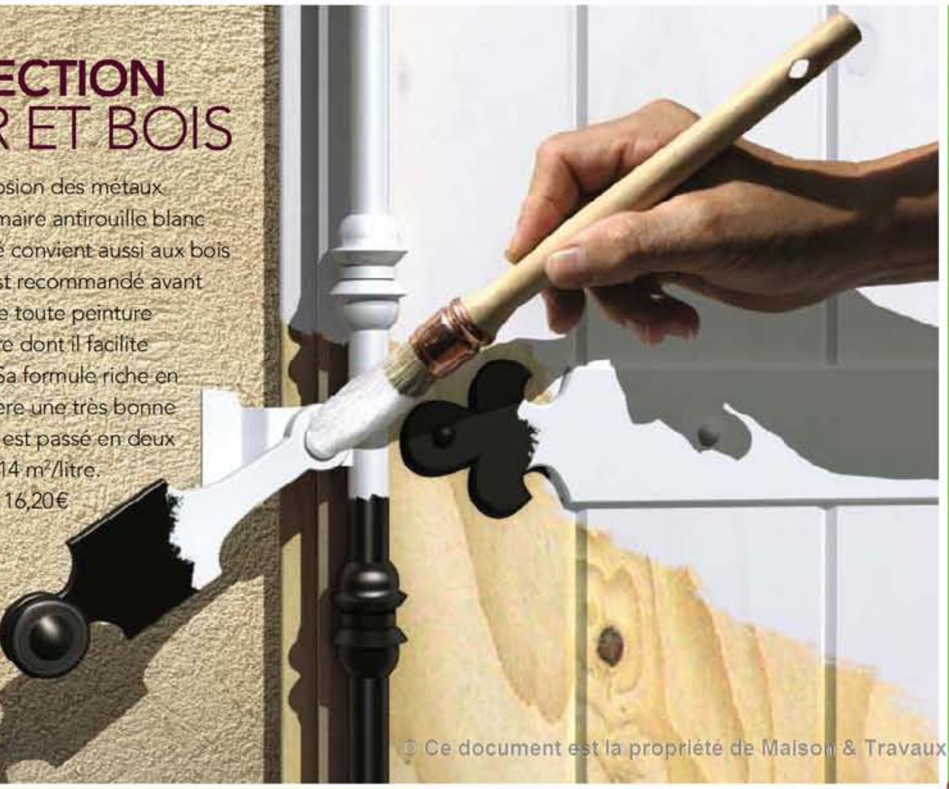
Issu de la gamme Origins, ce décor structuré offre une belle finition mate pour un effet bois surprenant. 12,50 € / m². « Java Brown », collection Primetex. **Gerflor.**

L'essayer c'est l'adopter

En matière de confort, il mérite la palme ! Tous les canapés de la marque disposent de sièges réglables individuellement, et intègrent la fonction glissière brevetée, qui suit le moindre mouvement du corps pour offrir un maintien parfait. L'ensemble en cuir « Paloma Chili Red » se compose d'un canapé 2 places avec dossier haut, d'un 3 places à dossier bas et d'un angle « Medium Corner » (différents pieds sont disponibles). Le canapé 2 places : 3485 €. « Arion ». **Stressless.**

PROTECTION FER ET BOIS

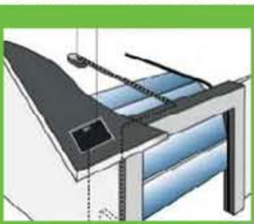
Contre la corrosion des métaux ferreux, ce primaire antirouille blanc d'aspect satiné convient aussi aux bois extérieurs. Il est recommandé avant l'application de toute peinture de finition claire dont il facilite l'accrochage. Sa formule riche en résine lui confère une très bonne tenue lorsqu'il est passé en deux couches. Env. 14 m²/litre. Pot de 0,5 lit. : 16,20€ « Feri'Prim ». **Julien.**

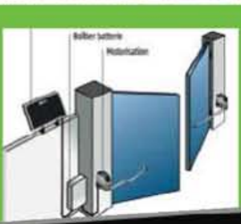


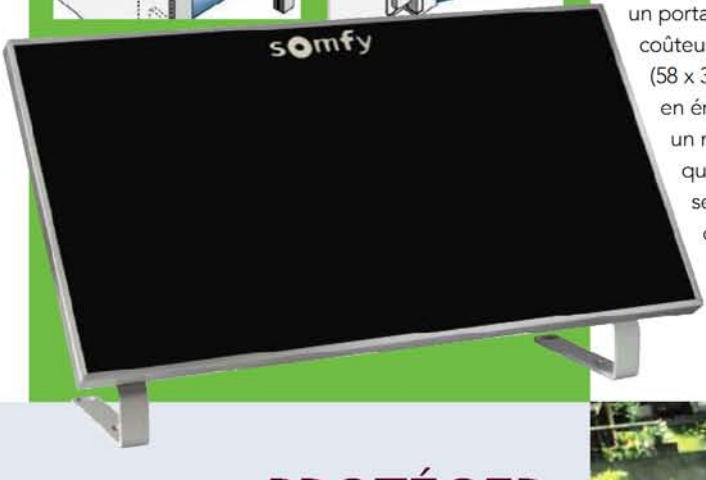
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

TUILES SANS PÉPIN

Produite en Normandie (Bavent), la tuile de terre cuite apporte un caractère authentique aux toitures par son incomparable relief. Épaisse (16 mm) et irrégulière, cette tuile originale doit son aspect unique au mode de fabrication spécifique qui la distingue des autres. Elle est proposée en plusieurs nuances et est garantie 30 ans. L 27 x larg. 17 cm. À partir de 73 € (HT). « Prieuré ». Terreal.







DU SOLEIL DANS LE MOTEUR

Voici un système solaire permettant d'ouvrir un portail ou son garage sans énergie coûteuse. Un panneau photovoltaïque (58 x 38 cm) transforme l'énergie solaire en énergie électrique pour alimenter un moteur, en passant par 2 batteries qui stockent l'énergie. L'installation se fait par pré-câblage (10 mètres de câble). Autonomie d'un mois sans soleil avec 10 cycles par jour. À partir de 549 €. « Kit Solarset ». **Somfy.**

PROTÉGER LA GOUTTIERE

Les engorgements donnent lieu à des infiltrations. Mieux vaut protéger ses gouttières avec un filtre (crapaudine) qu'il faut nettoyer régulièrement (modèle adapté aux diamètres en cours : 6,70 €) et, si elles sont exposées à la tombée des feuilles, avec du grillage. Celui-ci se fixe à l'aide de crochets en polypropylène. Le rouleau (L 6,10 x larg. 0,15 m) + 8 crochets : 7 €. **Ribiland.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Enfin une formule insensible aux pires agressions

PEINTURE FAÇADES CLIMATS EXTRÊMES® garantie 15 ans

- Etanchéité aux intempéries et climats marins
- Haute stabilité des teintes aux U.V.
- Protection renforcée fongicide et algicide
- Masque le faïençage et les micro-fissures

www.v33.fr

V33

Pas de frontières à l'innovation

Yves Lecoq
Le perfectionniste jusqu'au bout des fenêtres

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, tout droits réservés

Personnage de scène, humoriste, collectionneur de voitures anciennes, personnalité haute en couleur… est-il encore nécessaire de présenter Yves Lecoq, plus populaire que jamais auprès des Français ? Mais peu de gens savent que dans les coulisses du spectacle, il y a l'homme d'exigence et de perfection dans tout ce qu'il entreprend. Notamment la restauration de monuments historiques, une passion à laquelle il consacre une grande partie de son temps.

Passion, exigence, perfection, autant de points communs qui unissent Art & fenêtres et Yves Lecoq.

Art & Fenêtres est un réseau de 165 magasins de dimension nationale. Toutes les fenêtres, sans exception, mais également les portes d'entrée, les volets, les portails sont fabriqués sur mesure, dans ses usines en France et selon des procédés qui s'appuient sur une technologie à la pointe de l'innovation.

Le savoir-faire des spécialistes Art & fenêtres permet de répondre à toutes les natures de demandes et de s'adapter à tous les styles de chantiers. Chaque rénovation se fait dans le strict respect des règles de l'art. En s'harmonisant parfaitement avec l'architecture du lieu, chaque fenêtre, en aluminium (Gamme Tradition et Sensation) ou en PVC (Ligne Hermine ou Diane) est faite sur-mesure. Elle est donc unique.

Et pour votre projet, ça se passe comment?

De l'extérieur comme de l'intérieur, la fenêtre joue un rôle important. Indissociable d'une certaine esthétique d'ensemble, elle doit s'harmoniser, se fondre avec le caractère du lieu. Conforme aux normes techniques d'isolation et de sécurité, elle protège et permet aussi de véritables économies d'énergie. Conscient de tous ces impératifs et fort de son expertise, Art & Fenêtres vous propose, à chaque étape de votre projet, l'intervention de spécialistes, pour combiner et optimiser tous ces paramètres.

LE CONSEILLER

Son rôle est de comprendre vos besoins, bien vous conseiller et élaborer avec vous un projet qui combinera vos attentes esthétiques à une réalité purement et rigoureusement technique.

LE MÉTREUR

Ce document est la propriété de Maisons & Domaines Tous droits réservés

Il établit pour vous une étude de faisabilité et valide point par point tous les éléments techniques de votre projet. Grâce à lui vos envies deviennent réalité.

LE BUREAU D'ÉTUDES

C'est ici que votre demande est traduite en fabrication. Notre bureau d'études vous garantit des ouvertures parfaitement adaptées à toutes les normes en vigueur et à l'épreuve du temps.

LES TECHNICIENS POSEURS

Ils sont au bout de la chaîne et sur le terrain. Depuis des années, nos menuisiers interviennent pour apporter leur concours à des rénovations prestigieuses. Ils savent, mieux que personne, s'adapter à vos contraintes. Ils poseront ou remplaceront vos fenêtres dans le strict respect de leur environnement.

L'art de rénover
l'histoire

Comme Yves Lecoq, réhabiliter les témoignages du passé est une mission pour Art & Fenêtres, mais aussi une véritable passion. Elle nécessite un savoir-faire particulier afin de s'harmoniser au patrimoine architectural du lieu et de sa région. Maisons de prestige, bastides, manoirs, castels, maisons de famille, belles demeures… Art & Fenêtres réalise, partout où la qualité s'impose au plus haut niveau, un grand nombre de rénovations ou des restaurations, en intégrant à l'architecture, ses solutions d'ouverture Aluminium ou PVC, avec une grande latitude de formes. Et un respect encore plus grand de l'histoire.

L'art des styles **& des formes**

"Classique" réctangulaire — Arc surbaissé — Cintre — Ensemble composé — Ensemble composé avec imposte — Fenêtre deux vantaux sur allège — Oeil-de-boeuf — Trapèze — Losange — Triangle

crédit photo : A. Kralik

Des lames révolutionnaires

Elles sont plus larges, plus épaisses et plus robustes que leurs concurrentes, et dotées d'une technologie qui facilite les coupes plongeantes. À denture inversée (*à gauche*) pour des coupes nettes dans les panneaux stratifiés ou mélaminés; lame à chantourner (*à droite*), etc. Gamme XPC. Le lot de 5 lames : 7,20 €. **DeWalt**.

STRATIFIÉ XXL **PLUS VRAI QUE NATURE**

Plus de 2 mètres de longueur et 20,5 cm de largeur en 9,5 mm d'épaisseur pour ce revêtement stratifié particulièrement élégant. Chaque décor de planche est décliné en 60 variations pour éviter les répétitions. Sous l'apparence d'un vrai bois, ce revêtement offre un aspect de finition et de structure remarquables, souligné par un léger chanfrein. Chêne, merbau et wengé, effet vieilli, huilé, verni : le stratifié a trouvé ses lettres de noblesse. 32,95 € le m². Gamme « Largo ». Quick-Step.

POUR UNE DOUCHE DE PLAIN-PIED

Séduisantes, les douches à l'italienne peuvent s'équiper d'un caniveau en barre. Ce modèle (3 longueurs standard : 80/90/100 cm) est muni d'un siphon en ABS (h 79 mm) avec sortie latérale (ø 50 mm) orientable à 360°. Sur le pourtour, une platine en acier inoxydable reprend l'étanchéité : elle est plane pour une pose en sortie de douche ou à 90° pour une pose en fond (étanchéité murale). Au choix en finition : capot en acier inoxydable un peu brillant, ou aspect « grain de cuir ». 399 € environ (en L 80 cm). « Rivage ». **Limatec**.

EDF en boutiques

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Vous souhaitez maîtriser au mieux votre facture d'électricité ? Des conseillers vous informent dans ces espaces commerciaux. Vous y rencontrerez des professionnels partenaires (électriciens, plombiers, chauffagistes…) et mettrez ainsi en œuvre tous les projets liés au confort de l'habitat. Des boutiques ludiques où se mettre au fait des dernières technologies. **www.edf-bleuciel.fr**

DU CARRELAGE À COMPOSER

Fabriqués en plusieurs formes et couleurs, ces carrelages créent des décors comme des puzzles. Les prix varient de 126 à 223 € le m² selon les modèles. Louis Trichard.

Elle ne **pique pas !**

Une épaisseur de 260 mm pour cette laine de verre revêtue d'un pare-vapeur kraft quadrillé qui facilite les découpes. Sur les autres faces, un voile en polypropylène met à l'abri des piqûres au cours des manipulations. Confort de pose et excellence thermique incitent à isoler sa maison. Côté performance en 260 mm : R = 6,50 m².K/W (existe également en ép. 100/200/240 mm). En L 3,00 x larg. 1,20 m, ép. 260 mm : 8,50 € le m². « Tacto 260 ». **Ursa**.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Extra **les pinces**

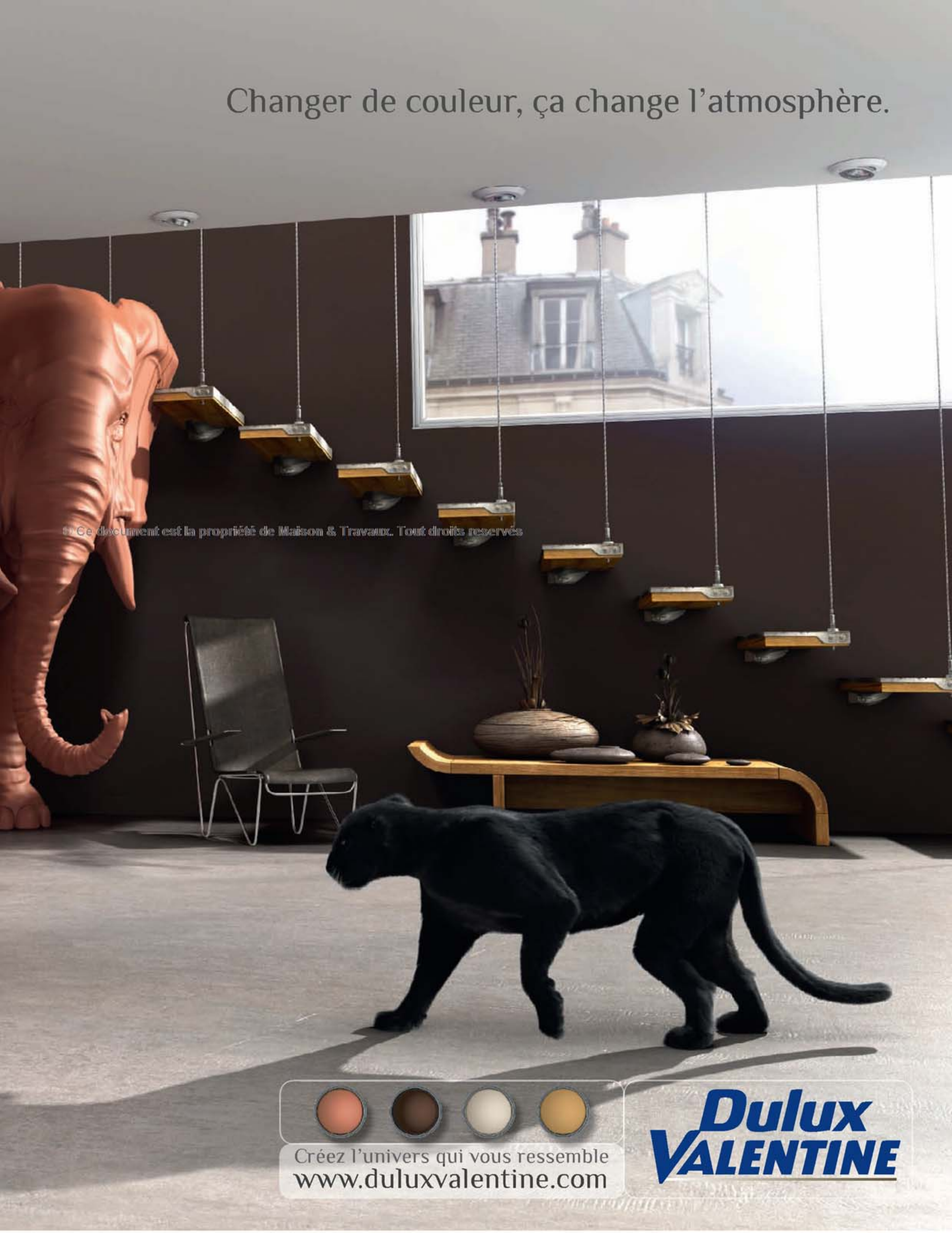
Confort, puissance, précision, sécurité… Elle offre tous les avantages cette pince inclinée qui serre les mâchoires par une simple pression de l'extrémité des doigts. Le concept se décline en six modèles (universel, coupante, d'électricien, etc.). La pince coupante d'électricien (*jaune*) : 35,05 €. La pince universelle pour saisir, maintenir et couper (*rouge*) : 32,30 €. « Inomic ». **Wiha**.

ENTRETIEN DU BETON CIRÉ

Un produit sain à base d'huiles végétales et de cires naturelles pour protéger et entretenir les chapes de ciment, mortiers et autres ragréages ou bétons décoratifs d'intérieur. Sans odeur, il imprègne la matière en deux couches très fines, passées à la brosse ou au rouleau à poils ras. Au fur et à mesure, on essuie la surface traitée pour obtenir un résultat uniforme et lustré. 34,60 € (bidon de 1 litre). « Huile-Cire Béton ». Blanchon.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Atmosphère Ethnique


Changer de couleur, ça change l'atmosphère.
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés
Créez l'univers qui vous ressemble
www.duluxvalentine.com
Dulux
VALENTINE

L'art des topiaires

Cette cisaille à main a été conçue pour la taille des buis et autres petites topiaires. Les lames droites (L 18 cm) sont recouvertes d'un revêtement antiadhérent. Les poignées sont très confortables grâce à des coussins en silicone. Légère (615 g), elle permet un travail précis. 24,99 €. « Cisailles à buis ». **Gardena.**

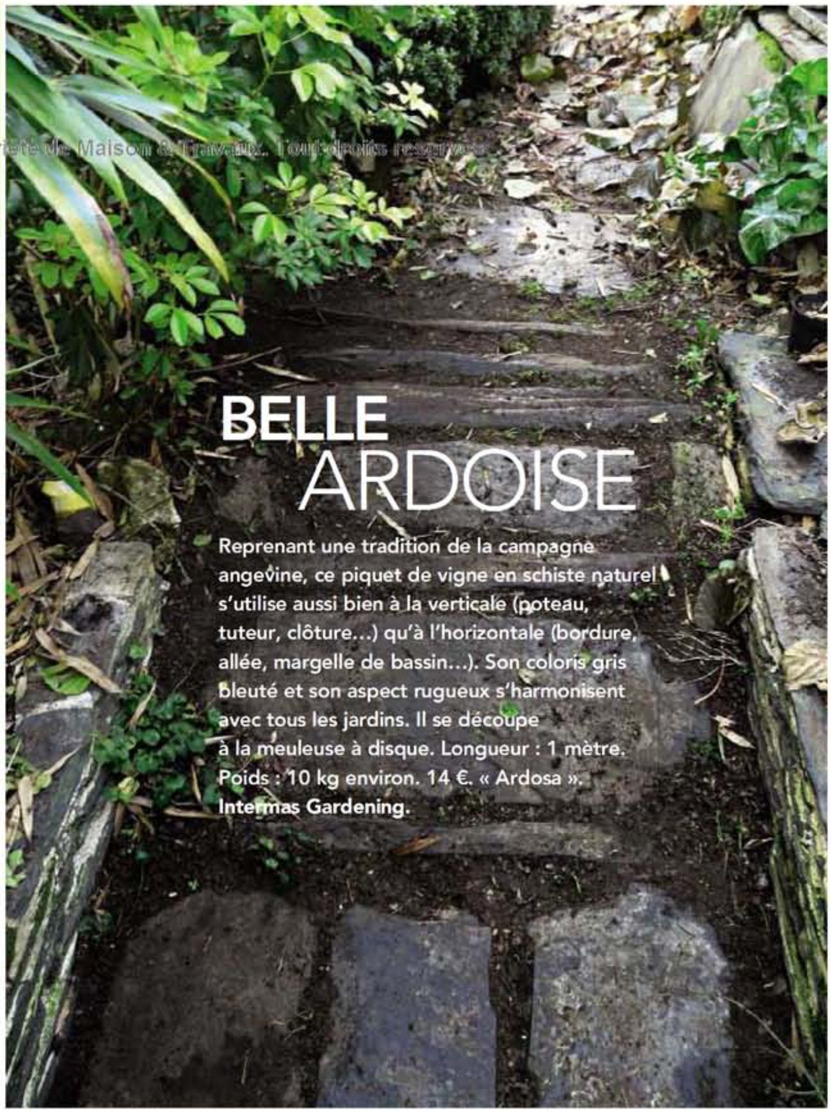
TOUJOURS **LE BON DÉBIT**

Fini le tuyau d'arrosage qui se pince à la sortie du robinet quand le jardinier tire un peu trop dessus pour arroser les massifs les plus lointains. Un manchon flexible vient accompagner l'extrémité du tuyau afin de garantir un débit optimal. Il équipe les raccords standard et « Aqua Stop ». 2,50 € et 4 € en diamètre 15. « Raccord rapide à manchon flexible ». Hozelock.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Nurse pour plantes en pot

Après un long week-end ou quelques semaines de vacances, retrouvez vos plantes en pot vertes et vigoureuses. Vissé sur une bouteille d'eau minérale ou de soda, ce cône en céramique poreuse leur aura épargné la sécheresse. Quatre débits, avec codes couleur, sont proposés pour répondre à tous les besoins (0,5 - 1,5 - 2 et 3,5 lit./semaine/plante). Percez le fond de la bouteille pour que l'eau descende ! Pack de 3 + 1 gratuit : 19,90 €. **Aquasolo.**



BELLE ARDOISE

Reprenant une tradition de la campagne angevine, ce piquet de vigne en schiste naturel s'utilise aussi bien à la verticale (poteau, tuteur, clôture…) qu'à l'horizontale (bordure, allée, margelle de bassin…). Son coloris gris bleuté et son aspect rugueux s'harmonisent avec tous les jardins. Il se découpe à la meuleuse à disque. Longueur : 1 mètre. Poids : 10 kg environ. 14 €. « Ardosa ». Intermas Gardening.

AVEC L'ÉCO-PRÊT À TAUX ZÉRO, RÉNOVEZ VOTRE HABITAT !

POUR EN SAVOIR PLUS…

QUELLES SONT LES ÉTAPES À SUIVRE ?

Après avoir identifié les travaux à réaliser et fait établir les devis par une entreprise ou un artisan, adressez-vous à un établissement financier muni du formulaire type « devis » complété et accompagné de tous les devis. Pour connaître les établissements proposant l'Eco-prêt à taux zéro et télécharger le formulaire, rendez-vous sur **www.ecocitoyens.ademe.fr**, rubrique « Financer mon projet ». Une fois le prêt accordé, vous avez deux ans pour faire réaliser les travaux.

L'ECO-PRÊT À TAUX ZÉRO EST-IL CUMULABLE AVEC D'AUTRES AIDES ?

L'Eco-prêt à taux zéro est cumulable avec les aides de l'ANAH et des collectivités territoriales. Il est également cumulable avec le crédit d'impôt développement durable jusqu'à fin 2010 sous condition de ressources.

VOUS SOUHAITEZ AMÉLIORER VOTRE CONFORT, RÉDUIRE VOS FACTURES… ET VOS ÉMISSIONS DE CO_2 ?

Les factures liées à vos consommations énergétiques pèsent parfois lourd dans votre budget annuel. Mais saviez-vous que **les logements consomment 42 %** de l'énergie produite en France ? Parmi les postes les plus gourmands, **le chauffage et l'eau chaude** représentent à eux seuls 77 % de l'énergie consommée à la maison.

Mis en place pour favoriser la baisse de la consommation d'énergie et la réduction des émissions de gaz à effet de serre des logements, **l'Éco-prêt à taux zéro est l'une des principales mesures du Grenelle Environnement**. Il vous permet de financer des travaux de rénovation énergétique sans faire d'avance de trésorerie et sans payer d'intérêts.

POUR QUI ET POUR QUELS TRAVAUX ?

Vous pouvez bénéficier de l'Eco-prêt à taux zéro si vous êtes **propriétaire, que vous soyez occupant ou bailleur**, à condition que votre logement ait été construit **avant le 1er janvier 1990**. Attention, l'Eco-prêt à taux zéro ne s'applique **qu'aux résidences principales**.

Deux options s'offrent à vous :

- vous pouvez **mettre en œuvre un « bouquet de travaux »**, de deux ou trois catégories de travaux choisis parmi une liste de travaux éligibles : isolation du logement (toiture, murs extérieurs, fenêtres et portes), installation d'un équipement plus performant pour le chauffage ou l'eau chaude sanitaire, ou d'un équipement fonctionnant à partir des énergies renouvelables* ;
- ou vous pouvez décider **d'améliorer la performance énergétique globale** de votre logement. Les travaux sont alors définis dans le cadre d'une étude thermique*, réalisable si votre logement a été construit après le 1er janvier 1948.

Dans ces deux cas, les travaux **doivent être réalisés par un professionnel**.

QUELS DÉLAIS ET QUELS MONTANTS ?

L'Eco-prêt à taux zéro permet de **financer jusqu'à 30 000 euros de travaux**, avec une durée de remboursement de 10 ans. Vous pouvez choisir de réduire cette durée jusqu'à 3 ans et certaines banques peuvent l'allonger jusqu'à 15 ans.

* Pour plus d'informations sur l'Eco-prêt à taux zéro, rendez-vous sur **www.ecocitoyens.ademe.fr.** Vous pouvez aussi contacter le **numéro Azur 0 810 060 050** (prix d'un appel local) ou obtenir des conseils gratuits dans l'un des 225 Espaces Info → Energie répartis dans toute la France.

ECONOMIES D'ENERGIE FAISONS VITE ÇA CHAUFFE

TBWA\CORPORATE - © Photographie Romain Mathieu / Décor Valérie Pirson.

TIRER L'EAU DU FÛT

Cette pompe spécifique, avec son tube de refoulement télescopique en alu (jusqu'à 100 cm), se pose au fond d'une cuve ouverte de récupération d'eau de pluie. Une télécommande d'une portée de 70 mètres assure sa mise en route et son arrêt en évitant les pertes inutiles. Débit : 4900 lit./h. Puissance : 350 W. 124 €. « Pompe vide fût à télécommande ». **Ribiland.**

Le bon carburant

Le SP95-E10, carburant contenant de l'éthanol, sera bientôt disponible dans les stations services. Les moteurs à essence les plus récents de vos tondeuses et autres outils de jardin thermiques peuvent en être alimentés. Pour les autres, consultez le concession-naire, revendeur ou constructeur de votre machine.

Béatrice Pichon

DES JARDINS À VISITER

Les vacances sont l'occasion de découvrir des jardins, y trouver des idées d'aménagement et voir l'utilisation qui y est faite des végétaux. Les journalistes du jardin regroupés au sein de l'Association des journalistes du jardin et de l'horticulture ont mis à l'honneur certains sites.

- **Les Jardins de Castillon Plantbessin** (14490 Castillon – Tél. : 02 31 93 56 03) ont été élus Jardin de l'année 2009 (*photo*).
- **Jardin Autrement** (71260 Azé – Tél. : 03 85 33 36 98) a suscité un véritable « coup de cœur ».
- **L'Herbarium des Remparts** (80230 Saint-Valéry-sur-Somme – Tél. : 03 22 26 69 37) a également été distingué.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Si vos pas vous mènent en région lyonnaise, faites un détour par :

- **Le château de Saint Bernard** (01600 Trévoux – Tél. : 04 74 00 37 62) sur les bords de la Saône où vécut le peintre Utrillo. Magnifiquement restauré, le château s'adjoint un jardin de 2 ha, une belle création avec des plantes simples (roses, iris, pivoines…). Un labyrinthe y a été réalisé avec 600 pommiers (120 variétés) et poiriers (100 variétés). Une vraie découverte !

P. Glémas

COUPE PUISSANTE & AUTONOME

Placée sur le dessus du taille-haie, et ainsi protégée, la batterie Li-Ion de 36 V/2,2 Ah permet de travailler en toute liberté et avec une grande puissance. Elle entraîne une double lame de 500 mm avec une fréquence de 3000 coupes/mn. Le profil des dents autorise des coupes de branches jusqu'à ø 22 mm. La recharge à 80% se fait en 25 minutes. Seule ombre au tableau : le poids (4,6 kg). 480 €, avec la batterie. « HSA 65 ». **Stihl.**

Chariot basculant

Cette brouette reprend une forme très ancienne dont le mérite est d'avoir l'avant qui vient au contact du sol en faisant pivoter la cuve autour des roues. L'avantage est évident : il suffit de pousser la terre ou les feuilles pour charger l'engin, sans autre manipulation ! En acier galvanisé, la cuve a une capacité de 70 lit. Le guidon se replie. Poids : 12,4 kg. 205 €. « Chariot de jardin ». Guillouard.

25% à 40%
de crédit d'impôt*
sur les fenêtres Confort et Tout Confort

Envie de déménager ? Aménagez.

Vous rêvez de plus d'espace. En aménageant vos combles, vous gagnez bien plus que les m²** les plus avantageux du marché :

Plus de qualité de vie : des concepts confort VELUX innovants (double isolation thermique été/hiver, fenêtre anti-bruit de pluie...).
Plus de lumière : des solutions VELUX qui optimisent l'éclairement de votre pièce.
Plus d'économie : crédit d'impôt, TVA à 5,5 %, économies d'énergie garanties.

Des conseils ? Des idées ?... trouvez l'installateur le plus proche de chez vous sur www.velux.fr/amenager

VELUX®

* Crédit d'impôt sur les fenêtres Confort et Tout Confort de 25 % pour une résidence principale de plus de 2 ans, ou de 40 % pour un logement achevé avant le 01/01/1977 et acquis depuis moins de 2 ans. Dispositions en vigueur au moment de l'impression du document. Modalités précises auprès des organismes officiels. ** Coût moyen d'aménagement des combles de 500 euros/m² (source procédé Harnois) pour 80m² aménagés contre 3 000 euros/m² à l'achat d'un logement (moyenne France).

Question **de style**

Retour de safari

Ce tapis est un grand must du style tropical, mais en fait de safari… il est 100 % vache teinté zèbre. Environ 150 x 210 cm. 149€. Tapis « Zèbre ». **Maisons du Monde.**

Peau de croco

De l'inspiration « peau de crocodile » aux effets de matière couleur savane, ces papiers peints intissés se posent facilement : la colle se met sur les murs, évitant toute manipulation délicate. À partir de 16€ le rouleau. « Traits », « Picot ». **Leroy-Merlin.**

Tout relax !

Il ne se plie pas mais a l'allure d'un siège « nomade » avec son piétement Eiffel et sa confortable assise en cuir. H 60 x P 60 x L 102 cm. Env. 600€. « Brooklyn ». **Starbay.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

UN SALON SOUS

Dépaysement assuré avec ce style aux notes exotiques : cuir fauve, bois

SES CODES COULEURS

Brun, fauve, ébène… Toutes les teintes chaudes du cuir et du bois sont ici chez elles. Pour les dynamiser et réactualiser ce style, on les marie avec

LES BONNES MATIÈRES

Le cuir tanné ou capitonné, le parquet en bois exotique (merbau, ipé, wengé, etc.), ou en fibres végétales (coco, sisal ou jute), sans oublier les peaux

LES ASSOCIATIONS GAGNANTES

Inspirez-vous des grands classiques du ciné-club pour retrouver l'atmosphère cosy de ce style : un canapé Chesterfield en cuir fauve, un tapis zèbre

Souvenirs de voyage

Tout le mystère du noir & blanc pour ces photos d'époque (tirages en sépia sur demande). Présentation sous verre et Marie-Louise, différents formats et encadrement au choix. À partir de 74€ pour un encadrement bois en 24 x 30 cm. **La PhotoFactory.**

Meuble à secrets

À l'instar d'une commode d'officier, ce meuble est équipé de 10 grands tiroirs avec, au centre, 4 autres plus petits en camphrier et une écritoire en cuir. Angles et poignées sont en laiton. Présentée avec le siège de polo « Bermudes » et le coffre en rotin « Kigoma ». Env. 2400€. « Chandernagor ». **Starbay.**

LES TROPIQUES

sombre, tons de terre brûlée… Embarquement immédiat !

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés.

SOPHIE MOUTON-BRISSE

quelques touches de blanc, orange ou or sur les murs ou dans les accessoires. On peut également les nuancer avec des teintes minérales.

de bêtes (fausses de préférence)… vec en tête, le zèbre, qui apporte une touche exotique et très graphique.

côtoyant un parquet à lames sombres, de grandes plantes vertes, et des photos de brousse ! Il ne manque plus que Humphrey Bogart…

L'esprit club

Ambiance club très réussie avec ce Chesterfield en cuir capitonné vieilli façon antiquaire au piétement teinté wengé. Canapé « Vintage », L 202 x P 92 x H 76 cm : 1 290€. Accompagné d'un repose-pieds à roulettes recouvert de peau de vache teintée « Zèbre », L 105 x P 70 x H 45 cm : 590€. **Maisons du Monde.**

Sculpturaux

Mi-vases, mi-sculptures, voici de véritables objets de décoration dans le style « safari ». Zébré, noir ébène ou en manguier, à plusieurs, ils font encore plus d'effet ! « Poli », 65€. « Kwi », à partir de 29€. « Ylang », à partir de 12,90€. **Alinéa.**

Authentiques

Pour apporter aux murs l'authenticité de la terre, voici des tons empruntés au minéral et des peintures proposées en version ultramate ou soyeuse. À partir de 28€ le pot 1 l (mat poudré). Collection « Cohérence » (bruns) et « The 1950's Colours » (gris). **Ressource.**

L'art du faux

Ce sympathique trophée est l'œuvre d'une artiste-sculpteur formée à l'école de la Manufacture de Sèvres. Guénolee Courcoux donne vie à tout un petit monde en terre cuite patinée : animaux, figurines et même légumes. 37 x 37 cm. Prix sur demande. **www.guenoleecourcoux.com.**

CUISINES PHILIPPE

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

LA CUISINE, LE BAIN

Parce que le choix de votre cuisine engage votre façon de vivre à venir et votre budget, **CUISINES PHILIPPE** vous apportera, en plus d'un choix très vaste, les indispensables conseils. Chaque détail de son implantation sera étudié avec soin afin que vous profitiez chaque jour, pleinement, de votre cuisine.

Adressez-vous au **N°1** *pas au 1er venu.*

CHEMINÉES PHILIPPE

1er Fabricant européen

LA POÊLERIE

Désormais, toute une gamme de poêles PHILIPPE DESIGN à votre disposition.

LISTE DES DISTRIBUTEURS DANS TOUTE LA FRANCE

www.chemineesphilippe.com

CHEMINÉES PHILIPPE

1er Fabricant européen de cheminées

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

POÊLES

PHILIPPE DESIGN

Vous pouvez aménager votre ambiance poêle en intégrant des banquettes et bandeaux lumineux.

LA CHEMINÉE, LES AMÉNAGEMENTS

Depuis 40 ans, les CHEMINÉES PHILIPPE vous proposent des modèles les plus divers, qui correspondent à vos goûts, et à vos aspirations. Des CHEMINÉES réalisées avec soin, pour que vous puissiez être heureux et fiers de votre choix. Vous pouvez de plus personnaliser votre décor en intégrant des banquettes, meubles, étagères, bandeaux lumineux et autres aménagements.

TOUTE UNE GAMME D'ÉTAGÈRES ET ACCESSOIRES MÉTALLIQUES ÉGALEMENT DISPONIBLES.

CONSULTEZ VOTRE DISTRIBUTEUR.

Pour recevoir le/les catalogues ci-dessous, remplissez soigneusement ce bon à découper et renvoyez-le à :
CHEMINÉES PHILIPPE : ZI. A - Av. du Président Kennedy 62401 Béthune Cedex, en cochant la ou les cases souhaitées :

☐ Cheminées (contre 5 €) - ☐ Cuisines (contre 5 €)
☐ Salles de Bains (contre 5 €) - ☐ Poêles (contre 5 €)

Nom .... Prénom ....
Adresse ....
Code postal ....Ville ....
Tél. .... MT

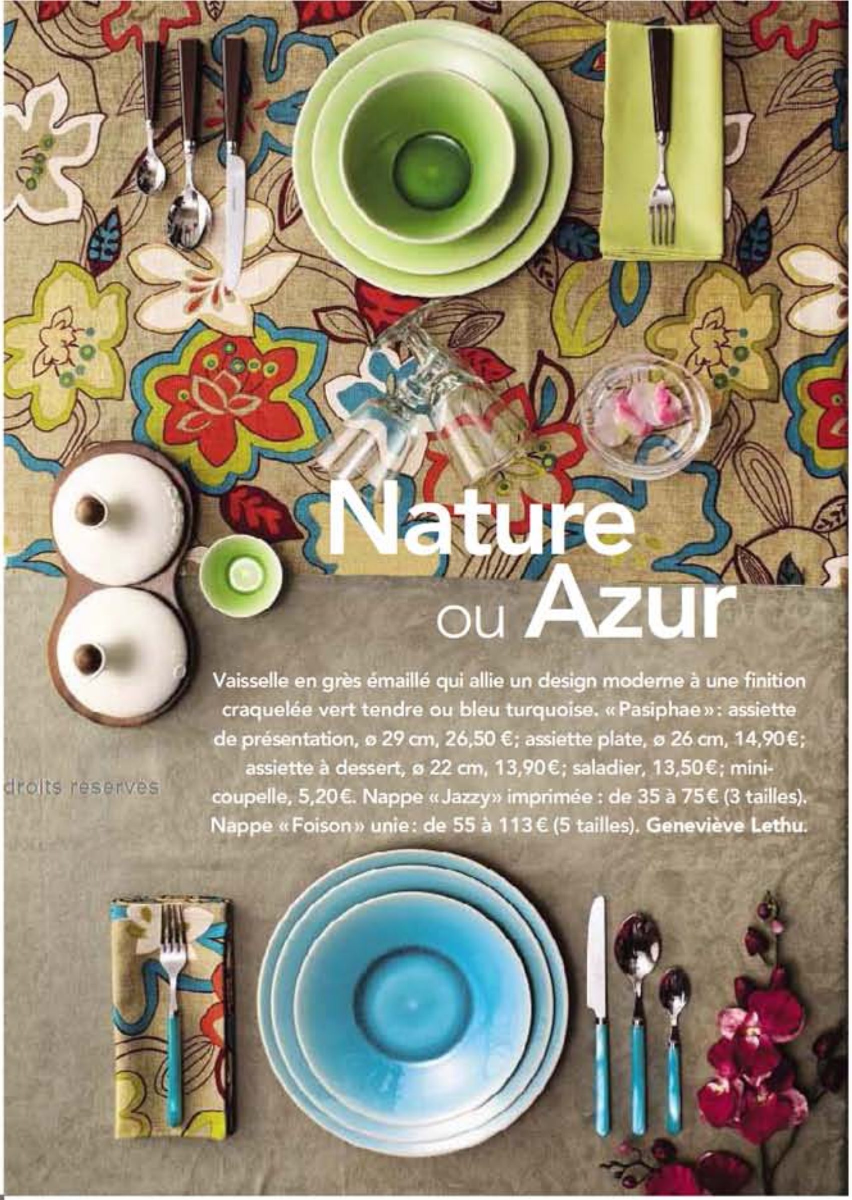
Dpt. d'installation de votre Cheminée, Cuisine ou S. de bains ....

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.

PIQUE-NIQUE ASIATIQUE

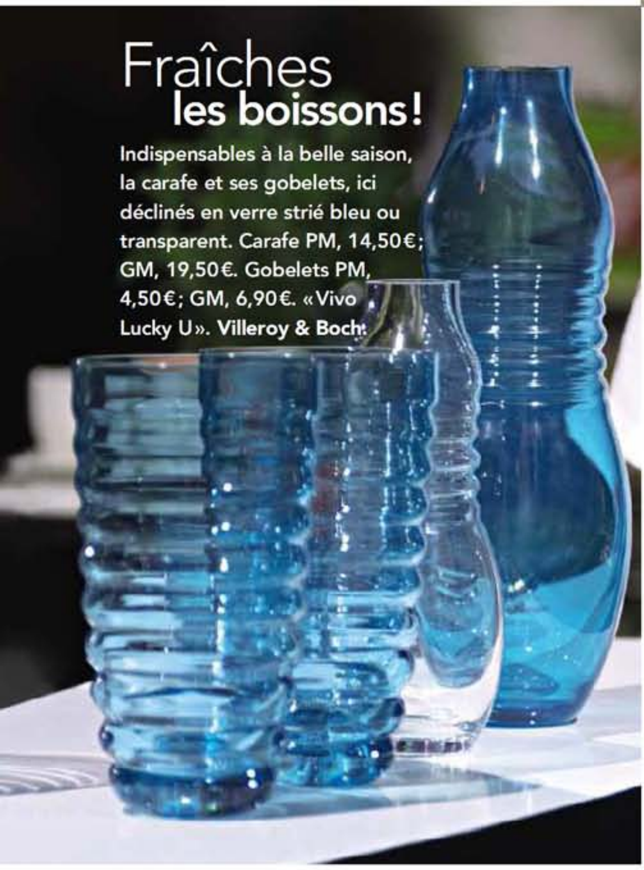
Pratique pour les déjeuners sur l'herbe, la vaisselle en mélamine colorée se décline en version exotique. Boîtes empilables « Hayley » : PM, 16€; GM, 20€. Bols : ø 14 cm, 3€ ; saladiers : ø 28 cm, 12€. Baguettes « Scarlett », 7€ les 4 ; coquetiers, 6€ les 4. **Habitat.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés



Nature ou Azur

Vaisselle en grès émaillé qui allie un design moderne à une finition craquelée vert tendre ou bleu turquoise. « Pasiphae » : assiette de présentation, ø 29 cm, 26,50 €; assiette plate, ø 26 cm, 14,90€; assiette à dessert, ø 22 cm, 13,90€; saladier, 13,50€; mini-coupelle, 5,20€. Nappe « Jazzy » imprimée : de 35 à 75€ (3 tailles). Nappe « Foison » unie : de 55 à 113€ (5 tailles). Geneviève Lethu.



Fraîches les boissons !

Indispensables à la belle saison, la carafe et ses gobelets, ici déclinés en verre strié bleu ou transparent. Carafe PM, 14,50€; GM, 19,50€. Gobelets PM, 4,50€; GM, 6,90€. « Vivo Lucky U ». Villeroy & Boch.

SIGNE DE BEAU TEMPS

Dès les premiers beaux jours, la vaisselle en mélamine est de sortie. Le saladier, 32,50€; le set de 6 verres, 20€; la coupelle, 7,50€; la petite assiette, 6,50€; la grande assiette, 7,50€; le set de 6 tasses à café, 23€, etc. **Home Autour du Monde.**

"Avec Pérène, chaque cuisine raconte une histoire unique : la vôtre. Une histoire qui peut, comme celle-ci, se construire autour d'une envie profonde de faire cohabiter les univers de création, artistiques et culinaires. Pour moi, tout commence par l'écoute de vos aspirations. C'est à partir d'elles que je conçois la juste mise en scène de votre projet. Juste pour vous et personne d'autre. Je vous invite à entrer dans un espace Pérène comme dans un lieu d'inspiration privilégiée. Matériauthèque, comptoir de couleurs, zone d'essai pour les accessoires… Tout est pensé pour que nous trouvions, ensemble, la meilleure façon de donner corps à votre histoire de cuisine."

Votre agenceur Pérène.

/perene

D'autres histoires de cuisines : **www.perene.com**

Actus **enfants**

MULTICOLORES

Avec un choix de couleurs incroyable, ces stores occultants participent à la déco de la chambre de jour comme de nuit. Tissu 100% polyester traité antitache, avec film aluminium sur l'envers. En manuel, duo jour/nuit ou télécommandés à énergie solaire, ils s'adaptent à toutes les fenêtres de toit de la marque. 40 teintes. En manuel, pour fenêtre DKL 78 x 98 cm : 72,96€. **Velux.**

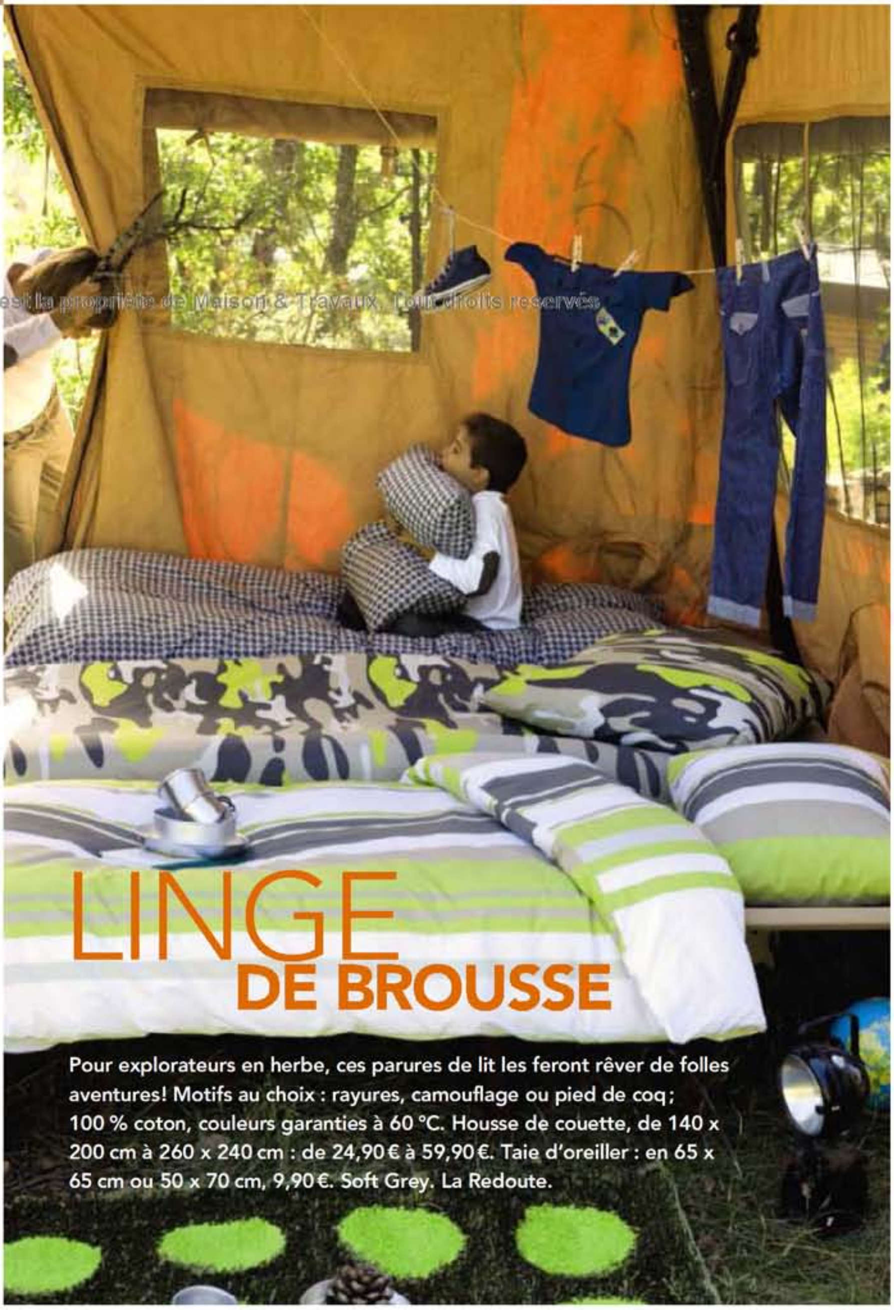
Pouf **pouf...**

Entre les unis avec leur frais coloris et les imprimés rayé et exotique, c'est une note de gaieté qui entre dans la chambre. Tout légers, en 33 cm de côtés ; extérieur pur coton antitache et rembourrage en polyester. 29,90€. Ils s'accordent à un jeté de lit, 140 x 200 cm, 119€. **Fnac Éveil & Jeux.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Mini**chilienne**

Le farniente sur mesure avec ces chaises longues au format enfant ! Structure en chêne massif et beau choix de toiles aux motifs variés ou unies. Ø L 116 x larg. 61 x H 96,5 cm, 29€. Les toiles sont, selon les modèles, vendues de 8 à 15€. «Maui». Habitat.



LINGE **DE BROUSSE**

Pour explorateurs en herbe, ces parures de lit les feront rêver de folles aventures! Motifs au choix : rayures, camouflage ou pied de coq ; 100 % coton, couleurs garanties à 60 °C. Housse de couette, de 140 x 200 cm à 260 x 240 cm : de 24,90€ à 59,90€. Taie d'oreiller : en 65 x 65 cm ou 50 x 70 cm, 9,90€. Soft Grey. La Redoute.

Fenêtres Technal : lumineuses évidences

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

TECHNAL

Technal, la lumière c'est vital

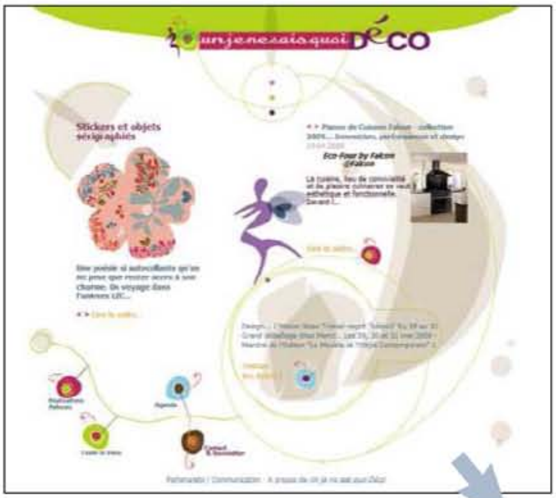
Vérandas, portes, fenêtres, retrouvez-nous sur www.technal.fr et demandez le catalogue.

Technal Infos
0800 060 731
pour contacter
votre Aluminier Agréé
Technal

SOPHIE MOUTON-BRISSE

Un truc en plus

Christine Cozanet est si passionnée de déco qu'elle en a fait son métier et nous relate de sa plume alerte les dernières nouveautés du front : produits, événements, réalisations des internautes, rien ne lui échappe ! On découvre les magnifiques lumières de papier signées La Font du Ciel ou les meubles 100 % recyclés des Cartonnistes Associés. À suivre…



www.unjenesaisquoi-deco.fr

PLAGE DE RÊVE

Plonger dans une eau cristalline, fouler le sable fin, avoir sa petite plage rien qu'à soi : le rêve ! Ce rêve, Gérard Gay en détient le secret depuis plus de 15 ans. Précurseur de la plage naturelle 100 % sable et du plan d'eau en pente douce (mais à fond de béton armé revêtu de poudre de marbre), il crée sur demande, et dans le monde entier, de véritables criques aux eaux transparentes, des petits lacs aux eaux bleu profond, de vrais rochers d'où surgissent des cascades, et d'authentiques pontons de bois pour s'asseoir et se ressourcer.

www.gerard-gay.com

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

LE MONDE **DE BÉBÉ**

Noukie's, le spécialiste des doudous, lance sa ligne de mobilier pour les bébés jusqu'à 4 ans. Des tons doux et une conception irréprochable aux lignes arrondies : déjà en ligne, la collection « Nouky », ludique avec ses petites maisons et ses poignées en forme d'ourson, et « Timeless », plus classique. L'astuce déco : des cadres personnalisables sont apposés sur les portes des armoires, on y glisse des dessins d'enfants, des photos, des mots doux…

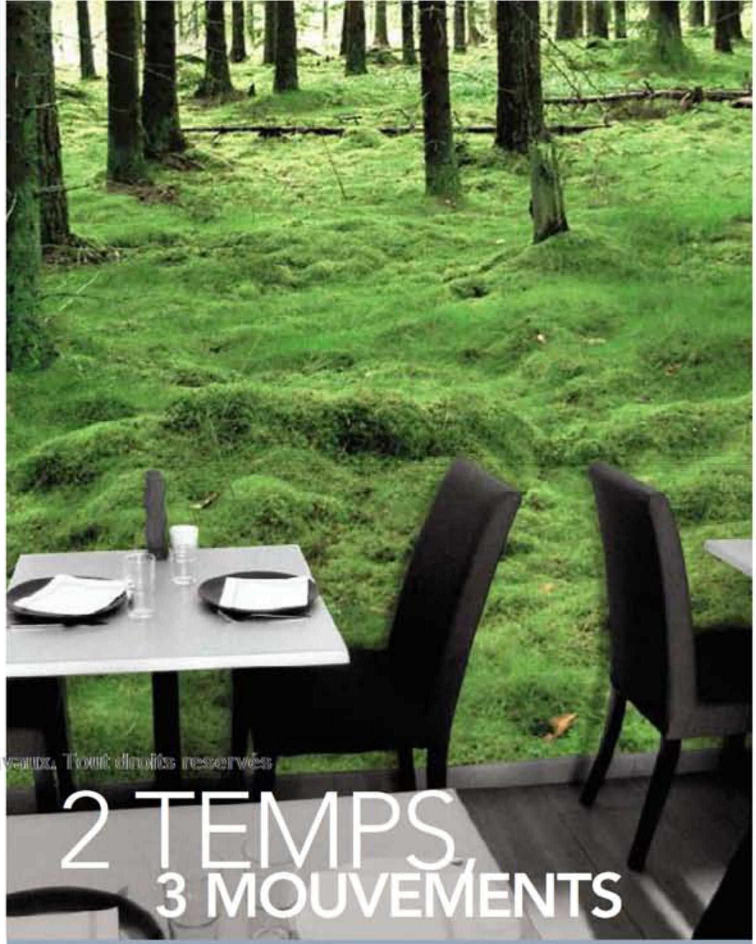
www.noukies.com

Les infos **travaux rapidos !**

« Combien ça va approximativement coûter de remplacer ma baignoire ? » : 200 € ? 500 € ? 10 000 € ? Grâce à ce site, trouvez rapidement la réponse ! Et bien d'autres services : des devis gratuits, des artisans recommandés par les internautes ou des informations sur les derniers produits à la mode… Parmi les 13 rubriques, il y a forcément l'info « travaux » dont vous avez besoin !

www.habitatpresto.com

Pour Sandrine et Pascal Charvet,
changer l'énergie,
ça commence par améliorer
l'isolation chez eux.
Sandrine et Pascal viennent d'acheter une maison à rénover. « Avant d'attaquer nos travaux, nous avions besoin de conseils en matière de chauffage et d'isolation pour faire des économies. Nous avons donc appelé un conseiller EDF Bleu Ciel. Celui-ci nous a aidés à faire les bons choix pour nos travaux. »
Si vous aussi, vous souhaitez bénéficier de conseils pour vos projets de rénovation ou de construction, contactez votre conseiller EDF Bleu Ciel au 39 29* ou consultez edf.fr
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés
edf
bleu ciel
CHANGER L'ENERGIE ENSEMBLE
L'énergie est notre avenir, économisons-la !
* Prix d'un appel local sauf surcoût imposé par votre opérateur de téléphonie.
EDF SA au capital de 911 085 545 € – 552 081 317 RCS PARIS – Siège social : 22-30, avenue de Wagram 75008 Paris – © G. de Boismenu – EURO RSCG C&O



Tout pour la maison

À l'occasion de ses 35 ans, Heytens met en ligne son catalogue : plus de 1 600 fiches produits détaillées (informations techniques, zoom sur le visuel, vues en situation, etc.). Tissus, papiers peints, tapis, coussins, luminaires, tringlerie… Ainsi que le savoir-faire unique de la marque dans la confection de rideaux et de stores : de quoi donner des idées aux internautes décorateurs, novices ou confirmés, pour rhabiller la maison du sol aux murs ! Pas de vente en ligne.

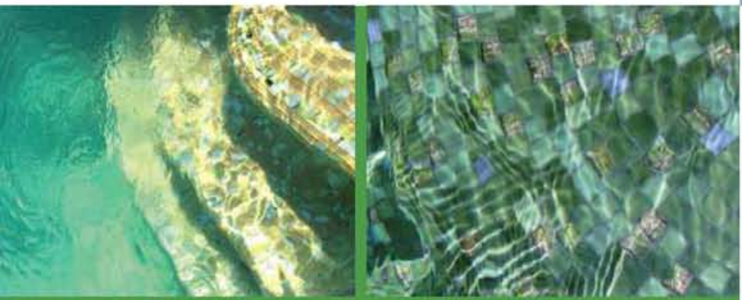
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

www.heytens.fr

2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Changer sa décoration juste le temps d'une saison ou… d'un dîner? C'est le principe du tout nouveau « moove-paper » : un papier peint interchangeable que l'on pose sur une feuille magnétique collée sur le mur (en blanc ou noir, on peut la peindre à la couleur de son choix). Il ne reste plus qu'à choisir le décor parmi les 8 collections : style urbain ou naturel, graphique très coloré ou Beaux- rts…

www.moove-paper.com



REFLETS DE SABLE

Des couleurs chatoyantes, des reflets d'or et de sable, une profondeur inouïe… De la mosaïque d'art aux mosaïques destinées aux pièces d'eau, spas et piscines, les tesselles colorées d'Opiocolor n'ont pas leur pareil pour créer des décors de rêve. Notre préféré pour cet été ? « Fenouil » de la gamme Riviera, conçue pour les piscines. Superbe !

www.opiocolor.com

Du beau béton

Tantôt architectural quand il s'habille de gris, tantôt naturel lorsqu'il reproduit les teintes chaudes des terres du Sud, et pourquoi pas, sophistiqué avec paillettes, flocons de mica ou inclusions de métal fin : le béton a plusieurs peaux. Découvrez-les dans ce site, ainsi que les points de vente, les produits et les formations proposés par cette société provençale, réputée pour son savoir-faire… en béton.

www.mariusaurenti.com

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Orsol signe

les parements des murs d'aujourd'hui

Les murs ont envie d'être beaux, de se parer de tons naturels, de reliefs qui jouent avec la lumière. Les murs ont envie d'être aimés pour leur charme authentique, l'élégance de leur style, leur créativité contemporaine, leur aptitude à l'harmonie avec les décors d'aujourd'hui. Les murs ont une âme qui parle à qui sait les regarder. Orsol en a fait son métier, découvrez-le sur **www.orsol.fr**

CRÉATEUR & FABRICANT D'ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX POUR LA MAISON ET LE JARDIN

PUBLICIS ACTIV

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

TERRASSES BOIS
MASSIF OU COMPOSITE

Chaleureuse, esthétique et confortable, la terrasse en bois s'intègre à tous les types de maison et de jardin pour devenir l'espace convivial préféré. En bois massif ou en matériau composite, les lames ou dalles présentent des qualités techniques et d'aspect à prendre en compte pour réussir votre projet.

FRANCK GUIDICELLI

En haut : doc Bondex. En bas : doc Geolam

Les principes de pose

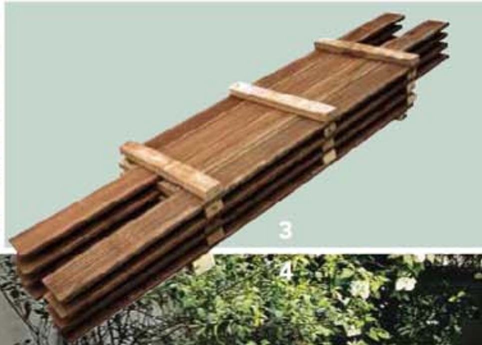
Pour profiter pleinement des avantages esthétiques et pratiques d'une terrasse de jardin, elle doit être bien pensée : préparation du terrain, identification des étapes de pose et « peaufinage » des indispensables finitions.

1

Transition entre votre maison et le jardin, la terrasse en bois nécessite une étude complète pour s'intégrer parfaitement et faire corps avec la maison. Elle pourra être réalisée simplement avec des dalles caillebotis (50 x 50, 60 x 60, 100 x 100 cm) ou des lames (longueur variable, et largeur de 90, 120, 140 mm) que l'on fixe sur des lambourdes (ce sont des ossatures en bois de 30 x 60 ou 40 x 70 mm de section sur lesquelles reposent les lames).
Son confort et sa solidité dépendent de la bonne préparation du projet et de la qualité du support. Ainsi, la pose des lames en bois peut être effectuée sur un sol dur (carrelage, béton...), sur un sol stable (gravier, terre battue...) ou sur un sol instable (fraîchement remblayé, pas encore tassé, sableux, argileux...). Avant de pouvoir poser les lames, il faut donc préparer le support.
Selon les cas, les lambourdes peuvent reposer directement sur un lit de sable compacté, ou être fixées à la dalle ou sur des plots béton ou des plots PVC réglables permettant ainsi d'aligner la hauteur de la terrasse sur l'accès aux portes de la maison. Les lambourdes devront être espacées de 40 à 50 cm (l'entraxe est calculé en fonction de l'épaisseur des lames). Les lames du platelage ont en général une épaisseur qui varie entre 21 et 27 mm.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

2


3

La fixation des lames

Ensuite, les lames du platelage pourront être fixées sur ces lambourdes au moyen de différents systèmes.

- **vec des vis inox** (apparentes ou non). La taille des vis doit correspondre à trois fois l'épaisseur de la planche et elles doivent être positionnées au moins à 25 mm des bords. Les lames sont fixées à chaque intersection avec les solives. Les vis doivent se loger dans l'épaisseur du bois, qui est prépercé pour faciliter le vissage (obligatoire pour

4

Architecte Pierre-Jean Richard. Photos Antonio Duarte

OPTIMISER LES PROPORTIONS

Pour profiter pleinement des avantages pratiques que peut vous apporter votre terrasse, pensez à soigner ses proportions par rapport au bâti. On conseille généralement de prévoir une terrasse d'une surface de 5 x 4 mètres minimum, ce qui permet d'aménager un coin dédié au repos et un espace avec table et chaises pour prendre un verre entre amis.

1. JEU DE NIVEAUX
Pour rompre la monotonie et créer des espaces dissociés, cette terrasse en ipé a été posée sur deux niveaux. Les différentes orientations des lames permettent également de structurer la terrasse et d'apporter une touche décorative. «Clip JuAn®». **Architecture du Bois.**

2. SUR PLOTS PVC
Ce système de plots PVC réglables permet de ménager une pente de 1% pour gérer l'évacuation de l'eau et accueillir les lames de bois. Pour sol stable. **ATD Teck et Ipé.**

3. PRATIQUE
Les panneaux (larg. 60 cm, long. jusqu'à 6 m) sont constitués de lattes (larg. 14,5 cm, ép. 21 mm) espacées entre elles de 5 mm. Ils se posent directement sur l'ossature et ne nécessitent pas de fixation. Leur poids et dimensions suffisent à les stabiliser. Des planches de rive dissimulent plots et madriers. **Naturobois.**

4. SUR MESURE
Construits en atelier, les éléments « Naturodeck » représentent environ 1 m² de terrasse sans vis apparentes. Les panneaux à lames décalées s'emboîtent simplement et sont adaptables à toutes les formes de terrasse. Ils sont réalisés à la demande en douglas, cumaru, garapa, ipé, etc. De 80 à 117 €/m² TTC. **Naturobois.**

5 et 6. CLIP À AILETTE
Simples et rapides à mettre en œuvre, ces clips garantissent la durabilité de la terrasse grâce aux ailettes de dilatation. Celles-ci permettent une bonne absorption de la dilatation dimensionnelle des lames dans le temps. Ces clips sont démontables. «Cliplam®». **Geolam®.**

5

6

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

LA PRÉPARATION DU TERRAIN

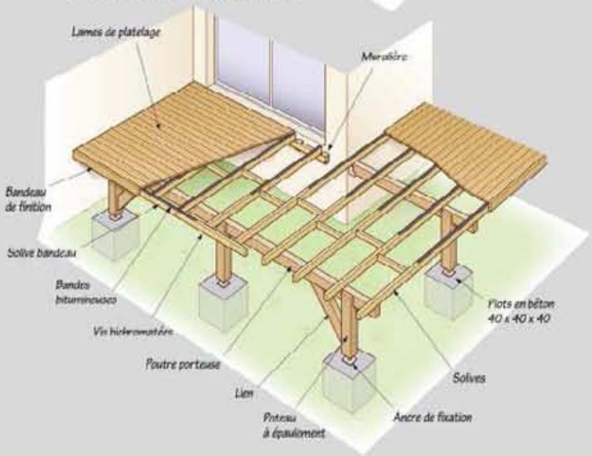
Terrasse sur dalle
Dans ce cas, on surélève la structure en bois pour l'isoler du sol, soit avec des cales en plastiques (épaisseurs variables), soit avec un système de plots en PVC réglables. Des systèmes qui permettent à l'eau de s'écouler correctement. Les lambourdes doivent faire deux fois l'épaisseur des lames de platelage. Pour isoler les lambourdes de la sous-face des lames du platelage (point où l'humidité est la plus importante), il est recommandé d'interposer entre les deux une bande bitumineuse collée sur la face supérieure des lambourdes. On peut alors procéder à la fixation des lames sur ces dernières. Tous les bois utilisés en structure doivent répondre aux exigences de durabilité correspondant à la classe d'emploi IV.

Terrasse sur sol stable
Décaper la couche meuble du sol en constituant une forme de pente de 2 à 5 % pour disposer d'une hauteur d'environ 20 cm entre le niveau du terrain et celui de la future terrasse. Si l'eau de pluie ne s'évacue pas correctement, il sera nécessaire de mettre en place un lit drainant avec une couche de sable ou de gravillon.
Si la terrasse est réalisée sur un sol naturel, poser d'abord un feutre géotextile ce qui évitera la pousse de végétaux sous la terrasse. Les solives peuvent reposer sur des plots en PVC réglables afin de rattraper les différences de niveau. On les place directement dans la tête du plot PVC. Les plots sont répartis régulièrement et simplement posés au sol. Du côté de la maison, la terrasse peut s'appuyer sur le mur en fixant sur celui-ci une « poutre muralière ».

Terrasse sur sol instable
On creuse afin de trouver un sol dur bien tassé pour y faire reposer les fondations. Réaliser des plots en béton armé (40 x 40 x 40 cm) au niveau de la surface du sol naturel sur lesquels on vient fixer des ancrages de fixation métallique (Simpson-Strong-Tie) pour poser le solivage (ce sont des madriers sur chant de 45 x 150 cm ou 70 x 160 cm sur lesquels vont être fixées les lames). Placer sur la face haute des solives un feutre bitumineux pour les protéger. Puis, poser les lames de terrasse sur ces solives. En présence de terre sous la terrasse, il est préférable de placer un géotextile pour éviter la repousse de la végétation.

Pose sur dalle

Pose sur sol instable



Les lames doivent être bien ventilées pour laisser respirer le bois

1

les essences de bois très dures comme l'ipé). Pour donner à votre terrasse un aspect chevillé avec un style « pont de bateau », vous pouvez opter pour une finition bouchonnée. Il suffit de fixer vos lames avec des vis en inox profondément ancrées dans l'épaisseur de la lame puis de reboucher le trou avec un élégant bouchon en bois de même essence au diamètre adapté. Pour une finition parfaite et plus contemporaine, vous pouvez raser la surface du bouchon.

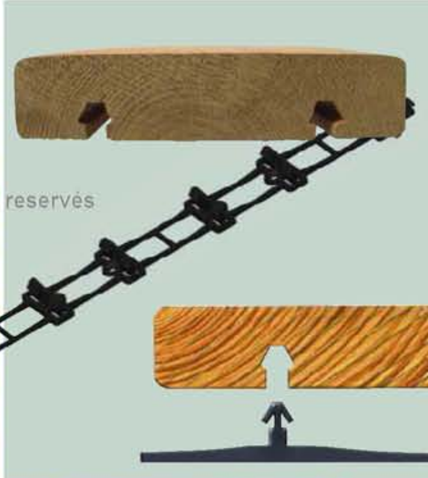
- **vec des clips**. Plus esthétiques, ils viennent s'insérer entre les lames et sont fixés sur les lambourdes. Il semble toutefois que pour des lames de plus de 12 cm de large, des risques « d'arrachage » existent.

Attention aux clips qui ne se démontent pas une fois posés, car la vis est cachée par la lame adjacente. Préférez les systèmes de clips à vis apparentes et choisissez toujours des vis en inox ce qui évitera les traces de rouille et une éventuelle décoloration du bois. D'autre part, si la pose traditionnelle consiste à mettre les lames perpendiculairement aux lambourdes, il est tout à fait possible de réaliser une pose en diagonale par exemple.

- **vec système modulaire d'emboîtement ou à peignes**. Pratique, il s'agit de dalles pré-assemblées de grandes dimensions (3 x 1 mètre, par exemple) donc autoportantes. Elles sont solidarisées par de petites lambourdes sur la face inférieure. Le décalage périphérique permet d'assembler les lames entre elles pour habiller la totalité de la surface. Avantage : c'est un système rapide à mettre en œuvre. (Naturobois.)

Dans tous les cas, il est important que les lames soient bien ventilées (laisser un joint de 5 à 6 mm) pour laisser respirer le bois tout en favorisant l'écoulement de l'eau (pluie, nettoyage, piscine).

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, Tout droits reservés



QUELLES DÉMARCHES ADMINISTRATIVES ?

Selon la hauteur de la terrasse et sa surface, les formalités administratives à remplir diffèrent.
- Si le niveau supérieur du platelage est inférieur ou égal à 60 cm par rapport au terrain naturel : aucune demande administrative n'est à faire.
- Si le niveau supérieur du platelage se situe à plus de 60 cm du niveau du terrain naturel et si la surface est inférieure ou égale à 20 m² (SHOB : Surface Hors Œuvre Brute) : une déclaration de travaux suffit.
- Si le niveau supérieur du platelage se situe à plus de 60 cm de hauteur et si la surface est supérieure à 20 m² (SHOB) : une demande de permis de construire doit être déposée.

SOIGNER LES FINITIONS

Pour parachever l'ouvrage, vous pouvez couvrir les chants de la terrasse avec des lames en les vissant tous les 40 cm dans le solivage.
- Posé à « fleur », le bandeau de finition vient se fixer en recouvrement de la lame de platelage.
- Posé «en retrait», le bandeau se positionne, dans ce cas, en dessous du platelage, en retrait de 5 cm environ.
Pour obtenir une finition nette, préférez les coupes d'onglet à 90° pour assembler les bandeaux dans les angles.

2

3

LES CAILLEBOTIS ANIMENT L'ESPACE

Simples et rapides à poser, les dalles de caillebotis se composent de lames pré-assemblées (4 à 8 unités de différentes longueurs) montées sur des traverses en bois ou supports synthétiques, par exemple en polyéthylène (Easyteck, Nortland).

- Les dalles à emboîtement peuvent être posées directement sur un sol en sable compacté et drainant. On prendra soin d'installer un géotextile pour empêcher la végétation de poindre à travers les rainures.
- Les dalles non emboîtables, quels que soient les supports, sont fixées sur des plots réglables ou vissées sur des lambourdes.

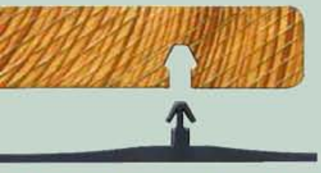
L'orientation alternée des dalles permet de créer un décor personnalisé, d'animer et de structurer l'espace, encore mieux si au bois s'associent d'autres matériaux (pierres, etc.).

(*À GAUCHE ET CI-CONTRE*)

FIXATION INVISIBLE

Dernière génération de fixation pour lame de terrasse en bois, ce système de clip permet une terrasse sans vis apparentes. À la rapidité et au confort de pose, s'ajoute un parfait alignement des lames. « Clip JuAn® ». **Architecture du Bois.**

© Ce document est



1. À L'ANCIENNE

Dans l'esprit du parquet à panneau « Versailles », la terrasse en ipé repose sur des solives (posées sur l'étanchéité). Les encadrements dotés de feuillures sont vissés dans les solives. Les lames centrales, solidarisées par des lambourdes, reposent dans les feuillures des cadres. Réalisation **Guy Lainé**.

2. TRAVAIL D'ORFÈVRE

Sur une étanchéité protégée par un feutre, la structure bois reçoit les éléments pré-assemblés en atelier. Chaque module rayonnant en éventail est composé de lames en ipé vissées sur lambourdes. En finition, une guirlande lumineuse, protégée par une grille inox, ceinture la terrasse. Réalisation **Guy Lainé**.

3. BI-MATÉRIAU

Ces caillebotis mixtes sont composés d'un encadrement de lames en bois exotique (bangkiraï), associées à des pierres grises positionnées au cœur des dalles. Dimensions : 50 x 50 cm, ép. 30 mm. 14,90 € l'unité. **Lapeyre.**

4. CAILLEBOTIS.

Dalle en bois exotique (massaranduba) composée de lames assemblées par des vis en inox. Elles se posent sur sol plat et stable de façon traditionnelle, ou sur plot à vis réglable (60-90 mm ou 90-150 mm). Dimensions : 50 x 50 cm ou 100 x 100 cm, ép. 30 mm pour la pose traditionnelle, ou 50 x 50 cm, ép. 42 mm pour la pose sur plots. En 50 x 50 cm, 17,50 € TTC. En 100 x 100 cm, 59 € TTC. « Dalles Excélia ». **Cerland.**

5. BORDS NETS

Pour une finition plus soignée, des bandeaux assortis sont disponibles. Ici une lame « Geolam® Duo » : 3850 x 145 x 22 mm, teinte teck, et son bandeau de finition pour un résultat très esthétique. **Geolam®.**

4

5

En bois massif, l'atout du naturel

Valeur sûre, le bois en lames de plancher ou dalles de caillebotis revêt au choix une ligne sobre ou sophistiquée dans un style contemporain, rustique ou encore exotique.

1

Proposées dans une large palette d'essences et de finitions, les lames de bois massif doivent être choisies en fonction de vos goûts mais également de vos besoins. Toutes les essences ne se valent pas sur le plan technique.
Les bois à haute durabilité sont à privilégier afin de garantir la pérennité de la terrasse, ainsi le châtaignier, le chêne ou le mélèze. Les autres essences comme les résineux (pin maritime, pin Douglas...) subissent un traitement en autoclave pour être stabilisées. Sachez que tous les bois massifs utilisés en terrasse doivent présenter une classe d'emploi III ou IV (indice de résistance en milieu humide). On voit apparaître des lames de bois thermo-huilé par imprégnation avec des huiles végétales (procédé Oléobois, par exemple) : une alternative au traitement en autoclave qui valorise des essences régionales réputées peu imprégnables (chêne, châtaignier, acacia). Si le bois classe IV est irréprochable en termes de stabilité, il craint les rayons ultraviolets, il faudra donc éviter de l'utiliser dans le sud. De plus certaines essences (pin) peuvent présenter des nœuds et donc avoir une tendance à se fendre ou à se déformer dans le temps. La solution la plus adéquate semble donc être les bois exotiques.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Le bois exotique en vogue

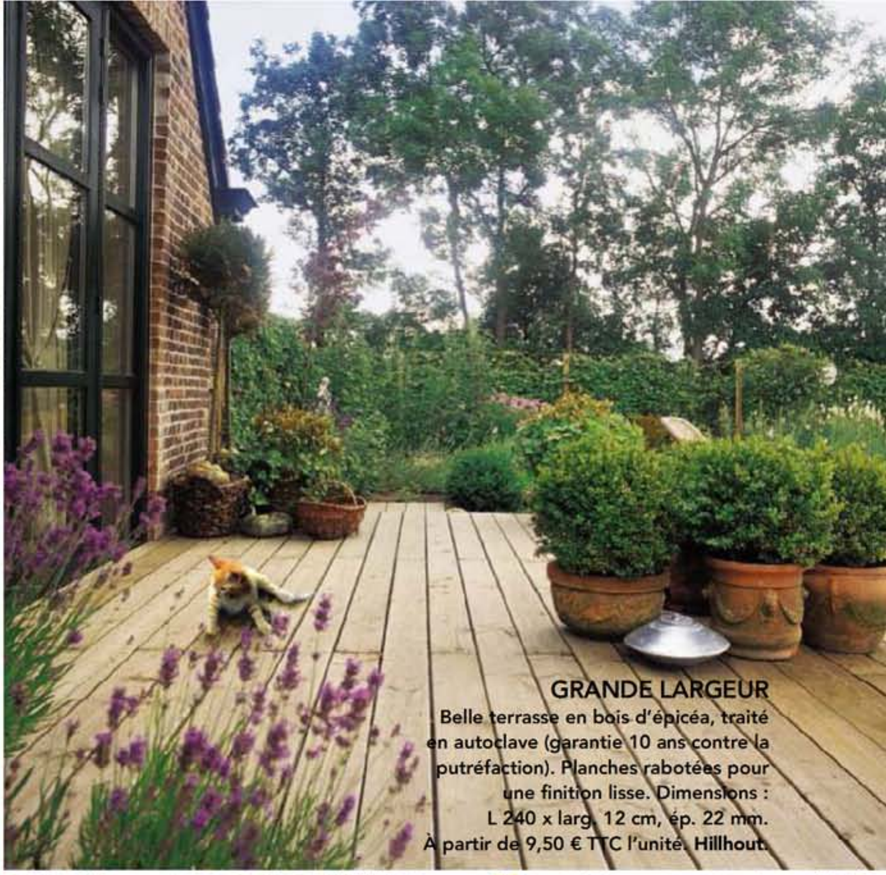
Séduisant par son aspect et son confort à l'usage, le bois exotique est bel et bien devenu la star de la terrasse. Naturellement résistant, il arbore un style contemporain très élégant. Les essences proposées sont variées (ipé, teck, padouk, iroko...). Le teck est très utilisé car plein de qualités (dureté, stabilité et résistance). L'ipé (Amérique du Sud) s'offre également une place de choix grâce à sa durabilité, mais aussi à l'absence de nœud et à son grain satiné très esthétique. Le doussié, le padouck ou encore le bangkiraï sont également bien adaptés. Seuls bémols aux bois exotiques : leur coût qui est encore trop

2

BON À SAVOIR

Matériau vivant, le bois évolue au fil du temps. Tous ceux utilisés à l'extérieur sont exposés aux rayons ultraviolets. Conséquence : ils prennent une couleur gris argenté au fil des ans, et ceci qu'ils soient tropicaux ou résineux. Cependant, cette variation de couleur n'altère pas les propriétés mécaniques du bois.

3



GRANDE LARGEUR
Belle terrasse en bois d'épicéa, traité en autoclave (garantie 10 ans contre la putréfaction). Planches rabotées pour une finition lisse. Dimensions : L 240 x larg. 12 cm, ép. 22 mm. À partir de 9,50 € TTC l'unité. **Hillhout.**

1. NATURELLE
Ici l'essence est du doussié, un bois africain qui se distingue par son grain très fin. Ce choix permet une intégration parfaite de la terrasse à son milieu minéral et naturel. **Compagnie des Bois.**

2. CURE DE JOUVENCE
Un traitement hydrofuge (imperméabilisation par saturation) a redonné tout son charme à cette terrasse. Disponible en naturel ou couleur teck. Rendement : 1lit./12m². 18,50 € (1 litre) ou 49,90 € (5 litres). «Saturateur Bois Extérieurs». **Bondex.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

3. BELLE ALLIANCE
Cette terrasse en bois traité et huilé a été posée sur des lambourdes reposant elles-mêmes sur des plots pour remédier aux différences de niveau. (Voile d'ombrage imperméable « Marina » de Ideanature).

4. RAINURÉE
Fabriquée en pin classe IV-V, cette terrasse offre une esthétique particulière grâce au rainurage de ses lames. Traité en autoclave, les lames résistent aux agressions extérieures. « Durapin ». **Piveteau Bois.**

5. PETITE SURFACE
Constituées de trois lames en ipé, ces dalles sont assemblées sur des connecteurs-clips. Grâce à ce système exclusif d'emboîtement, les dalles se combinent entre elles en pose alternée pour habiller rapidement des petites surfaces. « Easyline ». **Cerland.**

4

5

Le bois massif offre une palette variée de teintes et de finitions

élevé et leur traçabilité (provenance) qui n'est pas toujours évidente. Aussi pensez à choisir des bois issus de forêts gérées durablement. Deux labels de certification vous permettent de les identifier : le PEFC (Programme de reconnaissance de certifications forestières) et le FSC (Forest Steward-ship Concil).

Des lames toujours plus larges

Comme pour le parquet ou le carrelage, la tendance aux lames de plus en plus larges s'affirme. Mais plus elles sont larges, plus elles risquent de tuiler. Aussi pour éviter ce problème, il faut respecter un coefficient de 6 entre épaisseur et largeur. Ainsi une lame de 12,6 cm doit avoir une épaisseur de 21 mm. Pour les bois très stables (doussié, ipé ou teck), on peut respecter un coef. de 7 (une lame de 14,7 mm aura donc une épaisseur de 21 mm).
Côté pose, le bois, matériau vivant, menace de se déformer sur sa largeur, il faut donc prévoir différents interstices entre les lames : plus la lame est grande, plus l'interstice doit être grand (pour une lame de 9 cm, il faut laisser 3 mm; et pour une lame de 14,5 cm, il faut prévoir 5 mm).

Un bois propre ne glisse pas

Souvent vécu comme une contrainte, l'entretien d'une terrasse en bois n'est pourtant pas difficile surtout si le grisaillement de votre terrasse ne vous dérange pas.
Des huiles et des saturateurs existent pour la rénover mais ces solutions ne sont pas forcément durables : prévoir une application au moins tous les ans. Un léger ponçage (tous les trois ans) redonne aussi un coup de neuf.
L'entretien est également une question de sécurité. Pour éviter la glissance des terrasses, certains fabricants proposent des lames rainurées, pourtant en aucun cas elles ne suffisent à régler le problème. Il faut plutôt assurer régulièrement la propreté de la terrasse (avec un nettoyeur haute pression) en éliminant mousses, lichens, etc.

Combien ça coûte ?
Pour du pin classe IV : à partir de 90 € HT le m² posé
Pour du bois exotique : à partir de 135 € HT le m² posé

LE BOIS NATUREL

• AVANTAGES
Esthétique et chaleureux - Facile à intégrer - Agréable au toucher - Durable

• INCONVÉNIENTS
Grisaillement au fil du temps - Entretien régulier nécessaire - Choix de teintes limité

1

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

2

1. SUR PILOTIS

Terrasse réalisée avec des planches de bois bangkiraï, naturellement imputrescible et très dur. Garanti 20 à 30 ans. Couleur brun rougeâtre. En L 210 x 14,5 cm, ép. 21 mm. À partir de 17,80 € l'unité. **Hillhout.**

2. BOIS TRAITÉ

Des lames en bois d'ipé, montées sur des fixations (« Jupit'Air »), permettent un montage rapide de cette terrasse et une dépose facile pour l'entretien. Les lames sont imperméabilisées avec « Wood Terra ». **Ageka.**

3. RECTO OU VERSO

Élégante avec ses longues lames, cette terrasse en pin du Nord se pose traditionnellement par vissage. Son profil est traité antiglissance. Pose côté lisse ou côté rainuré. En L 270 x larg. 14,5 cm et ép. 21 mm : 9,50 € la lame. « Classics ». **Cerland.**

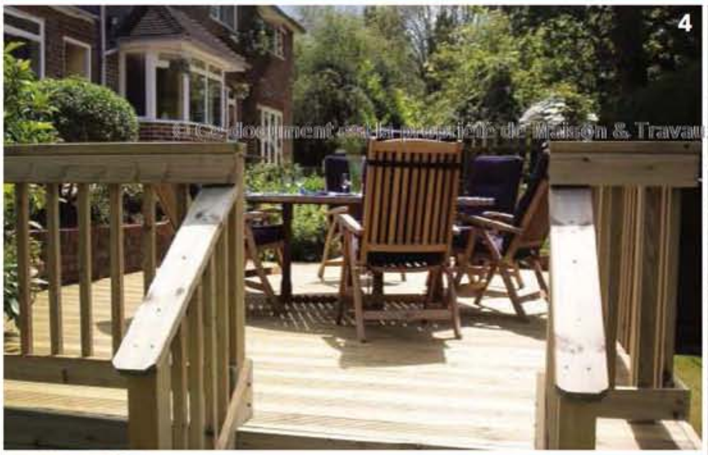
4. LAMES STRIÉES

Terrasse surélevée fabriquée avec des lames en pin du Nord rouge, traité en autoclave (classe IV). Finition striée. Long. de 3 à 4,5 m. Larg. : 9,5 cm, 14,5 cm. Ép. 21 mm. 25 € le m² (hors pose). **Finnforest.**

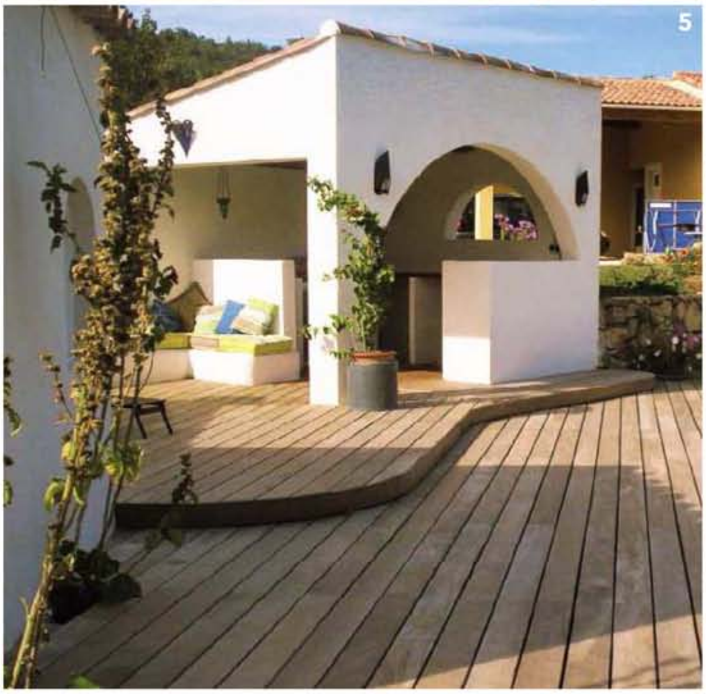
5. BELLE FINITION

En transition des deux terrasses, un bandeau de finition a été posé « à fleur » du platelage pour une finition parfaite. **Architecture du Bois.**

3


4

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés


5

BOIS NATUREL
Lames de terrasse rabotées double face : une lisse, une rainurée, pour jouer les contrastes. En pin (origine Pologne), elles sont traitées autoclave (classe III) pour résister aux ultraviolets et autres agressions. Label FSC. 17 € le m². « Stelmet ». **Castorama.**

En bois composite, une alternative séduisante

Facile à entretenir, le bois composite permet également d'offrir un choix varié de couleurs pour animer votre terrasse. Une touche contemporaine et originale qui en séduira plus d'un.

1

Originaire du Japon, le bois composite est un matériau fabriqué à partir de particules de bois recyclées, mélangées avec des résines polymères (polyéthylène, polypropylène ou PVC). La répartition de ces deux principaux composants varie selon les fabricants. Certains annoncent 50% de fibres de bois, d'autres jusqu'à 70%.

Longtemps dénigré pour son côté très plastique, le bois composite a évolué pour s'approcher de plus en plus du rendu esthétique du bois naturel. Il devient donc une alternative séduisante pour la terrasse. Les lames en composite sont aujourd'hui disponibles sous deux formes :

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

- **Les lames alvéolaires** permettent de plus grandes portées car elles sont plus légères mais impliquent une fabrication de très grande qualité sous peine de désordres futurs notamment en ce qui concerne la résistance mécanique ou la reprise d'humidité. Cette solution ne doit donc pas être privilégiée s'il s'agit de produits à bas coût. Le choix de lames alvéolaires ne peut être pertinent que s'il s'agit de produits de qualité (Geolam®, Fiberon... fabricants spécialistes en la matière).
- **Les lames pleines,** plus lourdes, sont limitées en section afin d'assurer la pérennité de l'ouvrage. Un nombre plus important de fabricants « sérieux» étant présents dans cette gamme, vous pouvez trouver facilement un produit de qualité.

La liberté côté déco

La terrasse en bois composite permet également de jouer plus facilement les apprentis décorateurs grâce à une palette de teintes plus importante que pour le bois massif. Du rouge brun au gris anthracite en passant par des tons pierre, les fabricants mettent à votre disposition tout

3

BON À SAVOIR

Les produits composites peuvent légèrement s'allonger sur la largeur (comme le bois) mais aussi de manière longitudinale du fait de la reprise d'humidité des particules de bois les composant. Il faut donc laisser à la pose un centimètre de jeu minimum entre les deux lames.

STABLE
Ce bois composite est d'autant plus stable que son profil est massif, dense et qu'il résiste bien aux variations climatiques. Il autorise deux types de fixation : l'une visible mais discrète grâce à des vis inox teintées marron; l'autre invisible grâce à des clips. Ses multiples états de surface permettent de jouer la différence : rainuré, strié, lisse, brossé ou non. « Wex ». **Piveteau Bois.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

1. COLORÉE
Cette lame composite à base de PVC et de pin offre une finition différente recto et verso : rainures fines d'un côté ; plus larges et antidérapantes de l'autre. Les planches sont disponibles en : L 600 x larg. 14 et L 450 x 14 cm, et épaisseur 28 mm. Huit coloris sont proposés. Pour accentuer le côté décoration, un camaïeu peut être envisagé. 70 € TTC le m² (hors accessoires et pose). « Twinson ». **Deceuninck.**

2. LARGE
Ces lames se distinguent par leur grande largeur : 15,6 cm. Alliées à une teinte ébène, elles apportent une touche contemporaine joliment déco à la terrasse. « Exalam® Optima ». **Geolam®.**

3. CONFORTABLE
Terrasse en bois composite (deux tiers de bois et un tiers de polymère) pour résister parfaitement aux rayons ultraviolets et garder sa couleur au fil du temps. Sans nœud, sans échardes, ni imperfection, ces lames sont confortables et esthétiques. Disponible dans cinq coloris : Brun Colorado, Brun Exotique, Gris Iroise, Gris Anthracite, Rouge Tropical. « Forexia ». **Silvadec.**

4. EXOTIQUE
Élégante et chaleureuse, cette terrasse fabriquée avec du bois composite reproduit parfaitement l'esthétique du bois exotique (veinage, couleur...). Pratiques, les lames peuvent être utilisées sur les deux faces, notamment dans le cas de taches tenaces ou de rayures profondes. Disponibles en finition ipé et mahogany. À partir de 95 € TTC/m² (hors pose et accessoires). « Fiberon® Tropics ». **Fiberdeck.**

4

Esthétique bluffante et avantages techniques du bois composite

1

un éventail de coloris teinté dans la masse permettant de se distinguer et de s'harmoniser avec la décoration extérieure de votre maison. Des lames qui parfois sont proposées en recto verso avec un côté rainuré et un côté lisse.

Idéal pour l'extérieur

Imputrescible, antigélif, il ne possède pas de nœud et évite évidemment les échardes sans compter qu'il résiste plutôt bien aux coups. Quant à sa durabilité, les fabricants garantissent souvent la tenue des teintes. Privilégiez les produits teintés dans la masse avec un absorbeur de rayons ultraviolets intégré à la fabrication. Du côté de l'entretien, il ne faut surtout pas appliquer d'huile ou de lasures sur du bois composite sous peine de renforcer la glissance du produit. Un entretien régulier avec de l'eau à haute pression suffira largement.

Combien ça coûte ?
À partir de 50 € le m² TTC hors pose

© Ce document est la propri

LE BOIS COMPOSITE

• AVANTAGES
Imputrescible - Antigélif - Entretien minimum - Teinte durable - Grande variété de coloris

• INCONVÉNIENTS
Investissement assez onéreux (pour un produit de qualité) - Produits qui s'allongent avec le temps - Pas encore le cachet du bois massif - Possibilité de gonflement selon l'hygrométrie - Recyclage pas évident

4

2

1. CONTRASTÉE
Cette lame avec une finition veinée bois permet de nombreuses compositions grâce à sa gamme de trois coloris (Cèdre, Gris et Séquoia). Elle permet ainsi de jouer les contrastes pour mieux personnaliser la terrasse mais aussi différencier les espaces extérieurs. 80 € le m² (hors pose). « Twinfinish® ». **Timbertech®.**

2. RÉVERSIBLES
Lames de terrasse en composite (pin et résine) dotées d'une esthétique naturelle et chaleureuse à l'image du bois. Nécessite peu d'entretien. Les lames peuvent être utilisées sur les deux faces : une face parfaitement lisse et une face riflée qui rappelle l'esthétique du bois exotique. Dimensions : 145 x 22 x 3850 mm. Trois coloris : Palissandre, Teck et Ébène. « Geolam ». **Geolam®.**

3. HARMONIEUX
Entièrement fabriqué avec des matériaux recyclés et sans produits polluants, ce bois composite est aussi écologique. Grâce à la variété de sa gamme, à son aspect chaleureux et à sa texture douce au confort « pieds nus », il s'intègre à tous les projets architecturaux. Disponible en quatre coloris aux tons bois (Acajou, Cèdre) et pierre (Gris, Pebble). « Correct Deck® ». **Scb Exteriors Design.**

4. COMME DU BOIS
Composées à 50% de fibres d'érable et à 50% de polyéthylène haute densité, ces lames assurent une stabilité dimensionnelle. Leur couleur se maintient dans le temps. Elles se travaillent comme le bois (coupe, vissage...). Dimensions : L 270 x larg. 140 ou 90 cm, ép. 24 mm. « Fiberon Tropics ». **Fiberdeck.**

3

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Terre cuite au sol
la note authentique

Issus d'une fabrication artisanale, ces carreaux d'argile d'aspect cuivré se prêtent aux rénovations de caractère. Leur cuisson à très haute température réduit la porosité et accroît leur résistance à l'usure.

CATHERINE LEVARD PHOTOS ANTONIO DUARTE

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Ces carreaux d'aspect irrégulier sont produits par la société Terres Cuites de Courboissy. Ils rappellent ceux que l'on fabriquait autrefois, presqu'à s'y méprendre ! Proposés en plusieurs formats carrés (10 / 15 / 19 cm de côté) et hexagonaux (11 / 15 / 18 cm), ils se déclinent en deux teintes selon l'argile qui entre dans leur composition, une argile rouge pour la nuance « Courboissy » et une argile blanche pour la nuance « Prunoy ».

Les pains de terre préparés sont coupés au fil pour obtenir des galettes pressées selon des méthodes ancestrales en vue d'acquérir un aspect veiné. La cuisson durant 40 heures jusqu'à atteindre 1150 °C garantit la qualité des carreaux et leur pérennité en intérieur. En 15 mm d'épaisseur, ils sont idéals pour un chauffage par le sol, la terre cuite ayant une forte capacité d'accumulation de la chaleur.

(Exemple de prix : la gamme des carreaux « Courboissy » en format carré 15 x 15 cm, 58 € le mètre carré. **Terres Cuites de Courboissy**.)

❶ La pose en diagonale implique de tracer sur le sol, avec un cordeau à poudre, une ligne qui relie deux angles opposés de la pièce.

❷ Le panachage des boîtes de carreaux est nécessaire pour obtenir une bonne répartition des tons nuancés qui peuvent varier en fonction des cuissons.

❸ On prépare le mortier-colle (« Prolidal 517 » de Parex Lanko) dans un seau en respectant les proportions de poudre et d'eau indiquées. Il est malaxé jusqu'à obtenir une pâte homogène sans grumeaux.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

❹ La règle alignée sur le tracé limite la zone d'encollage. Le mortier-colle s'applique sur l'équivalent de 2 à 3 rangs, avec une taloche crantée (6 x 6 x 6 mm) à raison de 3,5 kg/m².

❺ Les carreaux sont pressés dans la colle à joints serrés, en les prélevant dans les tas préparés selon leurs nuances. Ils butent contre la règle stabilisée (astuce !) par le poids des piles elles-mêmes.

❻ Le coupe-carreau électrique à eau réalise les coupes sans éclater le matériau. La lame suit le tracé du carreau que l'on tient avec la plus grande prudence.

❼ Les coupes en diagonale permettent d'aligner les carreaux au bord d'une réservation (ici une cloison).

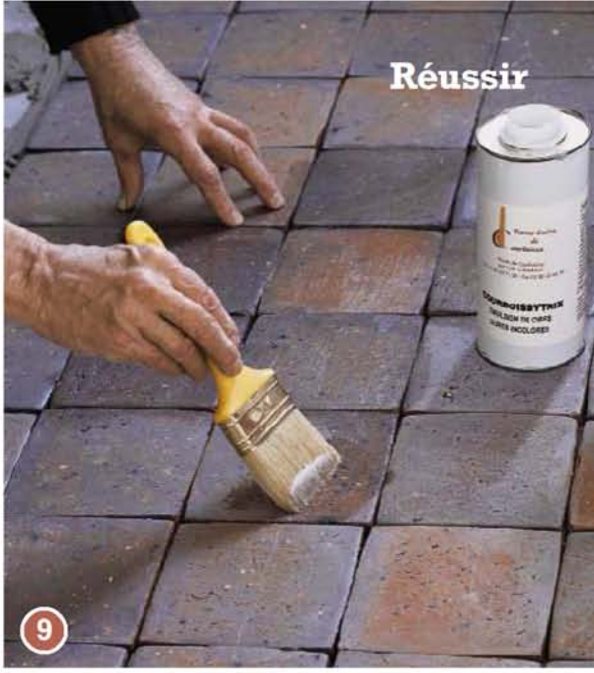
Une pose valorisante

La fabrication artisanale se distingue notamment par des aspects de surface nuancés. Il est donc recommandé de mélanger les carreaux de plusieurs boîtes pour obtenir un panachage harmonieux.
La pose à joints serrés (4 à 5 mm) est également requise pour qu'ils se confondent dans le revêtement de sol. Faut-il rappeler qu'autrefois, les terres cuites dont les chants étaient biseautés se posaient jointives ?
Reste enfin le calepinage. La pose en diagonale, plus amusante, implique de placer les carreaux en oblique par rapport à la porte d'accès, soit sur chape fraîche, soit par collage sur une chape existante, voire sur un ancien carrelage s'il est stable.

L'outillage indispensable

La ligne de départ doit être tracée avec un cordeau à poudre tendu entre deux points opposés. La dureté des carreaux de terre cuite exige un coupe-carreau électrique à réserve d'eau qui refroidit la lame.

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés



L'IMPORTANCE DU CALEPINAGE

Plan de pose préétabli, il détermine la disposition des carreaux en fonction de plusieurs critères : formats, motifs, couleurs et surtout configuration de la pièce. Dans un lieu mal équerré, biscornu, la pose en diagonale est une excellente disposition, elle élargit le champ de vision et permet de placer le mobilier sans risque de biais disgracieux avec le sol.

Quel que soit le sens de la coupe, le bord retouché est toujours orienté vers l'extérieur du sol habillé.

❽ Le mortier-colle choisi permet de récupérer de fortes inégalités de planéité du sol (jusqu'à 10 mm). Celle-ci doit être vérifiée régulièrement pour ajuster les carreaux avec un maillet en caoutchouc.

❾ près le collage, on attend 24 h avant de jointoyer. Les carreaux sont d'abord protégés avec un « avant joint », passé au pinceau sans couler sur les chants.

❿ La barbotine gâchée dans un seau est assez liquide. On la verse sur la surface protégée, puis on l'étale sur 5 m² maximum en utilisant la spatule caoutchouc pour favoriser le remplissage des joints.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

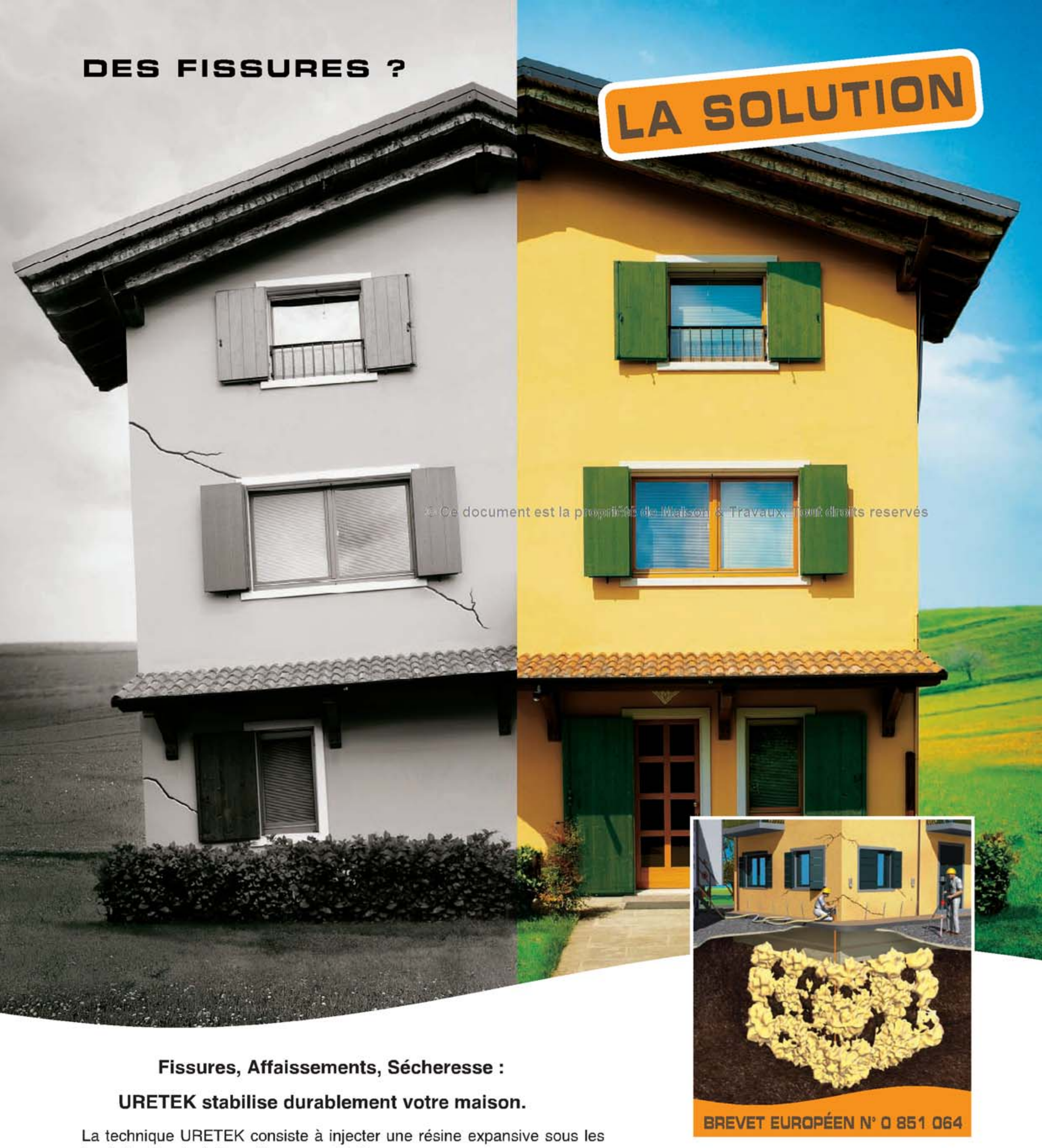
⓫ Le remplissage des joints se poursuit en utilisant la spatule en caoutchouc qui se manipule dans toutes les directions. La barbotine choisie est garantie sans efflorescence de chaux.

⓬ Les excédents de barbotine s'éliminent en surface avant qu'elle n'ait fait sa prise. L'éponge très souvent rincée se passe à plat pour ne pas creuser les joints.

⓭ Le temps de séchage est plus long pour les carreaux posés sur chape fraîche. Cependant il doit être effectif (qu'il s'agisse d'une pose scellée ou d'une pose collée) avant d'éliminer d'éventuelles laitances et d'appliquer l'hydrofuge.

Utile aussi, le malaxeur électrique pour gâcher le mortier-colle (produit utilisé : « Prolidal 514 » de Parex Lanko), et une taloche crantée pour l'étaler sur le sol (simple encollage). Comme pour tout carrelage de sol, une grande règle de maçon permet d'aligner les carreaux, un maillet en caoutchouc sert à les maroufler, enfin une spatule en caoutchouc s'utilise pour étaler le mortier à joint et une éponge de grand format aide à éliminer le surplus.
Bien que les carreaux soient peu poreux du fait de leur cuisson à haute température, il est conseillé de les protéger avec un produit dit « avant joint » ou avec une cire incolore « Courboissytrix » (proposée par le fabricant des terres cuites, lui-même), avant de couler la barbotine de ton clair (« Biajoint » de Biallais Industries) pour faciliter le nettoyage et l'élimination des dépôts en surface.
Lorsque les carreaux sont propres et les joints secs, on doit penser à protéger ces terres cuites de tout type de salissure en leur appliquant un produit hydrofuge (« Courboissyhydro »).

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés



© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, tout droits reservés

+ de 5 000 maisons stabilisées en France

Fissures, Affaissements, Sécheresse :

URETEK stabilise durablement votre maison.

La technique URETEK consiste à injecter une résine expansive sous les fondations ou le dallage d'une construction.
La forte pression d'expansion de la résine améliore définitivement la résistance du sol.
L'intervention est rapide, propre et sans déménagement.
URETEK **sécurise votre maison** et préserve votre patrimoine.

Appelez au 01 60 42 42 42
pour être mis en contact avec l'une de nos 15 agences régionales

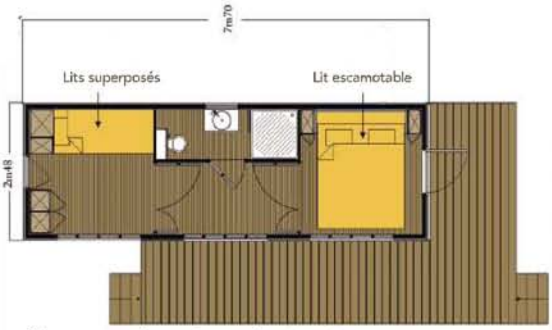
URETEK

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

La roulotte débarque en Normandie

Elle se souvenait des jolies bastides de Provence, lui voulait revoir sa Normandie. À la croisée de leur chemin, le Mas Normand accueille ses hôtes et embarque les rêveurs dans sa roulotte tout confort.

ARMAND DARIZ PHOTOS ANTONIO DUARTE MAISON D'HÔTES LE MAS NORMAND
WWW.ROULOTTE-NORMANDIE.FR CRÉATEUR CHRISTOPHE HURARD LES ROULOTTES BONAVENTURE

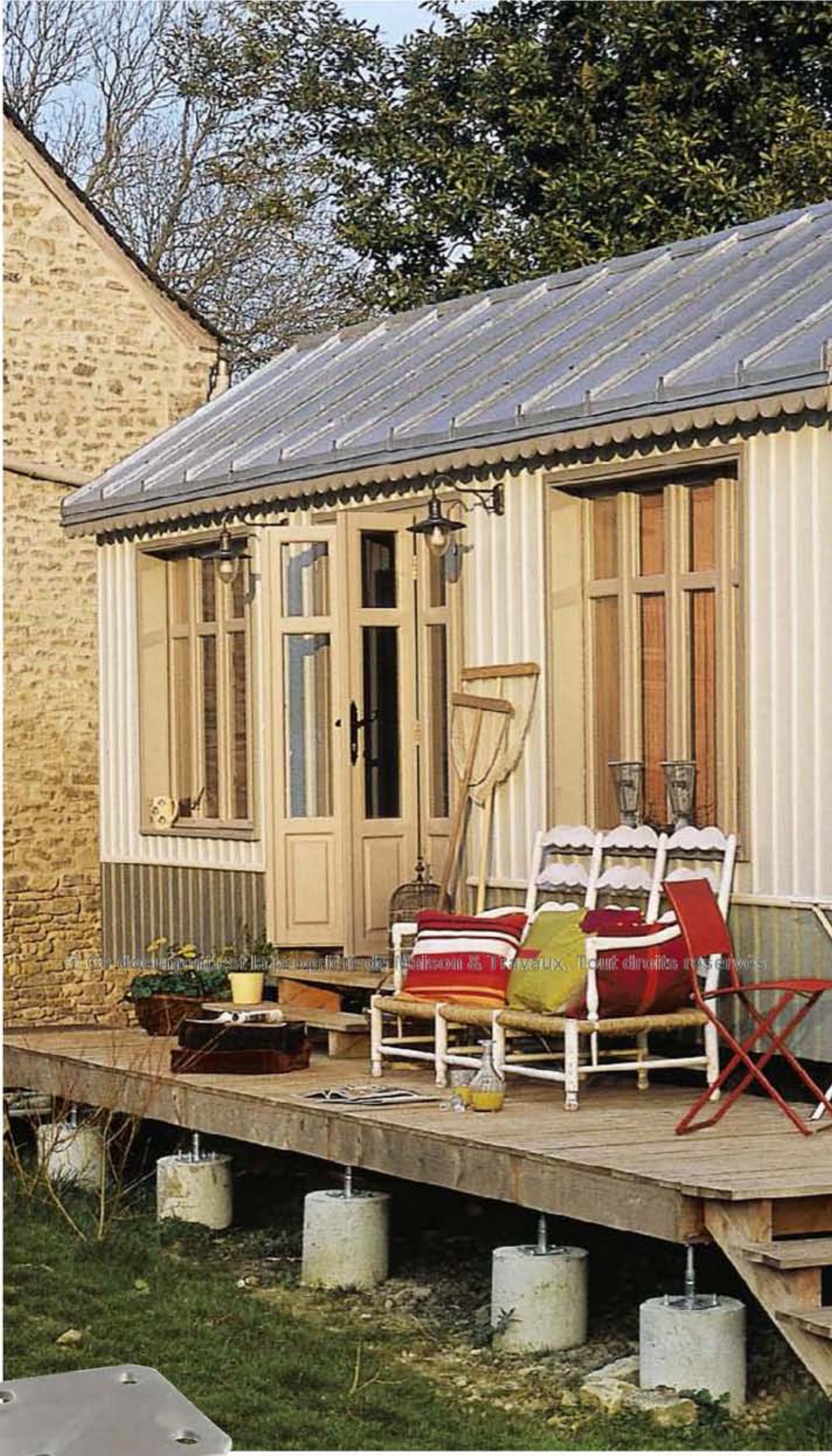


À l'intérieur, la roulotte offre 20 m² astucieusement aménagés pour quatre personnes. À l'extérieur, la terrasse sur plots ajoute une extension naturelle et privative.

Flâner en Normandie, c'est parcourir l'Histoire de France et voir, à chaque pas, se lever des souvenirs d'enfance. De la tapisserie de la reine Mathilde à Bayeux jusqu'aux plages du Débarquement, le Bessin se raconte à livre ouvert. C'est aussi le pays de la coquille Saint-Jacques : Christian, aux fourneaux, accommode en chef les produits de la mer que Mylène agrémente de brisures de truffes et autres tapenades, dans le cadre d'une chaleureuse demeure XVIIIe. Le succès étant au rendez-vous, ils ont dû pousser les murs. Un devis pour une extension en dur plus tard, et les voilà fort déconfits : il fallait compter environ 200 000 € ! Dans le même temps, Christophe Hurard, retour d'Asie, posait ses valises à Trouville.

Escale en Bessin

Mais qui êtes-vous, Christophe Hurard ? Parti du pays de Flaubert, diplôme d'architecte en poche, c'est au Vietnam qu'il réalise ses premiers modèles de meubles. Il aime à détourner les matériaux, revisitant la culture locale tout en valorisant les savoir-faire des artisans. Déjà, une roulotte lui trotte dans la tête ; et c'est en 2005 que sortent de son imagination les roulottes Bonaventure. La fantaisie et la créativité habitent son royaume : la formule « do-it-yourself », très prisée des bricoleurs, permet de monter soi-même une roulotte en kit, et tout est possible pour projeter vos rêves nomades. Choisissez votre voyage immobile : une escale à « Macao », un tour de piste dans la « Circus », un verre de Muscadet devant la « Trouvillaise » ou une huître sur la terrasse de l' « Ostréiculteur » ? C'est cette dernière qu'ont choisie Mylène et Christian, pour un coût d'environ 2 000 € du mètre carré. L'espace est idéalement réparti, et dans ces 20 m² un couple avec deux enfants se sent à l'aise. La roulotte est montée sur deux longerons métalliques et deux essieux, avec un système avant directionnel, elle peut donc être déplacée facilement si nécessaire. La plate-forme qui reçoit les murs en ossature bois est


© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

1

2

3

4

1. La terrasse est constituée de lames de pin, traitées en autoclave, espacées de 5 mm et fixées par deux vis inox sur les solives. Ces dernières reposent sur des pieds de poteaux réglables en hauteur grâce à leur double platine (Simpson Strong-Tie) dont l'une est fixée sur des plots en béton.

2. La roulotte « Ostréiculteur » conçue par Christophe Hurard, offre 20 m^2 d'un art de vivre tendance et écologique. Essences de bois naturels, double vitrage, chauffage soignent le confort.

3 et 4. La terrasse privative permet aux hôtes de s'y installer pour prendre leur petit déjeuner en toute tranquillité, au milieu des fleurs. (Chaises de jardin, *Fermob*. Coussins et tissus, *Jean Vier*.) La porte s'ouvre sur une entrée spacieuse qui, dans certains modèles, peut intégrer un caisson meuble kitchenette.

1. Le lit double déplié révèle des détails malins : les tables de nuit dissimulées dans le coffrage, et tout un jeu de couleurs pour le lambris rehaussé de frise. (Tissus et coussins, *Vivaraise*.)

2. Côté enfants, le bleu domine. La grande fenêtre laisse entrer la lumière à flots. Un double vitrage conserve la chaleur. Le store occultant en lames de bois garantit les grasses matinées.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

L'intérieur révèle un espace insoupçonné. Les deux accès à la terrasse garantissent à la fois luminosité et indépendance. La longueur est de 7,70 m pour une largeur de 2,48 m, et une hauteur sous plafond de 2,40 m.

Cabane de notre enfance ou roulotte de nos rêves, elle invite à tous les voyages

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

constituée d'un contreplaqué marine (CTBX, épaisseur 22 mm). Une ossature en tasseaux (40/40 de section) et de la laine de chanvre vient isoler le parquet en chêne massif cloué sur des lambourdes intercalées. Pour les murs en ossature bois (ép. totale 11 cm), un contreventement en OSB (ép. 12 mm) est cloué côté extérieur sur les montants (50/50 de section) et l'espace libre comblé de laine de chanvre. L'OSB est ensuite protégé d'un pare pluie puis revêtu d'un lambris en mélèze rainuré langueté, cloué sur des tasseaux horizontaux. Des couvre-joints verticaux dissimulent les raccords et facilitent l'évacuation des eaux. À l'intérieur, les caissons sont habillés de lambris de pin. Le toit en zinc est bordé de festons, ce qui donne tout son cachet à cette petite cabane de pêcheur.

Voyage autour de la chambre

Les deux chambres, de part et d'autre de l'entrée, sont pensées comme des cabines de bateau, et recèlent mille et une astuces pratiques.

La chambre des parents accueille un lit escamotable. Celui-ci une fois replié, on dispose d'une pièce à vivre d'autant plus agréable qu'une porte s'ouvre sur la terrasse. Dans le coffrage du lit, deux niches ménagées d'un côté comme de l'autre de la tête reçoivent les lampes de chevet. Les lambris sont verticaux sur les cloisons et posés à l'horizontale au niveau de la tête de lit, ce qui agrandit l'espace. On a joué sur les teintes du bois, dans un doux camaïeu de bleu et de gris, et sur les jolis détails (festons, moulures) qui font de ce cube un cocon délicat.

Christophe Hurard, qui conçoit depuis des années des lignes de meubles atypiques pour La Redoute, crée chacune de ses roulottes comme « *le plus grand des meubles imaginables* ». Et c'est particulièrement vrai dans la chambre des enfants, envisagée comme la cabane d'un Peter Pan toujours sur le départ. Les lits superposés ne sont pas reliés par une banale échelle : de chaque côté, deux murs d'escalade ouvrent aux petits pieds les chemins de l'aventure.

Un confort au bain sur mesure pour chanter la bohème

Relâche sous les jets d'eau

Face à l'entrée, la salle de bains s'imbrique entre les deux chambres, juste logée dans un rectangle (2,70 x 0,90 m). Regardez le plan, tout s'emboîte comme les pièces d'un Lego : la pièce est délimitée par des cloisons qui organisent l'espace de manière optimale. La douche est garantie sans infiltrations : les parois sont habillées d'un revêtement de sol PVC, imitation parquet, collé ici sur les trois murs, sans coupes et sans raccords puisque les angles ont été cassés au préalable par la pose de tasseaux arrondis. Un joint silicone parfait l'ensemble. À la demande, une baignoire, un jacuzzi ou même un sauna peuvent être intégrés !

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

1 et 2. Chantez sous la douche, à bord du « Yellow Submarine ! » Savourez l'hydrothérapie à domicile avec les six buses de massage orientables, le mitigeur mécanique et les jets apaisant de la pomme de tête (colonne hydro, *Rousseau SA*). Côté pratique, une douchette à main et son flexible facilitent l'entretien. Les parois de la douche sont habillées d'un revêtement de sol en PVC, aspect parquet, posé d'un seul tenant pour garantir une parfaite étanchéité. Une petite vasque installée sur un coffrage bois complète cet univers marin.

DES DÉMARCHES ADMINISTRATIVES RÉDUITES

• *Article R 443-4 du Code de l'urbanisme* : tout stationnement d'une caravane pendant plus de trois mois par an, consécutifs ou non, est subordonné à l'obtention par le propriétaire du terrain sur lequel elle est installée, ou par toute autre personne ayant la jouissance du terrain, d'une autorisation délivrée par l'autorité compétente.
L'autorisation de stationnement de caravane n'est pas nécessaire si le stationnement a lieu :
a) sur les terrains aménagés permanents pour l'accueil des campeurs et des caravanes, régulièrement autorisés et classés ;
b) à l'intérieur des terrains désignés à l'article R. 444-3 b et c ;
c) sur les terrains aménagés en application de l'article R. 443-13 ;
d) dans les bâtiments et remises et sur les terrains où est implantée la construction constituant la résidence de l'utilisateur.

Mettre en location une roulotte confère un statut de « loueur en meublé professionnel », ce qui permet de générer des revenus défiscalisés tout en réalisant de fortes économies d'impôt.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

catalogue 2009
disponible **gratuitement** sur notre site
www.espace-aubade.fr/catalogue

Plus de 150 salles d'exposition
Toute l'actualité et les nouveautés sur
www.espace-aubade.fr

ESPACE Aubade
SANITAIRE • CARRELAGE • CHAUFFAGE

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Douches confort en cabine

De l'hydromassage aux vapeurs du hammam, cet espace de remise en forme compact, étanche et prêt à poser séduit par ses nombreux atouts. Nos repères techniques et bien-être.

HÉLÈNE LACAS

Plus revigorante et plus souple d'utilisation, la douche tend à prendre le pas sur la baignoire. La cabine intégrale gagne tous les suffrages en offrant aux amateurs de remise en forme une palette de fonctions. Mais, pour éviter les déconvenues, mieux vaut s'informer au préalable de la qualité de fabrication du modèle et de ses capacités réelles.

Carrées, quart-de-rond, rondes ou rectangulaires, ces cabines prêtes à poser se logent facilement contre un mur ou en angle.

Aussi pertinentes pour le neuf qu'en rénovation, monoblocs, totalement étanches, elles s'installent vite sans travaux de maçonnerie, ni de carrelage, ni même de plomberie. Et se déclinent dans une grande variété de modèles aux coûts eux-mêmes variés.

SURÉQUIPÉE

À circuit fermé, elle multiplie les fonctions : colonne inox multiperforé, bec cascade, mitigeur thermostatique, 4 programmes de massage intermittent (commande digitale avec réglage de la durée de la séance et affichage de la température intérieure), chromothérapie, radio FM, système de désinfection, télécommande, etc. 140 x 97 x h 232 cm. 14 597 €. Gamme Innov. « XXM ». JEDO.

Avec ou sans hydromassage

La cabine de base se compose de profilés en aluminium laqué ou chromé et d'un receveur en acrylique renforcé, encastré dans des parois thermoformées, en acrylique ou en verre Securit traité ou non anticalcaire.

L'équipement se limite à une simple douchette à main (mobile ou coulissante le long d'un rail), offrant un ou plusieurs jets réglables, complétée parfois d'une pomme de douche fixée au plafond, d'un siège moulé intégré ou d'une mini-étagère. Côté robinetterie, un mitigeur idéalement thermostatique peut remplacer avantageusement le mélangeur.

Sans exigences particulières, ces cabines étanches sont prévues pour fonctionner sur le circuit d'eau du logement et peuvent être installées dans une salle de bains ou une chambre en une demi-journée.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

En version hydrothérapie, la douche intègre les mêmes éléments mais dispose en plus de buses latérales (4 à 8) réparties sur les parois ou sur une colonne multijets, dédiées au massage vertical. Les plus élaborées étant orientables et démontables pour un entretien facile. S'ajoutent parfois des jets spécifiques pour des massages cervicaux, plantaires ou dorsaux (en position assise) ou encore un brumisateur pour le visage.

Les contraintes d'installation suivent en conséquence : sont exigés une évacuation ad hoc (bonde de 90 mm reliée à une canalisation de 50 mm de diamètre) pour éviter tout débordement du receveur, un raccordement sur des arrivées d'eau de diamètre suffisant (14/16 mm minimum) et, si besoin, un branchement sur le réseau d'électricité (disjoncteur différentiel de 30 mA – obligatoire si la douche comporte des composants électriques ou électroniques tels que pompe, éclairage, hammam…).

Les modèles estampillés NF répondent à des normes de qualité tant sur le plan mécanique qu'hydraulique garantissant l'étanchéité et la sécurité.

1. COMPOSABLE

On la choisit selon ses envies : un receveur résine sur mesure (extra-plat ou h 6-16 cm), piliers façon wengé, teck, chêne ou Pierra blanc mat, parois en verre trempé Securit, opaque ou miroir, plafond avec hublot translucide, ou pommeau pluie, ou chromothérapie, ou spots couleur. Robinetterie sur totem (douchette inverseur et mitigeur thermostatique). De 90 x 90 à 120 x 230 x h de 215 à 225 cm. À partir de 7 270 €. Ligne Évolution « Zenia ». Y. Pertosa by PRESTIGE SANITAIRE.

2. PETIT PRIX

Cabine avec porte quart de cercle coulissante, fermeture magnétique, verre transparent Securit 4 mm, profilés en aluminium laqué blanc, receveur en acrylique avec rebord. Coiffe avec large pomme de tête, mitigeur encastré, inverseur trois fonctions, 6 buses hydromassantes, douchette main multifonction. Miroir et siège intégré complètent l'aménagement. 90 x 90 x h 205 cm. 399 €. « Cocoon Hydro ». AQUAMONDO.

UNE PRODUCTION D'EAU CHAUDE SUFFISANTE

Qui dit « massage » suppose de disposer d'une quantité appropriée d'eau chaude. Plusieurs jets en fonctionnement simultané se révèlent gourmands (30-50 lit./mn). Une production instantanée (chaudière murale mixte) est inadaptée : douche écossaise assurée ! Un système à accumulation convient mieux, mais le volume du ballon influe sur la durée de la séance. A fortiori s'il s'agit d'un chauffe-eau électrique programmé la nuit aux « heures creuses ». Les dispositifs les plus pertinents restent les accumulateurs à gaz et les chaudières couplées à un préparateur d'eau chaude.

TENDANCE ZEN
Exempte de silicone, elle est dotée de parois et portes coulissantes en verre de 8 mm, traité anticalcaire. La colonne de mini-étagères est également en verre. Au programme : large douche pluie zénithale, douchette main, mitigeur thermostatique encastré (en option : 6 buses d'hydromassage orientables). 80 x 80 x h 229 cm. À partir de 1 400 € (1 968 € avec hydrothérapie). «Nouvelle Horizon rubis». KINEDO.

3

4

3. FONCTIONNELLE

Son accès par le grand côté est pratique via une porte coulissante à pivotement intérieur. Coiffe avec douche large extra-plate, mitigeur à inverseur 3 voies, 6 buses et douchette à main. Tablette en verre. 80 x 100 x h 223 cm. 1 334 €. Alterna chez CEDEO.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

4. BASIQUE

Montée sans silicone, elle donne accès à deux battants à un receveur en ABS plaxé acrylique, renforcé, antidérapant (bonde Ø 90 mm). L'une des parois en polystyrène intègre étagère et repose-pieds. Mitigeur thermostatique, douchette et flexible en finition chromée. Verre de sécurité sérigraphié. 80 x 80 x h 214 cm. 1 512 € (HT). «Tempo 5814 T». ROTH FRANCE.

5. DÉCO

Les panneaux de fond en verre noir et blanc s'harmonisent aux profilés alu gris argent. La colonne est en verre Securit noir. Existe en version confort (maxi douchette main, mitigeur thermostatique, tablettes en verre) et en hydromassage. 90 x 90 x h 223 cm. À partir de 2 978 €. Collection Ideco «VIP Jazzy». LEDA.

5

DES DIMENSIONS GRAND LARGE

Si le confort minimum est atteint avec une cabine de 80 x 80 cm, il faut compter au moins 90 x 90 cm si l'on envisage un système d'hydromassage ou une fonction hammam qui exige plus de confort (on y passe un séjour plus long). Gare à la sensation d'enfermement ! Si vous disposez de la place nécessaire, n'hésitez pas à voir grand : il existe des modèles duo ou trio jusqu'à 1,50 m de large.

À LA CARTE

Cinq niveaux d'équipement sont proposés : 1° « confort » (avec large douchette main 5 jets), 2° « multijets » (avec douche de tête effet pluie et 11 douchettes massantes), 3° « multijets + hammam », 4° « hydroséquentiel » (dont jets brumisants, jets plantaires et télécommande) et 5° « séquentiel + hammam ». 100 x 100 x h 216 cm. 4 374 € (en multijets). « Palace » de LEDA chez BROSSETTE.

SALLE D'EAU TOUT EN UN

Fabriquée à partir de matériau plastique (PETG) thermoformable et 100% recyclable, cette cabine regroupe les W.-C., la douche et un lavabo avec mitigeurs à économiseur d'eau, plus une VMC hydroréglable. Éclairage via trois spots à basse consommation. Elle se révèle Idéale pour équiper un studio ou une chambre, avec beaucoup de confort et en toute sécurité. Elle s'installe aussi facilement qu'une cabine de douche classique. Selon l'implantation, il est possibilité de choisir le sens d'ouverture de la porte. 100 x 140 x h 230 cm. 3 700 € (HT). « AQUACool ». AQUADREAM.

Multijets ou séquentiel ?

Dans la famille des cabines d'hydrothérapie, deux fonctionnements distincts sont proposés :

- **Sur les modèles dits multijets**, toutes les douchettes fonctionnent simultanément et au même rythme, alimentées en direct par le réseau d'eau.

Seul bémol : elles nécessitent de disposer d'un certain niveau de pression et de débit. Sinon, l'efficacité du massage sera compromise.

- **Sur les cabines à système séquentiel**, jets latéraux, douchette à main… ne peuvent être mis en service en même temps. Chaque buse fonctionne de manière indépendante, éventuellement gérée électroniquement, via un clavier de commande étanche placé à l'intérieur de la cabine et alimenté en basse tension. Plusieurs programmes permettent de choisir les fonctions que l'on désire mettre en route. La vitesse et le rythme des jets sont ainsi contrôlables. Dans ce cas, la pression exigée est moindre, mais le massage n'est pas global.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Les cabines à recyclage

Les installations hydromassantes ont pour principal inconvénient d'être de grosses consommatrices d'eau : quelque 300 litres sont nécessaires pour une séance de massage de 10 mn (alors que 150 lit. suffisent pour un bain !).

- **Une cabine à circuit fermé** équipée par contre d'un système de recyclage réutilise l'eau pour l'hydromassage via une pompe intégrée, offrant une efficacité de massage inégalée avec une dépense d'eau minimale. Son coût élevé est ainsi compensé par son usage économique. Proposées par quelques fabricants (Jedo, Kinedo, TES, Prestige Sanitaire, Preti…), ces cabines permettent aussi de s'affranchir du réseau d'eau et de ses contraintes de pression, de diamètre d'arrivée d'eau ou de production d'eau chaude. Leur fonctionnement s'appuie sur une réserve d'eau mitigée dans le receveur (20-40 litres). Un caillebotis posé au-dessus de la réserve permet à l'utilisateur de ne pas la souiller. Après la douche, il suffit de fermer la bonde d'évacuation et de remplir le receveur. L'eau, aspirée et filtrée par la pompe, est propulsée par les jets latéraux et une cascade de tête, avec un débit très puissant (de 180 à 320 lit./mn).

Effets vagues, drainage, température constante grâce à un réchauffeur…, le système permet de maîtriser toutes les composantes de l'hydromassage. En fin de cycle, un flux d'air chaud permet de se sécher. L'hygiène est garantie grâce à la crépine d'aspiration surélevée, hors d'atteinte de l'eau de la toilette. Une désinfection automatique assure une vidange totale de tous les circuits.

Si le réservoir situé sous le receveur en augmente d'autant la hauteur, sur les modèles récents, la miniaturisation des pompes et l'utilisation de systèmes d'aspiration horizontale, ont permis des réalisations plus élégantes.

TÉLÉCOMMANDE COMPRISE

À circuit fermé, option hammam, elle est en acrylique renforcé, porte en verre Securit 5 mm, assise et caillebotis en bois exotique. Une commande digitale gère les fonctions de l'hydromassage et du hammam, ainsi que leur durée, l'affichage de la température et le remplissage du receveur. Radio FM, chromothérapie et programme de rinçage-désinfection. 160 x 80/95 x h 226 cm. 11 990 €. « Bora Bora Prestige ». **JEDO.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

CONFORTABLE

À fonctionnement en circuit fermé, elle est équipée de 8 buses hydromassantes orientables, pommeau haut effet pluie tropicale, douchette main, mitigeur thermostatique encastré, diffuseur d'huiles essentielles et radio FM. Fonction hammam et spots chromato en option. Les portes en verre Securit 8 mm sérigraphié bénéficient du procédé « Verre Net » pour un nettoyage facile. 100 x 100 x h 230 cm. À partir de 2 890 €. « Aquapeps ». **LAPEYRE LA MAISON.**

AMBIANCE BOIS

Montée sans silicone, à recyclage d'eau et finition bois, voici une cabine tendance durable. Porte pivotante et parois en verre Securit 6 mm. Son équipement se décline en 8 jets latéraux hydromassants orientables (massage dorsal et cervical), un mitigeur thermostatique avec douchette. Spot intégré. 140 x 97 x h 230 cm. 5 499 €. « Saleyo » chez **LEROY MERLIN.**

DÉBIT ET PRESSION À VÉRIFIER

L'efficacité de l'hydromassage est tributaire d'une pression (3 à 5 bars) et d'un débit d'eau (17 à 25 lit./mn) élevés. Le débit d'eau est déterminé par le diamètre des tuyaux d'alimentation aux points de raccordement. Le minimum requis est de 14/16 mm, voire 16/18 et 20/22 dans certains cas (les niveaux d'exigence peuvent varier selon les modèles, plus il y a de jets, plus le débit doit être important). La pression exigée peut être atteinte par la pose d'un surpresseur (soumise à autorisation dans les immeubles), mais si le débit est insuffisant, augmenter la pression ne sert à rien. Sans solution, le choix se limitera alors à la cabine à circuit fermé.

1 | 2

1. EN ANGLE

Cabine de douche hydromassante avec fonction hammam, à montage sans silicone, et portes coulissantes en verre Securit transparent 6 mm, profilés en aluminium blanc, 7 buses orientables, mitigeur thermostatique avec inverseur 3 voies, douchette 4 fonctions, lumière et radio intégrées. 100 x 100 x h 210 cm. 999 €. « Myriad ». CASTORAMA.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

2. ESTHÉTIQUE

La colonne hydro en aluminium réunit toutes les fonctions dont celles du hammam et de l'aromathérapie. Les parois en verre Securit 6 mm demeurent toujours brillantes grâce au traitement « Crystal Clear » et le receveur extra-plat en Techstone offre résistance et contact agréable. 140 x 86 x h 222 cm. À partir de 8 595 €. « Mynima 140 ». JACUZZI.

DES MATÉRIAUX EN FORME

Ce sont très souvent des composants polymères qui sont utilisés pour la fabrication des structures et du receveur (ce dernier est aussi proposé en grès). Quant aux parois et portes non opaques, elles sont soit en acrylique, soit en verre Securit. Les panneaux latéraux sont en mélaminé et les profilés et renforts en aluminium.

TOUT EN VERRE

Aucun montant sur cette douche-hammam au verre traité « cleanglass ». Large pomme de douche centrale, douchette 3 fonctions avec barre, 6 buses de massage vertical, éclairage intérieur et siège escamotabable.
Les plus : ceinture de massage en silicone traversée par l'eau via des microjets, et receveur à partie centrale bombée et canal de drainage tout autour pour une évacuation complète de l'eau. 95 x 95 x h 220 cm. À partir de 5 042 €. TEUCO.

Une panoplie d'options

Entre une cabine basique et un modèle haut de gamme, le prix peut grimper de 400 à plus de 20 000 euros ! C'est une question de design, de choix de composants et de dimensions, mais aussi d'équipements annexes.

■ **Du confort en plus** : siège, poignée de maintien, niches de rangement, distributeur de savon liquide, miroir, éclairage, lampe UV… jusqu'à la chromothérapie, une option qui fait appel à des spots à leds. Encastrés dans le dôme, ils diffusent une lumière colorée pour une ambiance sur mesure, apaisante ou dynamisante.
Peuvent s'ajouter les commandes électroniques avec affichage de température, programmation, mémorisation et enchaînement des cycles de massage (pluie tropicale, brume aromatisée relaxante…), la radio FM ou le raccordement au lecteur CD pour se doucher en rythme !

La fonction hammam

■ **En option ou en série**, cette fonction de bain de vapeur humide est toujours proposée. Elle suppose, outre une étanchéité à toute épreuve, la présence d'un dôme et d'un générateur qui produit une vapeur chaude et humide (45/50°C) débarrassée de chlore et de tartre et diffusée par le biais d'une petite buse située à 30 cm du sol.
Deux, trois ou cinq climats (ou niveaux de température) sont prévus ainsi que la programmation de la durée de la séance. Un système de circulation d'air s'impose pour assurer une température et une répartition de vapeur homogène dans la cabine. En fin de cycle, un flux d'air chaud permet de se sécher. Côté hygiène, un programme de rinçage à l'eau froide élimine tout résidu de calcaire et d'eau. L'aromathérapie est parfois associée par le biais d'un diffuseur de parfum.
Un tableau de commande situé à l'extérieur, à proximité de l'entrée de la cabine, permet d'anticiper la mise en marche du hammam, prêt après quelques minutes.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

MONTAGE ET POSE SIMPLIFIÉS

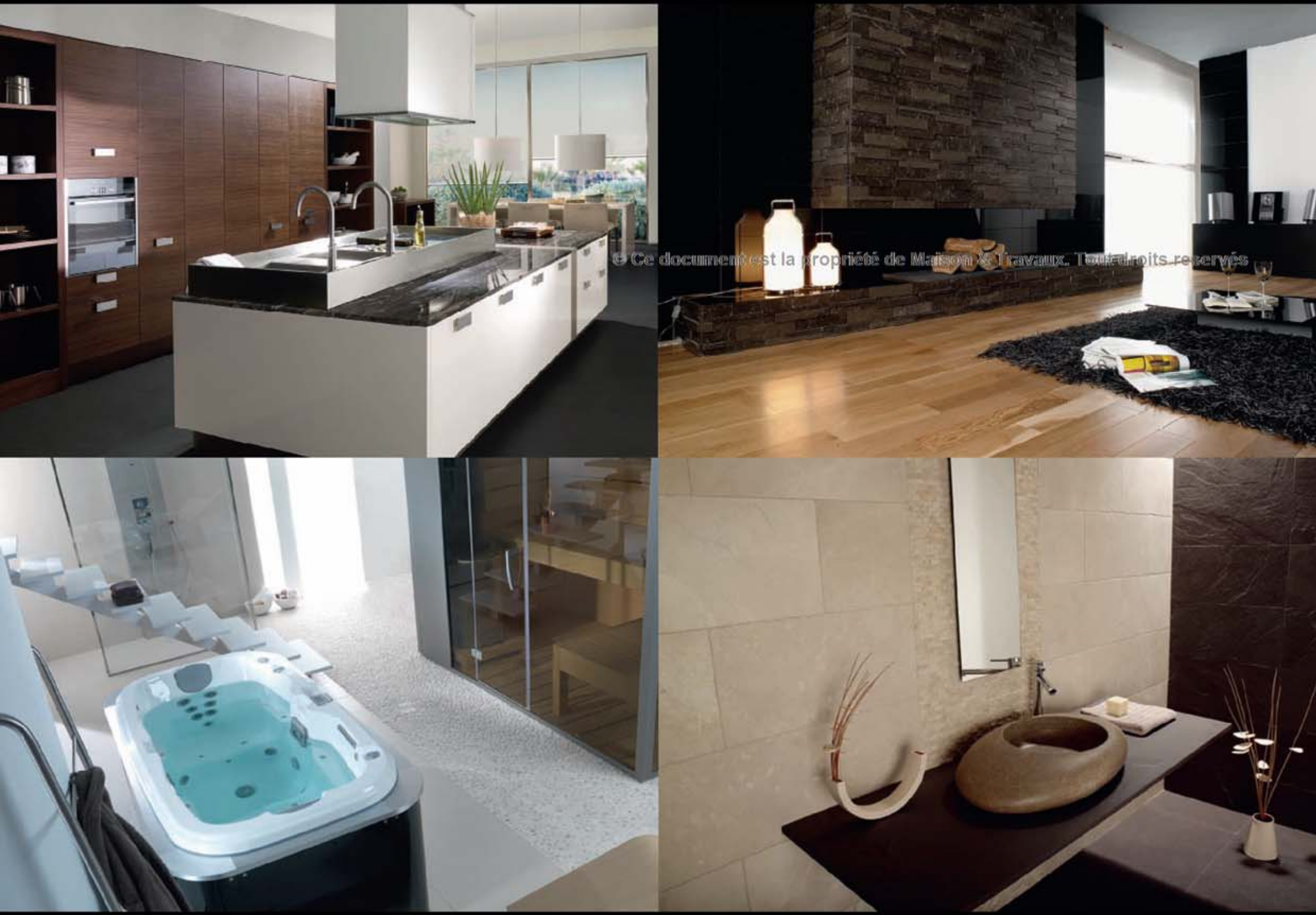
L'assemblage s'effectue sur place, à partir d'éléments (paroi, receveur…) prémontés en usine, comme avec un kit. Les arrivées et évacuations peuvent être raccordées avec des tuyaux flexibles passés dans le dos de la cabine et sous le récepteur de celle-ci. Les modèles les plus fiables sont à montage sans silicone : ils évitent d'avoir à refaire les joints tous les trois ou quatre ans, l'étanchéité étant obtenue par emboîtement et vissage.

MULTIFONCTION
Avec parois et portes pivotantes en verre de sécurité dépoli de 6 mm, à commande électronique, elle est équipée d'un mitigeur thermostatique, d'un pommeau de tête ultra-plat et inclinable à jet de pluie, d'une douchette à main 2 jets, de 6 buses latérales orientables, d'une fonction vapeur avec diffuseur d'arômes et système de rinçage anticalcaire, d'un éclairage d'ambiance 4 couleurs, d'un siège et d'un poste de radio avec haut-parleurs intégrés. La paroi du fond en acrylique blanc peut s'ouvrir totalement pour faciliter l'entretien. En version solo ou duo. 120 x 122 x h 221 cm. À partir de 9 167 €. « Steam Fit ». VILLEROY & BOCH.

PORCELANOSA®

CARRELAGE · SALLE DE BAINS · CUISINE

· carrelage · marbre · terre cuite · ardoise · parquet · mosaïque · meuble de salle de bains ·
· hydromassage · sanitaire · robinetterie · cuisine · spa · sauna · hammam · parquet · façade ·



© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

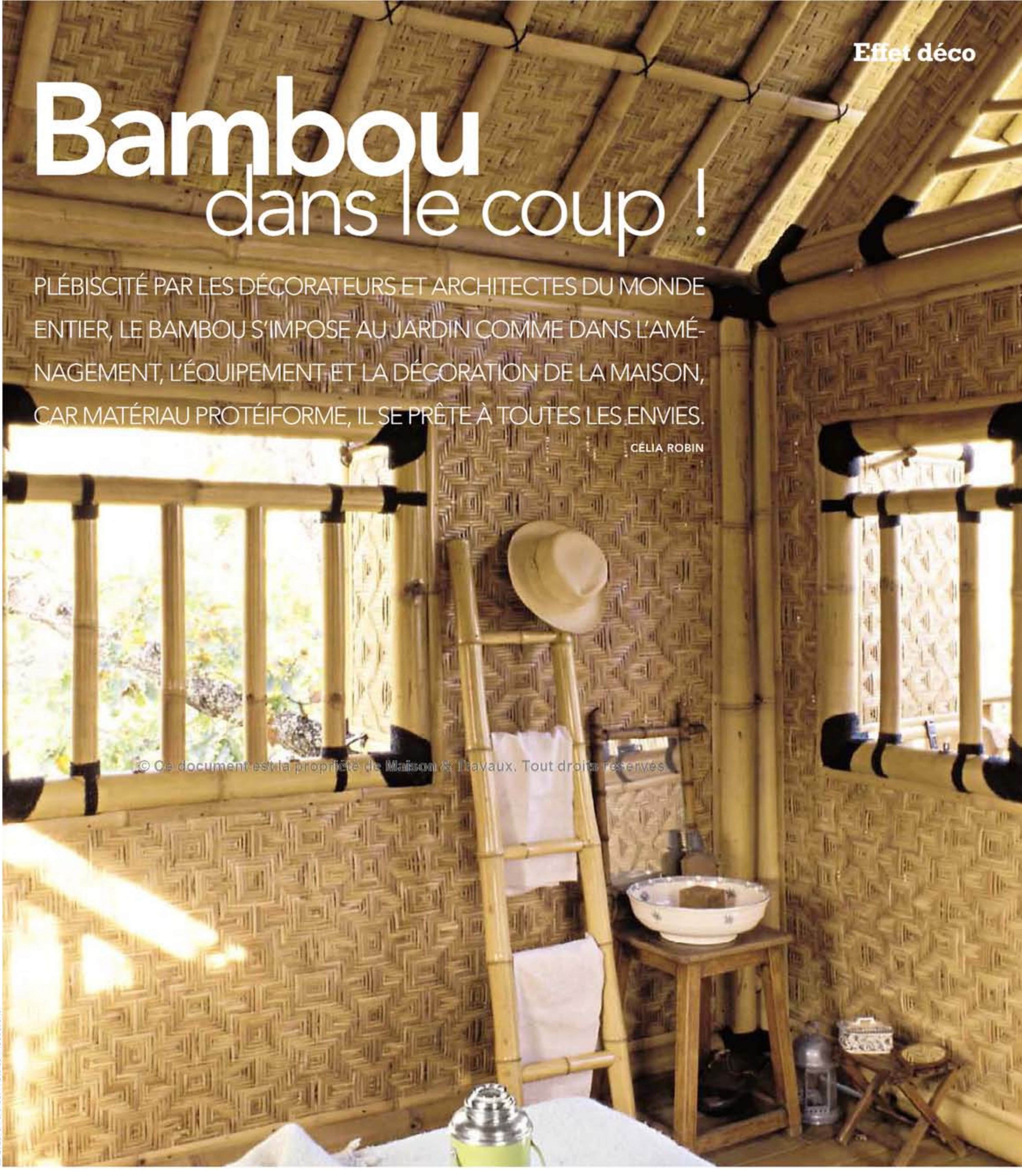
Plus de 30 showrooms en France.
Pour un accompagnement personnalisé de votre projet,
prenez rendez-vous avec nos conseillers.

Pour recevoir notre catalogue gratuitement, contactez-nous par mail à info@porcelanosa.fr
ou consultez nos sites internet : www.porcelanosa.fr et www.spa-porcelanosa.fr

Bambou dans le coup !

PLÉBISCITÉ PAR LES DÉCORATEURS ET ARCHITECTES DU MONDE ENTIER, LE BAMBOU S'IMPOSE AU JARDIN COMME DANS L'AMÉNAGEMENT, L'ÉQUIPEMENT ET LA DÉCORATION DE LA MAISON, CAR MATÉRIAU PROTÉIFORME, IL SE PRÊTE À TOUTES LES ENVIES.

CÉLIA ROBIN



© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

La Cabane Perchée. Photo LuxProductions

Le bambou ressemble à un arbre, pourtant c'est une graminée ! De croissance très rapide et verticale, il produit des tiges appelées « chaumes », et « cannes » quand elles sont coupées et séchées. Ces tiges sortent chaque année de terre à partir d'un rhizome (tige souterraine). Très vigoureuses, elles rejoignent et dépassent en un an la hauteur des anciens chaumes. La plante monte ainsi un peu plus haut tous les ans jusqu'à atteindre sa taille adulte. Autre avantage, la vigueur naturelle du bambou permet de le cultiver sans engrais ni pesticide. La culture se fait dans des bambouseraies durablement gérées. Une fois coupé, il est séché et sa transformation en parquets et panneaux est réalisée le plus souvent dans des usines répondant à des normes environnementales strictes, sous la pression d'importateurs-fabricants tels que Artépy, Bambootouch et Ekobo. Par rapport à celle du bois, l'exploitation du bambou est plus rapide et constitue une alternative écologique.

UN MATÉRIAU MULTIFACETTE

IL SE PRÊTE À TOUS LES USAGES, DEPUIS LA FABRICATION DES OBJETS DÉCO JUSQU'À CELLE DES PLANCHERS EN INCLUANT LE MOBILIER ET LES USTENSILES DE CUISINE. APPRÉCIÉ POUR SA DOUCEUR ET SA LÉGENDAIRE RÉSISTANCE, LE BAMBOU POSSÈDE BEAUCOUP D'ATOUTS.

1

2

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

1. Étagères en teck et lattes de bambou teintées. Finition vernis brillant. Colonne h 180 cm : 199 €. Colonne h 120 cm : 129 €. Collection « Bamboo ». MAISONS DU MONDE.

2. Coupées à la main dans les bambouseraies, les cannes s'utilisent brutes sans être fendues pour le mobilier d'extérieur. Cela leur garantit une excellente résistance aux intempéries. Elles sont recoupées dans leur longueur, en lamelles, pour le mobilier d'intérieur. EKOBO.

3. Les fines lamelles très souples sont assemblées en spirale avec de la colle issue de l'arbre à pain, avant d'être polies et peintes à la main pour réaliser bols, saladiers, etc. EKOBO.

4. Un, deux, trois faces (laquées) pour ce rangement à la carte. 16 x 16 x 8 cm. « Modulo ». 35 €. ALINÉA.

3

UN BOIS NOUVEAU

Plus stable que les bois les plus durs, le bambou se travaille à l'identique. Brutes, les cannes s'utilisent (depuis longtemps en Asie) dans la construction de maisons et pavillons de jardin. Fendues ou débitées en lames et lanières, elles sont agglomérées pour former des parquets, panneaux massifs et feuilles de placage. Tressées, ces lanières font des revêtements muraux durables dont la pose s'avère facile.

Les baguettes, de fines tiges pleines, servent en particulier à recouvrir meubles et objets décoratifs. Leur résistance et longévité sont étonnantes rapportées à leur finesse !

Enfin, la réaction du bambou à la chaleur ou à l'humidité est quasiment nulle, et il résiste longtemps au feu.

4

EN REVÊTEMENTS DE SURFACE

Presque inusables, les parquets en bambou traversent le temps sans bouger et conviennent aux lieux de grands passages comme aux pièces humides. Ce sont également d'excellents isolants acoustiques.

• Les lames se clipsent entre elles pour un parquet flottant, se fixent facilement au cordon de colle polyuréthane ou MS polymère sur une dalle de béton, ou en plein sur les sols chauffants.

Ces parquets sont proposés bruts, huilés, vernis ou traités aux ultraviolets. Ce dernier traitement permet une vitrification avec séchage instantané en usine. Certains procédés utilisés par les fabricants offrent aussi une excellente résistance aux chocs et rayures grâce à une combinaison de vernis et d'huile (« Bona Naturale » d'Artépy).

• Les panneaux montés sur trame se collent sur toutes les surfaces lisses (colle « Ovalit M » de Métylan). Constitués de fibres croisées, verticales et horizontales, ils ont une excellente stabilité. Les plus épais (65 mm) s'utilisent pour les plans de travail et les marches d'escalier. Entre 15 et 30 mm d'épaisseur, ils suffisent pour les étagères, penderies et coffrages. Les placages de porte ou de meuble existants sont réalisés avec des feuilles de 0,6 à 5 mm d'épaisseur.

5

5. Les panneaux muraux se posent en un clin d'œil, tendus entre des baguettes. Faits de lanières tressées, ils sont vendus en rouleau. En 3 x 2 m : 156,15 €. En 3 x 4 m : 206 €. « Aukana ». **BAMBOU-DESIGN.**

6. Décoratif, ce vase en bambou pressé teinté vert olive assure une étanchéité parfaite. Idéal pour les compositions d'Ikébana. Hauteur 42 cm. 19,90 €. **MAISONS DU MONDE.**

7. Les marches sont habillées avec des panneaux de 40 à 65 mm d'épaisseur. À partir de 300 € le panneau (245 x 65 cm), selon l'épaisseur. **ARTEPY.**

8 (*et ouverture*). Sur un arbre perchée, cette cabane est fabriquée tout en bambou : parois encadrées de cannes, fenêtres et charpente. Nouages en fibres végétales. Un décor idéal pour se sentir comme un Robinson dans son jardin ! **LA CABANE PERCHÉE.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

6

7

8

La Cabane Perchée. Photo LuxProductions

ACCLIMATÉ À L'INTÉRIEUR

AUSSI CHALEUREUX QUE LE BOIS MAIS PLUS DOUX AU TOUCHER, LE BAMBOU CONTRIBUE AUJOURD'HUI AU BIEN-ÊTRE DE NOS INTÉRIEURS. D'UN CARACTÈRE RAFFINÉ TOUT EN RESTANT D'UNE GRANDE SIMPLICITÉ, IL APPORTE CONFORT ET ORIGINALITÉ.

1. Extérieur laqué (9 coloris) et intérieur creux pour ces poufs agréables au toucher et très résistants. Grands ou petits, ils s'invitent au salon. En Ø 60 x h 30 cm, 175 €. En Ø 34 x h 12 cm, 49 €. Poufs « Mello ». EKOBO.

2. Surprenant de prime abord et original, ce parquet marbré a été fabriqué avec des cordes de bambou tressées et compressées. 47,90 € le m². « Strand Woven ». CYR DISTRIBUTION.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

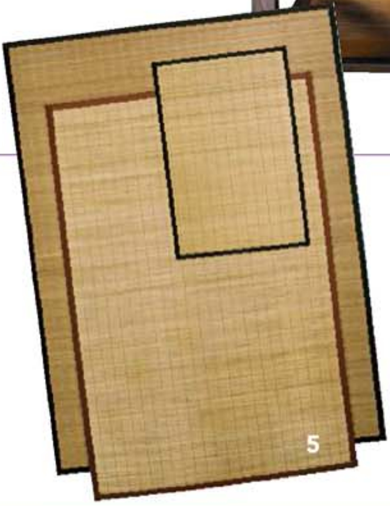
3. Pour réaliser un plan de vasque en bambou, il est conseillé d'utiliser des panneaux massifs de 20 à 40 mm d'épaisseur. Vitrifiée, sa surface est imperméable et douce. L 245 x larg. 65 cm. 200 à 300 € le panneau selon épaisseur. ARTEPY.

4. Avec ses lignes épurées, cette table basse s'accorde avec tous les styles de canapés, du plus contemporain au plus rustique. En teck massif

DU SOL À LA TABLE

La gamme des parquets s'élargit avec des produits nouveaux et des teintes de plus en plus tendance. Naturel, le bambou offre une couleur crème. La nuance caramel obtenue par chauffage des fibres met en valeur les intérieurs clairs et les matières douces. Des parquets gris, noirs, verts, bleus ou fuchsia se marient davantage avec le mobilier contemporain aux lignes épurées et couleurs sombres.
Le bambou utilisé pour les meubles prend des styles différents selon la technique utilisée. Les meubles fabriqués en cannes pleines ont un côté très exotique, alors que le bambou déroulé et plaqué se marie très bien avec les formes contemporaines. Les panneaux employés pour l'aménagement peuvent aussi bien avantager des ambiances très modernes que des intérieurs plus traditionnels.
Ce matériau s'offre enfin le luxe de participer aux arts de la table. Ustensiles de cuisine, vaisselle ultratendance laquée ou kit de pique-nique jetable et compostable, le bambou s'invite sous toutes les formes dans la vie quotidienne.

4



5

6

CÔTÉ ENTRETIEN ET RÉPARATION

Meubles, panneaux et parquets en bambou s'entretiennent très facilement.
Un chiffon légèrement humide suffit ou des nettoyants doux sur les traces rebelles.
À proscrire : la brosse et le lavage à grande eau qui risquent de modifier l'aspect.
Des nettoyants spécifiques pour les parquets sont conseillés par les fabricants qui proposent aussi des produits de rénovation applicables une fois par an.
En cas de rayure et choc en tout genre, les parquets huilés peuvent se poncer et se vernir à nouveau. Les combinaisons huile/vernis permettent une réparation partielle juste sur la surface endommagée.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

7

incrusté de trois panneaux en lattes de bambou. L 120 x h 45 x P 60 cm. 189 €. Coll. « Bamboo ». **MAISONS DU MONDE.**

5. Tapis de bambou et lisière synthétique. En 60 x 90 cm : 4,90 €. En 90 x 150 cm : 9,90 €. En 200 x 200 cm : 39,90 €. **CASA.**

6. Saladiers en bambou laqué avec leur cuillère de service. Lavage facile et longévité assurée. 11 teintes. En 20 x 10 cm, 36 €. « Riso & To ». **EKOBO.**

7. Lampes en bambou et soie. H 60 x Ø 24 cm. **BOIS ET CHIFFONS.**

8. Une élégante étagère pour équiper la salle de bains. H 90 x larg. 42 x P 38 cm. 16,95 €. **CASA.**

9. L'ensemble tête de lit, chevets et bout de lit en teck et bambou permet de composer une chambre harmonieuse. Tête de lit : h 120 x ép. 3 cm, 199 €. Chevet : 40 x 40 cm, 89 €. Bout de lit : L 127 x h 54 x P 41 cm, 159 €. Coll. «Bamboo». **MAISONS DU MONDE.**

10. Chaleur de la matière et coloris variés (naturel, caramel, navy…) pour habiller la baignoire. L 245 x larg. 65 cm. À partir de 200 € le panneau en 20 mm d'épaisseur. **BAMBOOTOUCH.**

8

9

10

STRUCTURÉ AU JARDIN

BRISE-VENT OU PARE-VUE, LE BAMBOU SE TRANSFORME AUSSI EN BANC, TRANSAT ET PERGOLA, ET ANIME LE JARDIN DE MILLE MANIÈRES. QUELQUES CONSEILS POUR RÉALISER VOS ASSEMBLAGES.

1

2

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

1. Fichés en terre, les deux tuteurs percés de part en part reçoivent une tige de petit diamètre qui supporte le bec biseauté. Ce dernier permet ainsi l'alimentation du bassin.

2. Pratiques, décoratifs, les tuteurs en bambou se prêtent à tous vos besoins d'aménagement au jardin et à toutes vos idées de décoration. En Ø 6, 8, 12 x h 295 cm : à partir de 13 €. Une pergola en bambou verni apporte une touche d'exotisme à votre jardin. H 230 x larg. 130 x P 45 cm. 145 €. TRUFFAUT.

3. Livrée en kit, cette petite pergola se monte rapidement pour profiter des beaux jours à l'ombre. Les pieds se fixent sur une surface plane à l'aide de socles métalliques ou bien s'enterrent sur 20 cm. H 230 x 150 cm de côté. 195 €. BOBAMBOO.

4. Fendues en deux, les fines cannes de bambou se courbent pour créer des bordures décoratives le long des allées, des massifs de fleurs ou pour animer un jardin japonais. On peut en voir à la Bambouseraie de Prafrance, à Anduze (Gard).

DES AMÉNAGEMENTS PETITS ET GRANDS

La dureté des cannes permet la création de pergolas très solides, de claustras pleins ou ajourés qui abriteront un espace de détente zen. Dans cette ambiance, une fontaine (élément traditionnel du jardin japonais) rythmera le temps au gré de l'eau s'écoulant dans le bassin.
Les fines cannes reliées entre elles constituent des bordures de massif et des cache-pots pour peaufiner ce décor résolument « bambou ».
Tous ces éléments fabriqués avec des cannes non fendues durent au minimum une dizaine d'années à l'extérieur sans souffrir des intempéries, mais il vaut mieux rentrer le mobilier à l'abri en hiver. Par contre, les revêtements de bar en lanières et les palissades en baguettes fendues ne tiennent malheureusement pas plus d'une saison sans protection.

3

DU BAMBOU NAIN À L'ESPÈCE GÉANTE

Originaire des contrées chaudes et humides, cette plante aux nombreuses variétés s'est très bien adaptée à notre climat. De 20 cm de haut à plus de 25 mètres, toutes les tailles se rencontrent et les silhouettes diffèrent, du bambou nain couvre sol au bambou géant.
Longilignes, les chaumes forment des rideaux graphiques qui peuvent renforcer une décoration contemporaine. Autour d'une terrasse, les feuillages touffus des espèces de moyenne hauteur servent de brise-vent.
Cependant, pour qu'ils ne deviennent pas envahissants, la pose d'une barrière anti-racinaire (Truffaut, Jardiland…) est nécessaire à la plantation.

5

6

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

5. Cette charmante lanterne, fabriquée au Vietnam, diffuse une douce lumière la nuit tombée. Poids 500 g. Hauteur 21 x Ø 21 cm. « Lanterne Saïgon ». **NATURE & DÉCOUVERTES.**

6. Découpé dans une canne de bambou de gros diamètre, ce bougeoir donne une petite touche immédiatement originale à l'ambiance. 18,54 €. **BAMBOU-DESIGN.**

7. Cette clôture au charme pastoral est réalisée au moyen d'un assemblage de cannes de bambou. Des liens végétaux assurent la rigidité de l'ensemble tout autant que la souplesse d'utilisation de cet ouvrage. Création **JARDIN GECKO.**

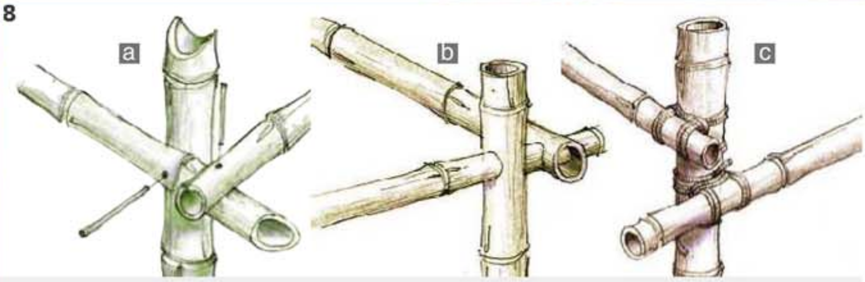
8. Différentes techniques pour solidariser les cannes de bambou entre elles :
- (a) avec chevilles végétales
- (b) par emboîtement
- (c) avec des liens végétaux.

4

7

Photo Perdereau

8



COMMENT ASSEMBLER LES CANNES

Il ne faut pas visser ou clouer directement les tiges de bambou (car elles peuvent éclater). Un perçage préalable doit être effectué avec une perceuse électrique dotée d'une mèche à bois. Les trous pour emboîter les bambous sont réalisés avec une scie cloche. Les plus grosses tiges accueillent les plus minces et sont maintenues par des chevilles végétales. Le chevillage peut être remplacé par des liens végétaux, pour l'esthétique (sisal, raphia…). Les liens se croisent sur les deux chaumes. Pour que les liens soient solides et bien serrés, ils doivent être préalablement trempés dans l'eau (en séchant, ils se resserrent autour des chaumes). À vous de jouer !

Gagnez plus d'espace
Gagnez plus en qualité

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Châssis Scrigno pour portes coulissantes.
L'original est toujours mieux que le "similaire".

Si vous voulez gagner plus d'espace Scrigno est la solution. Vous gagnez 1m² par porte. Mais surtout avec Scrigno vous gagnez la qualité supérieure de l'original!

Contrôlez vous-même: la marque Scrigno est gravée dans le rail. Vous avez un châssis Scrigno. L'original. Les châssis Scrigno sont certifiés ISO 9001. Garantie 10 ans.

SCRIGNO France
Z.A. Sainte Elisabeth
71300 Montceau-Les-Mines
Tel. 03.85677910 Fax 03.85671126
e-mail: info@scrigno.fr www.scrigno.fr

SCRIGNO®

Vivre vos espaces

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Construire un portail d'entrée

SIMPLES À METTRE EN ŒUVRE, PILIER ET COURONNEMENT EN PIERRE RECONSTITUÉE SONT INSPIRÉS DE MODÈLES ANCIENS. UNE ALTERNATIVE ÉLÉGANTE ET ÉCONOMIQUE.

ÉLISABETH DELAIGUE PHOTOS BRADSTONE

Des piliers encadrant le portail d'entrée donnent de l'allure au jardin et mettent en valeur les abords de la maison. Avec les éléments monoblocs et les pavés en pierre reconstituée, la mise en œuvre de ces aménagements extérieurs se fait facilement et en très peu de jours.

Des piliers monoblocs

Ces éléments pour pilier sont proposés en différents aspects de parement. Ceux que nous présentons ici appartiennent à la gamme « Manoir » de Bradstone. Ils offrent l'aspect d'un bel appareillage en moellons retaillés dont la simplicité s'harmonise bien à l'environnement végétal. Tout comme ceux des autres gammes (« Hadrien », « Classique », « Schistone »), ils sont fabriqués de manière à ce que l'on ne retrouve pas d'évidentes répétitions de moulage et autres effets liés à la fabrication industrielle. Leur vide central est relativement réduit, laissant sur les côtés une masse importante de matériau, ce qui supprime le risque de fissure dû à la dilatation du remplissage béton.
De forme carrée (40 x 40 cm), chaque monobloc est percé d'un trou de forme circulaire. Ce vide central ferraillé est rempli de béton au fur et à mesure du montage. Le monobloc se pose par emboîtement de sa languette circulaire qui s'encastre et se bloque dans le cône rempli de béton de l'élément précédent, ce qui permet de régler facilement son niveau et son aplomb. Ce réglage est réalisé pour chaque élément à l'aide d'un niveau et d'un maillet en caoutchouc. Il est indispensable car les monoblocs sont irréguliers, ce qui fait le charme des piliers. Vendus à la pièce (environ 28€ TTC), ces monoblocs (H 14 cm) permettent de choisir une hauteur de piliers en fonction de celle du portail. Pour le haut des piliers, plusieurs couronnements carrés sont proposés (en 52,5 cm, 45 cm ou 40 cm de côté, et 6 cm d'épaisseur). En finition, tous les joints, les vrais comme les faux, doivent être garnis de mortier pour obtenir le meilleur effet.

1

Creuser une fouille d'au moins 60 cm de profondeur, et d'un périmètre d'environ 10 cm de plus que l'élément de base du pilier. Ici, ce sont des modules en 40 x 40 cm, soit un trou de 50 x 50 cm.

2

Pour le seuil du portail, il faut également creuser une tranchée reliant les deux fouilles, de 40 cm de large et 30 cm minimum de profondeur, destinée à sa fondation.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

3

Mettre en place un ferraillage : une armature de semelle filante dans la tranchée du seuil et une autre pour le poteau, dressée dans chaque fouille. L'ensemble étant solidement ligaturé.

4

Doser un béton à 1 volume de ciment pour 2 volumes de sable (de 0/4), 2 volumes de gravillons (de 4/10) et un demi-volume d'eau. Le couler dans les fouilles au niveau des piliers et dans la tranchée.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, Tout droits réservés

5

Sur le béton frais, positionner chaque premier élément de poteau en veillant à placer la languette d'emboîtement vers le bas. Vérifier l'alignement des niveaux et l'écartement des monoblocs afin qu'il corresponde à la réservation du portail. Laisser sécher au moins trois jours.

6

L'habillage du seuil est réalisé avec des pavés « Bastide » (Bradstone). La pose des dalles s'effectue par double encollage avec du mortier-colle. Une règle sert à la fois à contrôler l'alignement et le niveau des dalles.

7

Chaque élément est mis en place, languette d'emboîtement vers le bas. Le remplissage de béton se fait au fur et à mesure en ayant soin de ne pas souiller la rainure supérieure.

8

Il est impératif de contrôler également le niveau de chaque monobloc et l'aplomb général des piliers en cours d'élévation.

COMBLER LES JOINTS

Le jointoiement peut être fait avec un enduit traditionnel bâtard. Il est ici réalisé avec un mortier prêt à l'emploi (de type « Stradfiller » ou « Fabfiller » de Stradal) que l'on pose à la main avec des gants de caoutchouc. Ce mortier est appliqué sur les blocs jusqu'à refus. Brosser rapidement les joints pour éliminer le surplus et obtenir une belle finition. Ce mortier fait de sable et polymère durcit à l'air. Il donne aux blocs une légère patine car les liants renforcent les nuances du matériau

propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

9

Les deux piliers sont montés simultanément. Vérifier à chaque rang l'écartement entre les piliers et leur aplomb respectif en cours d'élévation.

10

Il faut également vérifier que les monoblocs de chaque pilier se situent au même niveau.

11

Le dosage du béton de remplissage est le même que celui des fondations. Travailler le béton avec la truelle pour le répartir correctement à l'intérieur du monobloc.

12

Monter seulement 4 à 5 rangs de monobloc par jour afin de laisser au béton le temps de durcir en profondeur.

13

Lorsque les piliers ont atteint leur hauteur finale, remplir généreusement de béton le dernier monobloc afin de sceller les couronnements. Équilibrer et régler le niveau si nécessaire.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Les pavés

Marquant l'entrée de la propriété, le seuil pavé ajoute une touche d'élégance. Comme il doit supporter le passage des voitures, il est ici constitué d'une semelle de fondation armée qui relie les deux piliers. Cette liaison au niveau des fondations garantit dans le temps le maintien vertical des piliers et, par conséquent, la bonne fermeture du portail. Pour faciliter la pose du revêtement pavé, on a utilisé des dalles (L 45 x larg. 30 x ép. 5,5 cm) posées en ligne (pavés « Bastide » de Bradstone). Ces dalles composées de 6 pavés moulés ont une apparence irrégulière et des tons nuancés. Elles sont posées en double encollage avec un mortier colle souple (type « Webercol Flex » de Weber ou « Keraset S1 » de Mapei). On a pris soin de décaler les joints de chaque rangée pour obtenir un effet irrégulier plus esthétique.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Le portail

Fabriqué à la demande par la société Porclo (35), ce portail est fait d'un cadre porteur en aluminium soudé quatre faces, gage de solidité. L'habillage en lames d'aluminium offre un aspect esthétique au recto comme au verso. Les lames s'autobloquent sur le cadre, ce qui permet de changer facilement une lame si elle est endommagée. Le portail choisi ici appartient à la gamme « Linea » (Porclo), au design novateur qui offre la possibilité de personnaliser chaque menuiserie : habillage bicolore ; ajout d'incrustations (ici, panneaux d'angle aspect bois précieux) ; finition laquée, satinée ou sablée ; grand choix de couleurs (gamme RAL). La société propose également des modèles pleins, semi-pleins ou ajourés, en aluminium aspect ferronnerie traditionnelle, en bois ou en PVC. Tous les portails sont équipés de renforts prévus pour la pose d'un automatisme d'ouverture.

14 ttendre au minimum une semaine avant de mettre en place le portail. Utiliser des cales en sifflet pour bloquer les vantaux entre les piliers. Régler niveau et aplomb, puis tracer l'emplacement de trois gonds seulement.

15 Le traçage du quatrième gond sera marqué après mise en place du portail, ce qui permettra de rectifier un possible dévers des vantaux. Des bois maintenus par des serre-joints absorbent les vibrations lors du perçage.

16 Un scellement chimique est parfois préférable pour fixer les gonds, surtout pour les grands portails. Quant à la profondeur de scellement, il dépend également du poids du portail.

17

Le percement peut, sans risque, atteindre le remplissage. Le béton et les monoblocs font en effet parfaitement corps.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, Tous droits réservés

18

près avoir repéré, percé et posé le quatrième gond du portail, il reste à positionner le sabot central sur le seuil.

Portail en aluminium avec incrustations de bois dans les angles. Gamme « Linea », **Porclo.**

201

Spécial Petits Espaces
- ménager un garage
- Les tabliers de baignoire
- Poser un parquet en chêne
- Vérandas sur mesure
- Rénover un colombage
- L'éclairage au jardin
- La Loire- tlantique

203

Spécial Parquets vieillis
- Relooker sa salle de bains
- 7 idées têtes de lit
- Doubler les murs au naturel
- Les affiches de cinéma
- Fabriquer une table en carton
- Le chauffage en terrasse
- Les Flandres

204

Chambres d'enfants
- Les énergies renouvelables
- Poser un parquet sur sol chauffant
- Cuisines de campagne
- Installer un chauffe-eau solaire
- Les jardins en pente
- Réaliser une rampe d'éclairage
- La Côte-d'Or

205

Cheminées - Chaudières
- Chambres avec bains
- Créer un dressing sous combles
- Les cloisons coulissantes
- pliquer un enduit décoratif
- Les radiateurs électriques
- Façonner le verre
- Le Quercy

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

210

Spécial Rénovation
- Monter une cloison mobile
- Blocs et parements façon pierre
- Réaliser un enduit chanvre et chaux
- Les baignades naturelles
- Poser un parquet en cocotier
- Des chambres d'enfants malignes
- Les sols béton et aspect béton

211

Spécial Petits Espaces
- Construire un muret
- Les poêles à bois
- nduire façon béton
- Un bureau chez soi
- Créer deux bibliothèques
- Le guide des fours
- La Brie

212

Énergies renouvelables
- Cuisines rétro et modernes
- Habiller une cloison courbe
- Les robinets de salle de bains
- Poser des carreaux façon terre cuite
- Créer deux bibliothèques
- Bien conserver son vin
- La Camargue

213

Spécial Sols de caractère
- ménager un claustra
- Les cheminées
- nduire et décorer à la fois
- Les mezzanines
- Installer un puits canadien
- Les chaudières économes
- L' ntre-deux-Mers

OFFRE SPÉCIALE

8 numéros au choix + un coffret

32€

206

Combles - Bibliothèques
- Les leds, un nouvel éclairage
- Doubler et aménager un mur
- Plans et vasques marions-les
- Installer un poêle à bois
- Remèdes à l'humidité
- Démousser la toiture
- Le Vercors

207

Spécial Salles de bains
- Panneaux bois le bon choix
- Structurer un enduit béton
- L'équipement du jardinier
- Construire en ossature bois
- Les escaliers tous matériaux
- Récupérer l'eau de pluie
- Bretagne : l'Ille-et-Vilaine

208

Cuisines ouvertes
- Construire une terrasse en bois
- Cinq portes de grange réinventées
- Réussir une cloison antibruit
- Jardin : pelouses et tondeuses
- Harmoniser les couleurs
- Toutes les sécurités piscine
- Le Gers

209

Spécial Vérandas
- Construire une extension bois
- Stores et climatisation
- Poser un carrelage grand format
- Barbecues et planchas
- Motoriser un portail
- Toiture : isolation et couverture
- Le Pays Toulousain

214

Spécial Combles
- Idées maison : lits à baldaquin
- Meubles inventifs et luminaires
- Chapes sèches et allégées
- S'équiper d'une fosse septique
- Grands revêtements de sol
- Le chauffage électrique
- La Haute-Savoie

215

Spécial Salles de bains
- Les panneaux décoratifs
- Construire une mezzanine
- Tous les escaliers
- Ragréer un sol béton déco
- Les diagnostics habitat
- Le guide des hottes
- L’ genais

216

Cuisines - Piscines
- Changer une porte-fenêtre
- Jardin : aménagements en couleur
- Monter une cloison légère
- Idées maison : couloirs et entrées
- Créer une chambre sous combles
- Terrasses de ville végétalisées
- Le comtat Venaissin

217

Rénovation Basse Énergie
- Refaire un dallage de terrasse
- Des vérandas tout confort
- Créer une chape isolante et saine
- Les pompes à chaleur
- Le zinc à la maison et au jardin
- Rajeunir son parquet
- Murs et murets de nos régions

Tout droits réservés

BON DE COMMANDE

À retourner à
Maison & Travaux - BP 70004 - 59718 Lille Cedex 09

MT 218

Veuillez me faire parvenir :

☐ ____ "l'offre spéciale" Maison & Travaux (8 numéros + 1 coffret) au prix de 32 € l'une. (Cochez ci-dessous les 8 numéros choisis)

☐ ____ numéro(s) séparé(s) au prix de 4 € franco l'un. (Cochez ci-dessous le(s) numéro(s) choisi(s))

☐ ____ coffret (s) pour 8 numéros au prix de 15 € l'un.

Indiquez ci-dessus les quantités demandées. Ces prix s'appliquent en France métropolitaine.
Pour tout envoi à l'étranger, veuillez nous contacter au : 33 (0) 3 20 12 86 01. Aucun envoi n'est fait contre remboursement.

Cochez les numéros choisis parmi les seuls disponibles :

☐ 201 ☐ 203 ☐ 204 ☐ 205 ☐ 206 ☐ 207 ☐ 208 ☐ 209 ☐ 210 ☐ 211 ☐ 212 ☐ 213 ☐ 214 ☐ 215 ☐ 216 ☐ 217

Nom et prénom ____________________

Adresse ____________________ Code postal __________

Ville ____________________ e-mail __________

Ci-joint mon règlement par chèque bancaire à l'ordre de Maison & Travaux

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Laissez-nous guider
vos rêves de salle de bains

BLEU ROUGE, 58 distributeurs spécialisés en salle de bains et chauffage vous conseillent et vous proposent un choix unique parmi les plus grandes marques.

03 : SOROFI Vichy **06 :** C.E.S.TACCHINI Nice - PASTOR Mougins - PASTOR Nice **07 :** SOROFI Aubenas **11 :** BONNET-DISTRIBUTION Narbonne **13 :** SALON CHAUFFAGE SANITAIRE - Aix-en-Provence - SALON CHAUFFAGE SANITAIRE Châteauneuf-les-Martigues - SALON CHAUFFAGE SANITAIRE Salon-de-Provence - SANIT CONFORT Tarascon - TOSOLINI Plan-de-Cuques **25 :** FREI SODIAM Montbéliard-Exincourt **26 :** PETROCHIMIE Montélimar - PETROCHIMIE Bourg-de-Péage **29 :** ACE Brest - ACE Quimper - ACE Morlaix **30 :** SANIMAT Nimes **33 :** WENDEL Langon **34 :** COMPTOIR SANITAIRE LANGUEDOC Béziers FIC Béziers - FIC Montpellier - GIFFONE Montpellier **38 :** SOROFI Grenoble **42 :** SOROFI Roanne - SOROFI Saint-Etienne **43:** ARTISANS DU VELAY Brives Charensac **44 :** SANIMAT St-Nazaire **47 :** WENDEL Agen-Boe - WENDEL Marmande - WENDEL Villeneuve-Bias **51 :** CCSE GUILLAUME Vertus - EQUINOXE Reims **57 :** BRAUN ET BALTES Sarreguemines **60 :** Ets BOULOGNE Jaux-Compiègne **67 :** EST SANITAIRE Strasbourg **69 :** SOROFI Villeurbanne **71 :** SOROFI Montceau-les-Mines **72 :** CPM Le Mans **73 :** SEREP Bourg-St-Maurice **74 :** NOVASANIT Annemasse - NOVASANIT Annecy-Meythet - NOVASANIT Thonon-les-Bains **76:** SEC LINDSAY St-Pierre-lès-Elbeuf **77:** COMPTOIR SEINE & MARNAIS DU CHAUFFAGE Meaux **78 :** NOLLINGER Trappes - NOLLINGER Versailles NOLLINGER SANIT CHAUFFAGE Gargenville **80 :** Ets BOULOGNE Abbeville - Ets BOULOGNE Amiens **83:** PASTOR Var **84 :** APTAPRO Apt - DIMET Orange TECHNI-BAIN Avignon **91 :** THERM ESSONNE Evry **95 :** LE HOLLOCO Domont - LE HOLLOCO Herblay - LE HOLLOCO L'Isle Adam

www.bleurouge.fr

BLEU ROUGE L'EXPO

Pour le plus grand bonheur des chineurs, les récupérateurs de matériaux anciens proposent des merveilles : de la statue à la colonne en pierres de taille, en passant par des cheminées et autres éléments d'architecture. On trouve des portes en bois massif de tous genres et toutes tailles. Compter environ de 100 € à 200 € pour les petits modèles. **Antiquités Thierry May.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Récup' & recyclage

But économique, éveil créatif, déco personnalisée ou tendance décalée… Le recyclage donne une seconde chance à mille et un objets en les détournant de leur fonction. Drôle et ludique !

CATHERINE LEVARD PHOTOS **ANTONIO DUARTE** (SAUF MENTION CONTRAIRE)

L'univers de la chambre

Qu'on la cloisonne ou pas, la chambre privilégie la déco personnelle, n'en déplaise aux autres qui, de toute manière, n'y sont pas conviés ! L'imaginaire a la part belle dans cet espace de création rien qu'à soi.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Photo Inside/A. Baralhe

DES POIGNÉES EN PATÈRES

Pour trois fois rien, voici comment disposer de patères en quantité suffisante. Côté métal, les crémones de fenêtre en fonte, trop belles pour disparaître dans un tas de ferraille, trouvent ici matière à recyclage. À repeindre toutes pareilles ou chacune d'une couleur singulière, elles peuvent aussi rester dans leur jus, simplement patinées, ou être rénovées. Côté porcelaine, c'est encore plus simple : les poignées de porte inusables n'ont rien d'autre à subir qu'un bon nettoyage à l'eau et au savon pour retrouver leur blancheur.

- **Pour rénover la fonte, un produit tel que le « Rénovateur Fonte » (Starwax) convient parfaitement, c'est une véritable crème de beauté. Pour la mise en couleur éventuelle, la peinture en aérosol est idéale (« Excellence Décor » en 25 coloris environ, vifs, satinés ou fluo des Peintures Julien).**
- **Les poignées de porte doivent conserver leur tige carrée recoupée en longueur. Celle-ci vient s'enfoncer en force dans un trou réalisé dans une planche à fixer au mur. La longueur de la tige est égale à l'épaisseur de la planche.**

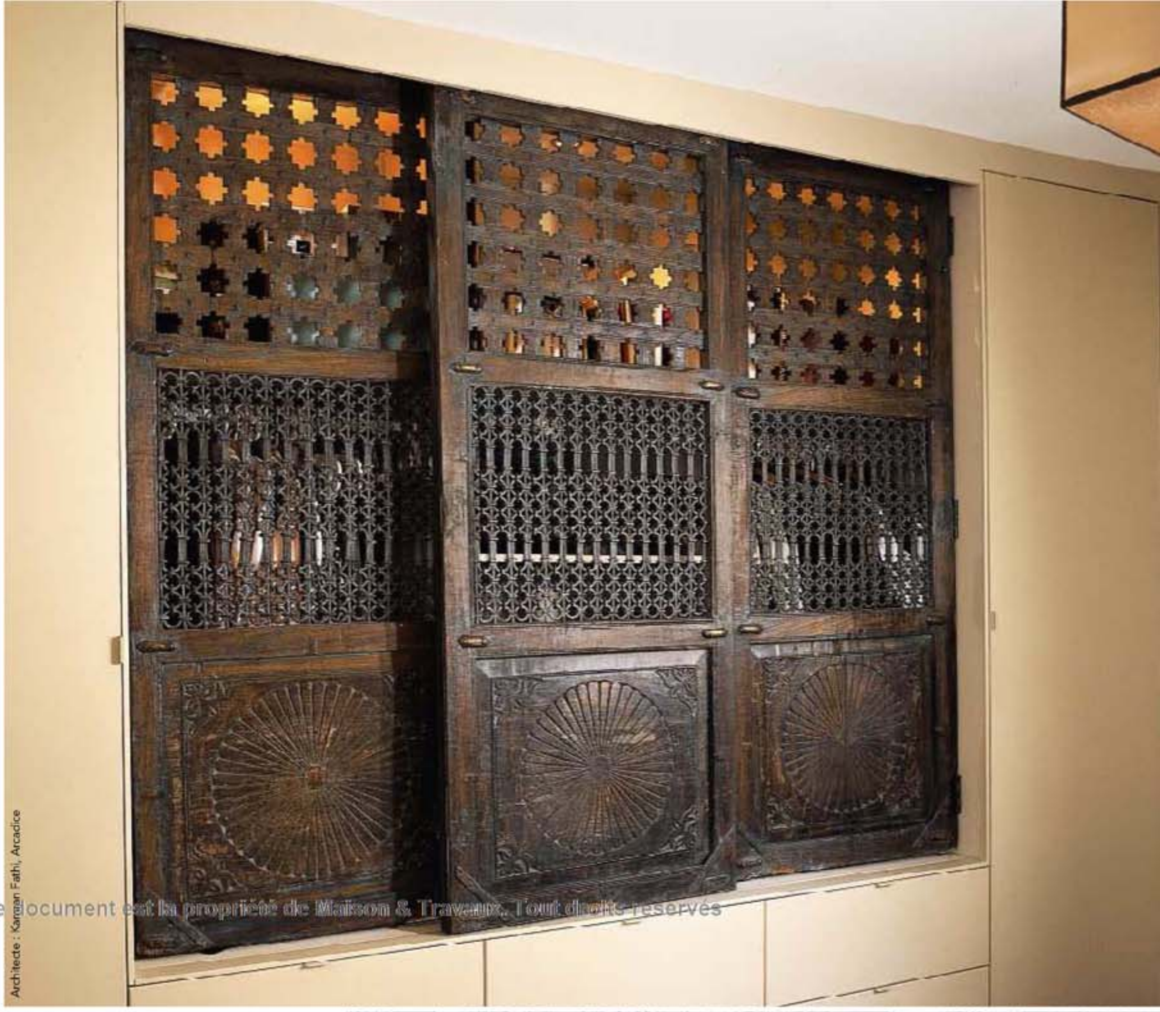
LES PLACARDS JOUENT LA DÉCO

Anciennement montés en paravent, ces panneaux indiens en teck datent du XIXe siècle. En coulissant les uns devant les autres, ils offrent l'accès au placard à vêtements placé dans la chambre face au lit. Comme pour toute récupération, ce sont les vantaux qui ont dicté la configuration et les dimensions du placard sur lequel ils s'adaptent. Ils composent ainsi un tableau où le travail du bois est mis en valeur, pièce maîtresse de la déco de cette chambre.

■ **Une erreur à ne pas commettre : réaliser une ouverture et chercher ensuite des portes qui s'adaptent dessus. C'est toujours à l'inverse qu'il faut procéder pour éviter de hasardeux ajustages !**

■ **Les vantaux légèrement voilés ont été enchâssés dans une structure métallique pour pouvoir être suspendus et coulisser dans des rails (système Leroy Merlin).**

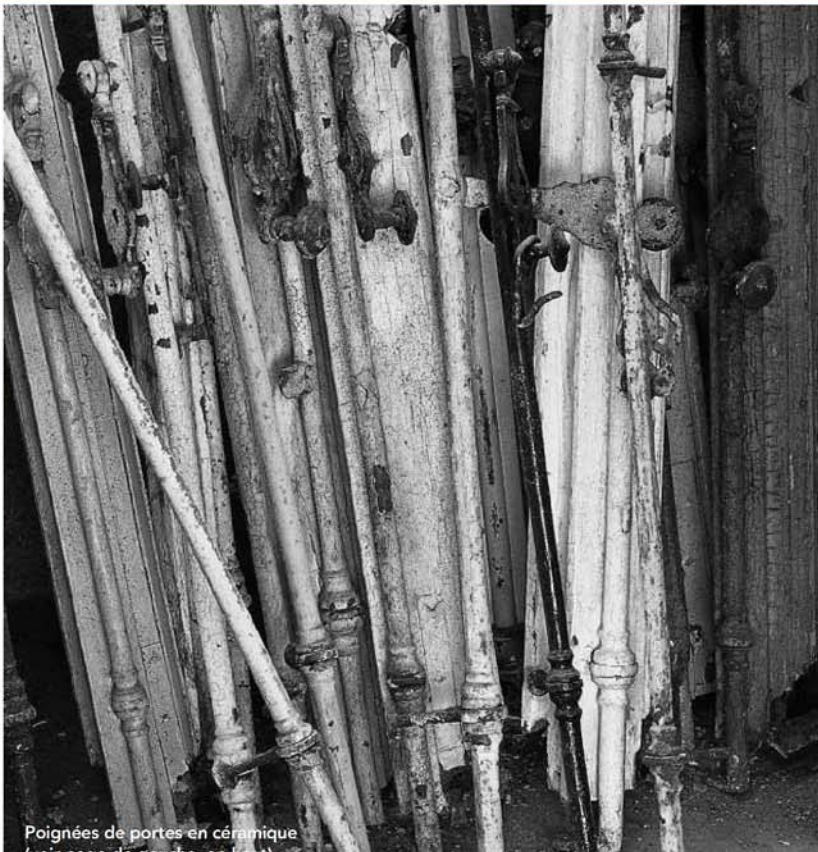
■ **Ils ont été astiqués avec du «Baume des Antiquaires» (Véraline) à base de cire d'abeille naturelle qui redonne du brillant en soutenant la teinte du bois.**



Architecte : Kamran Fathi, Arcadice

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Photo Inside/A. Baralhe



Poignées de portes en céramique (voir page de gauche, en haut), 15 € le jeu de 2, et anciennes crémones, de 40 à 50 € l'unité. **Antiquités Thierry May.**

SÉPARATION DE CARACTÈRE

Dans ces combles aménagés, il aurait été regrettable de couper le beau volume en deux parties pour disposer d'une chambre et d'un séjour. L'architecture atypique du lieu s'est associée à la brique dressée en pignon. La ferme de la charpente a été coffrée entre les rampants et l'entrait, alors que celui-ci disparaît sous un habillage en plaquettes de parement en terre cuite (Rairies Montrieux). Pour adapter l'ouverture à la longueur des volets en métal récupérés, deux pans de cloison ont été dressés de part et d'autre de l'ouverture. En carreaux de béton cellulaire revêtus de parements en brique, ils permettent d'adosser une fine bibliothèque.

■ Sommairement décapés, les volets ont conservé leur teinte bleutée d'origine parfaitement coordonnée au rosé de la brique (modèle « Gracieuse Orient », Rairies Montrieux).

■ Un seuil en béton départage les deux parties de la pièce. Il a été réalisé pour accentuer la hauteur du passage et équilibrer la structure en brique placée à hauteur des pannes.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Photo : Gilde G. Clément

CHAMBRE AVEC VUE

Aménager dans une seule pièce un côté chambre et un côté salle de bains défie les aménagements traditionnels. De grand confort quand le volume s'y prête, cette association l'est nettement moins si l'on manque de recul. D'où l'idée de cette cloison vitrée, vestige de la serre du jardin. Tout en légèreté avec sa structure en métal d'une finesse extrême, elle trouve sa place ici pour préserver le passage de lumière entre les deux parties. En dressant une séparation, elle protège la chambre des vapeurs d'eau, tout en respectant l'intimité du coin nuit rien qu'en fermant la porte !

■ La structure métallique en L et T repose et est vissée sur un soubassement maçonné qui en supporte le poids. En partie haute, le châssis est fixé sous une poutre rapportée transversalement à la pièce et scellée de mur à mur.

■ L'ancien mastic a été remplacé par un mastic de vitrier qui ne dénature pas le style de la verrière. Celui qui a été choisi se présente en cartouche, à base de polymères hybrides, il sèche en 48 heures et peut être peint. Il est plus facile à appliquer qu'un mastic traditionnel à base d'huile de lin (« Mastic Vitrier » de Rubson). Ce remplacement a permis la dépose des vitres pour fixer le châssis.

Portes grand format en bois massif, de 600 à 800 €. **Antiquités Thierry May.**

HARMONIE AZUR

Qu'est devenu ce palais du Rajasthan d'où provient ce volet à deux vantaux ? Parti en fumée ou simplement rénové, il nous livre un vestige précieux dont les habitants de cette maison font bon usage. Adapté à l'ouverture créée spécialement pour lui dans une cloison en carreaux de plâtre, il sert de porte à la salle de bains et offre son décor laissé intact côté chambre. Une évocation aux mystères d'un pays lointain où l'ornementation des intérieurs reflétait raffinement et plaisir de vivre. Ici, de fins motifs floraux s'exposent dans une harmonie de bleus qui vont donner le ton pour la décoration de la chambre.

■ L'encadrement heureusement sauvé souligne cette œuvre d'art. Laissée telle, ses couleurs sont patinées, mais qu'importe cela fait partie de son charme…

■ En partie haute, le volet ajouré porte des barreaux. Ce passage d'air convient idéalement à la salle de bains sans fenêtre !

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Les objets récupérés apportent caractère et magie de leur passé

Photo Luxproductions.com

FERMETURES DE CHARME

Pour créer tout un ensemble autour du bleu et du jaune, quatre vantaux exotiques se retrouvent dans la même pièce. Deux d'entre eux font office de double porte dans un passage, les autres masquent partiellement le dessous de l'escalier aménagé en penderie. Devant le limon, un châssis rapporté en bois de 50 x 50 mm formé de deux traverses et trois montants a permis de fixer les paumelles montées sur chaque vantail.

- **Le jaune valorise les vantaux ajourés patinés de bleu, qui se détachent sur ce fond lumineux.**
- **Il a été judicieux de décaler les volets vers la partie basse de l'escalier pour en profiter pleinement.**

Les persiennes se trouvent à partir de 30 € la feuille (le battant). **Antiquités Thierry May.**

AMBIANCE PENSIONNAT

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Dans les hauteurs, les combles sont souvent le domaine des enfants qui apprécient cet espace retranché. Ils adorent s'y retrouver pour jouer ou dormir dans un cocon bien à eux et nouer des complicités. Dans cette grande maison, le grenier décloisonné s'est ainsi transformé en dortoir pour accueillir cousins et cousines. Cet aménagement d'une grande sobriété les séduit, il est issu de récupérations. La déco minimaliste « libère » cet endroit dédié aux enfants et à leurs jeux.
Château de Cazenac,
chambres d'hôtes, www.cazenac.fr

- **Le parquet est vitrifié pour résister aux allers et venues, pieds secs ou mouillés. Le « Vitrificateur Parquet Aquaréthane » (Syntilor) très résistant et sans odeur sèche rapidement, il est non glissant et ne jaunit pas. Il est appliqué en deux couches, dans une finition satinée incolore.**
- **Chaque enfant identifie et retrouve « sa » place désignée par la chaise placée au bout du lit.**
- **Comme pour les chaises, il n'y a pas deux couchages ni deux lits semblables. Et il en est de même pour les chevets et leur lampe.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, Tous droits réservés

Architecte : Hélène Lafourcade

UN LIT D'APPOINT DISCRET

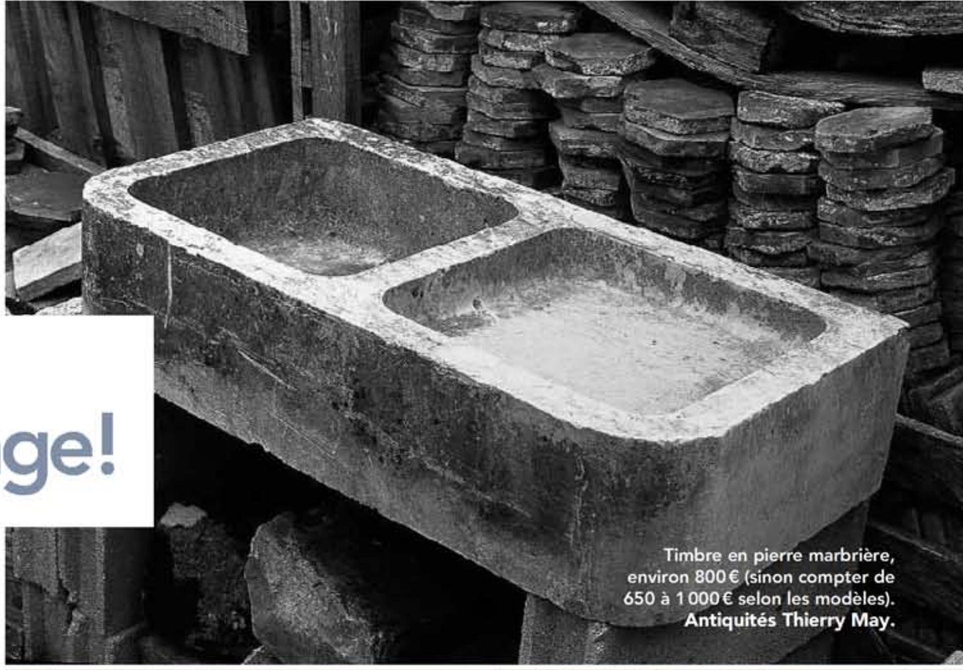
Le séjour est assez spacieux pour recevoir un lit d'appoint destiné aux amis de passage. Son intégration dans la pièce ne doit pas en dénaturer le charme. Il est donc dissimulé derrière une cloison dressée à l'aplomb de la panne sur laquelle vient s'appuyer la séparation montée en persiennes avec motifs ajourés datant du XIXe siècle. De l'autre côté, elles servent d'adossement à un lit en fer ouvragé qui a été transformé en banquette. Ici le charme de l'ancien s'assortit à une douce harmonie bleue mise en valeur par la blancheur du bois patiné et de la lasure qui éclaire le sol. Gîte, **La Petite Maison Bleue.**

- **En partie haute, les persiennes sont reliées et maintenues à la panne par une planche vissée au dos.**
- **Pour gagner en hauteur, la base repose sur un support en bois fixé sur chant et peint du même ton.**
- **La finition patinée est obtenue avec une peinture de fond acrylique blanche, travaillée ensuite avec un chiffon imprégné d'une peinture bleue diluée (Dulux Valentine).**

À la cuisine, place au mélange!

Plus elle est hétéroclite, plus la cuisine est chaleureuse ! Le mobilier se construit au hasard des trouvailles : garde-manger, billot de boucher, meubles professionnels… Côté équipement, la seule fantaisie possible est l'évier, tout le reste étant technique pour cuire, conserver, laver… Un peu de modernité tout de même !

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits reservés



Timbre en pierre marbrière, environ 800 € (sinon compter de 650 à 1 000 € selon les modèles). **Antiquités Thierry May.**

DU BISTROT D'EN FACE

Cette étagère se compose de montants en laiton et de tablettes en verre qui reposent sur des consoles réglables en hauteur. Équipement traditionnel des bistrots d'autrefois, elle servait à stocker les verres et bouteilles d'alcool. Posée à l'aide de platines sur un meuble de cuisine en îlot, elle retrouve une fonction presque équivalente dans cette cuisine. Mais contrairement à son utilisation première, elle ne vient pas s'adosser contre un mur : elle crée une séparation aérienne qui n'interrompt ni la vue ni la lumière. Pour plus de stabilité, les barres de laiton viennent s'appuyer au plafond.

- **La légèreté visuelle de l'étagère convient dans une petite cuisine pour réaliser un cloisonnement non encombrant entre deux secteurs. Sa configuration laisse passer la lumière et préserve la perspective.**
- **Par sécurité, pour ne pas s'y cogner, les étagères en verre doivent être moins longues que le meuble sur lequel les montants sont fixés par des platines vissées.**
- **Le laiton oxydé se traite avec un désoxydant pour métaux avant d'être nettoyé et poli avec un produit d'entretien (Le Secret de l'Ébéniste).**

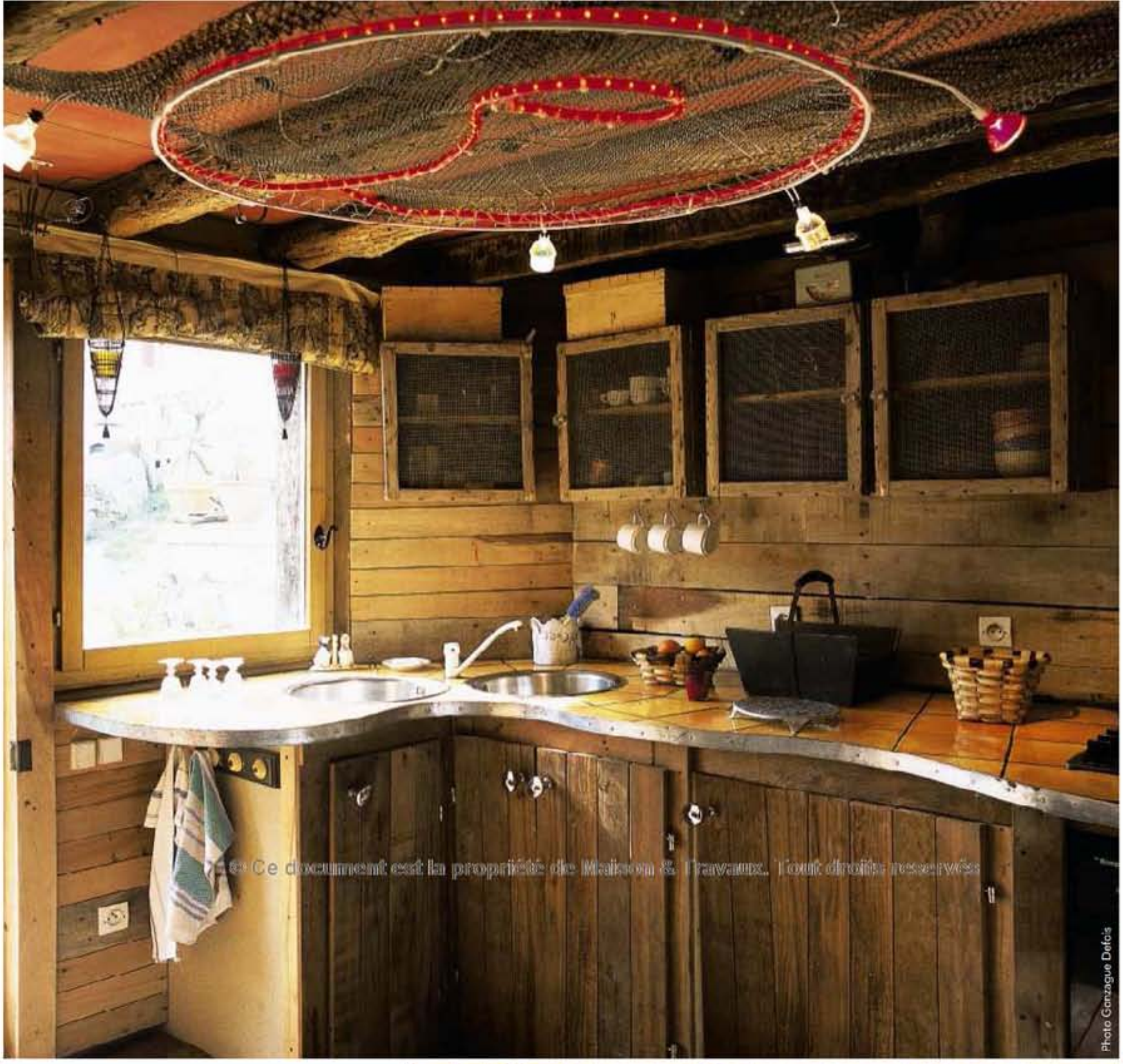

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Photo Gonzague Defois

MIJOTAGE DE RESTES

La cuisine a pris forme sans aucun conformisme ! La plupart des matériaux mis en œuvre ont été récupérés dans la maison au fur et à mesure de sa rénovation. Les rangements bas s'équipent de façades en bois de palette qui sont associées à des poignées en métal chromé. Le plan de travail utilise un surplus de carreaux, mais trouve son originalité dans sa forme ondulante soulignée par un chant en métal clouté. Quant aux murs, ils s'habillent simplement de voliges brutes. Le clou du décor : d'anciens garde-manger qui s'utilisent en rangements muraux ! Réalisation **Hervé Renaud.**

- **Pour les façades, les planches (ép. 14 mm) sont solidarisées par des entretoises vissées au dos. Tous les bords coupés ont été légèrement chanfreinés pour adoucir le contact. Le bois est saturé d'un mélange d'huile de lin et de térébenthine pour ne pas se tacher de graisse.**
- **Les voliges vernies (verni mat) sont vissées sur des tasseaux verticaux fixés sur les murs. Cette ossature ménage des chicanes pour favoriser la ventilation.**
- **Pour suspendre solidement les garde-manger, les crochets à vis traversent les planches et viennent s'ancrer dans les tasseaux de l'ossature.**
- **Les carreaux sont collés sur un support en aggloméré hydrofuge de 19 mm d'épaisseur. Le chant est habillé d'une bande de zinc clouée.**

UN MARBRE DE POIDS !

Une découverte insolite au détour d'une brocante, un bénitier d'une provenance inconnue a trouvé preneur pour remplacer l'évier d'une cuisine à l'ancienne. En marbre, il est accompagné de plans de travail au veinage accentué d'un rouge plus soutenu. L'ensemble ne manque pas de piquant. Associé à une robinetterie à l'ancienne également récupérée, il s'adosse à une crédence en carreaux ciment aux couleurs méditerranéennes, bordés d'une frise. L'ocre est repris dans l'enduit à la chaux qui habille soubassement et murs.
La petite Aiguebonne, maison d'hôtes.

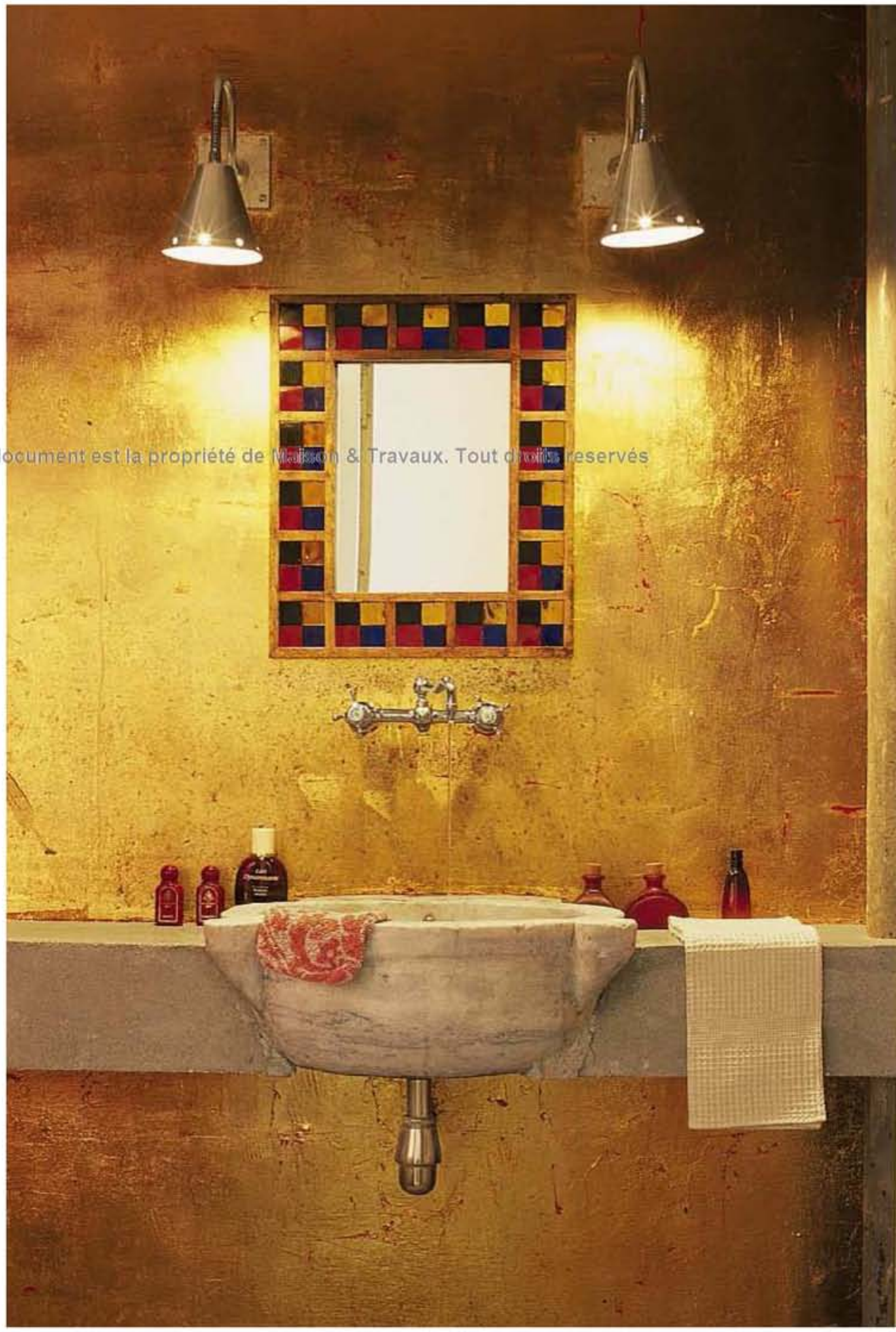
- **Compte tenu de son poids, l'évier repose sur deux supports constitués chacun de 6 parpaings montés au ciment, puis dissimulés sous un enduit au plâtre badigeonné de chaux.**
- **Le marbre a été nettoyé avec du papier abrasif à l'eau (pour carrosserie), de grain moyen à grain très fin. Ensuite, il a été traité avec un produit hydrofuge alimentaire (Akemi), qui évite les taches et garantit l'hygiène. On aurait pu également le saturer avec du savon noir liquide dilué à 50 %, un remède excellent pour supprimer sa porosité. Surtout pas de citron, c'est son pire ennemi !**

Réfrigérateur professionnel en état de marche.
Antiquités Thierry May.

Bénitiers, de 200 à 250 €.
Antiquités Thierry May.

La salle de bains aime les audaces

Pourvu de résister à l'épreuve de l'eau, toutes les fantaisies sont permises pour équiper une salle de bains à partir de matériels détournés. Les récipients creux de toute nature se transforment en vasques. Quant au mobilier de récupération, quelle qu'en soit l'origine, il se reconvertit aisément et apporte un charme nouveau.



© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

UN BÉNITIER PLEIN D'ESPRIT

Sauvé de l'oubli, le voici reconverti en vasque. De part et d'autre du réceptacle, ses deux ailons deviennent des auxiliaires bien pratiques pour poser de petits accessoires. Il s'encastre dans un plan de toilette en béton coulé de 15 cm d'épaisseur protégé par un hydrofuge. Le marbre est un matériau si lourd qu'il a fallu renforcer le support avec des fers noyés dans le béton pour les rendre totalement invisibles. La beauté de l'objet est préservée ; la pierre est ainsi mise en valeur. Réalisation **B. Tanquerel.**

- **Il a été prudent de confier le bénitier à un marbrier afin qu'il en perce le fond.**
- **Le marbre a dû être décrassé avec du « Glamor » (Produits d'Antan) et traité avec un imperméabilisant pour éviter les traces de calcaire (imperméabilisant « SP 820 » de chez Loriaux). Produits vendus par HMT.**
- **En débordant du plan de toilette par sa pose semi-encastrée, le bénitier offre toute son élégance au regard.**

AU GRAND LARGE

Convoitées pour leur grande taille, les tables de drapier s'exercent à de nouvelles fonctions. Magistrales à l'office avec leur long plateau où se préparent les petits plats, généreuses dans la lingerie pour recevoir les piles fraîchement repassées, ou encore confortables dans une salle de bains en duo afin que chacun dispose d'une vasque et de suffisamment de place pour les multiples accessoires qui viennent garnir le plateau sans l'encombrer… C'est la reconversion choisie pour celle-ci. De menues modifications optimisent le confort à l'usage sans pour autant trahir la beauté de ce meuble de métier.

■ Un socle de 10 cm rehausse la table afin qu'elle atteigne une hauteur standard de 85 cm adaptée à l'usage des vasques encastrées. Posé sur une marche carrelée en partie basse, son plateau est ainsi préservé de l'humidité.

■ La protection du bois s'est imposée. Pour cela, une peinture imperméable, lessivable, résistante aux chocs et à l'abrasion («Sol Idéco» certifiée Écolabel) a été appliquée en deux couches. Sur le bois poncé et dépoussiéré, la première est diluée à 5% d'eau (17 teintes, V33).

■ Pour ne pas altérer les restes de dorure du miroir, il a simplement été nettoyé à l'eau savonneuse (savon neutre) et rincé délicatement.

Photo Luxproductions.com

MATIÈRES BRUTES

Retour aux origines avec cette vasque en pierre à peine dégrossie à l'extérieur et polie à l'intérieur, fixée sur un support en bois rustique. Celui-ci n'est qu'un tronc d'arbre, trop beau pour être livré en pâture aux insectes… Le voici embelli, solidifié, stable et bien portant pour créer une colonne qui supporte sans effort ce lave-mains. Cette association de matières nobles, presque primitives dans leur aspect, est valorisée par la robinetterie encastrée aux lignes lisses et modernes. (Au sol, Terre cuite de Courboissy.)

■ Avant d'introduire le bois dans la maison, il a été contrôlé de près ! Quelques coups d'herminette ont dégarni la croûte extérieure pour s'assurer de l'absence d'insectes. Par précaution, le bois a été traité avec un produit par pulvérisation (Xylophène).

■ Une découpe à l'arrière et sur le dessus permet d'encastrer le tuyau de vidange qui traverse le mur et ainsi d'accéder au siphon.

■ La vasque est collée avec un mastic de fixation de type MS polymère (Bostik).

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Les prix des miroirs anciens et trumeaux varient selon les modèles de 450 à 2 000 €. **Antiquités Thierry May.**

Association gagnante entre matériaux de récup' et équipements modernes

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

EFFET DE PIERRE

Dans cette salle de bains, tout est affaire de contrastes! La déco se joue de l'aspect «brut de décoffrage» des éléments minéraux – murs enduits, sol en béton et plan-vasque en pierre de Cassis –, et de la finition chromée des équipements design en Inox – robinetterie, porte-serviettes, gobelets et miroir… La rondeur lisse de la vasque s'accorde à la surface polie de la pierre dont le chant est laissé tel qu'une cassure originelle. L'ensemble apporte une modernité incroyable à cette pièce d'eau généreusement baignée par la lumière apportée par une fenêtre aux fins montants d'acier. C'est un espace foncièrement masculin où l'ornementation n'est pas de mise.

■ Le plan en pierre est solidement maintenu par des équerres en acier qui ont été encastrées dans le mur.

■ Le mur garde volontairement les marques du temps et celles laissées par les aménagements successifs, comme l'encastrement des canalisations d'eau.

■ Seul le plafond a bénéficié d'une couche de peinture blanche qui participe à l'effet de contraste.

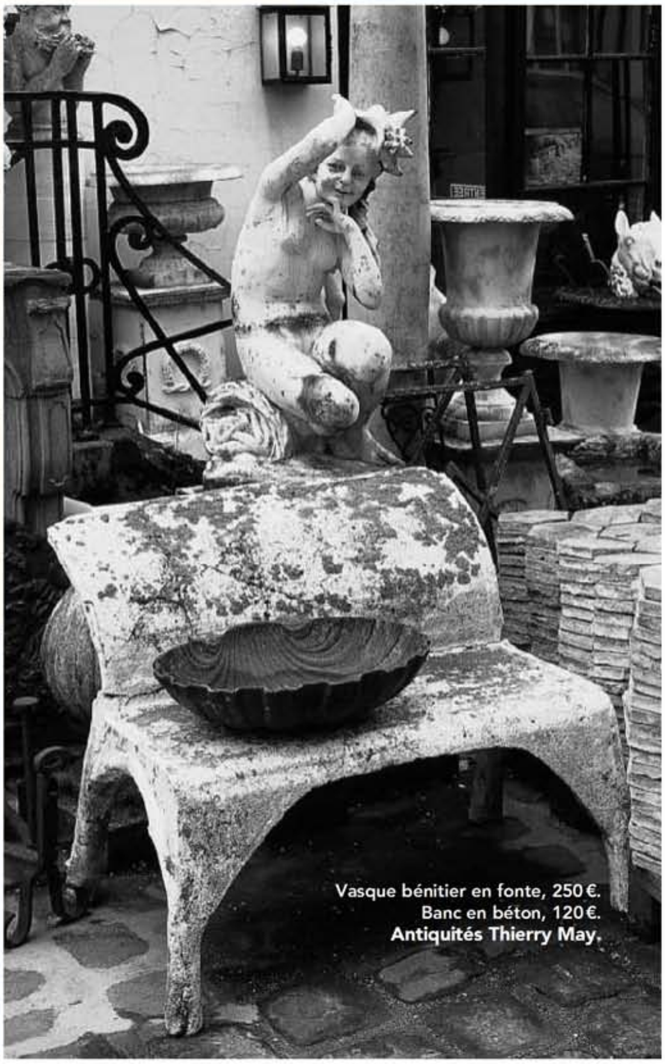
TRIEZ SUR LE VOLET!

D'anciens volets ont trouvé matière à recyclage : ceux qui étaient encore en bon état ont servi à créer un plan de toilette en deux parties destinées à recevoir deux vasques en céramique semi-encastrées (ø 41 cm, Castorama). Il leur a été ajouté une alèse, qui, prélevée dans l'encadrement d'un volet, a été collée sur le chant pour former un bandeau («Sader Bois milieu humide» de Sader). Les plans de toilette sont fixés sur des équerres murales qui restent invisibles. Architecte, **Frédéric Tabary.**

■ Les volets juste nettoyés sont protégés par un vernis incolore composé de résines alkyde uréthane, «Vernis Bois Intérieur Ciré» (Véraline), pour résister efficacement à l'eau et aux taches.

■ Autour des vasques semi-encastrées, un cordon de silicone antimoisissure garantit l'étanchéité (Rubson).

■ Une robinetterie maison : un té en laiton, deux robinets de jardin, un tube de cuivre coudé et le mélangeur fonctionne!



Vasque bénitier en fonte, 250 €.
Banc en béton, 120 €.
Antiquités Thierry May.

Envie d'une pièce supplémentaire ?

Geoxia Services - SAS au capital de 37.000 euros - RCS Versailles 445.227.952 - © Fotolia - I-Stock

+ de confort

+ de service

+ d'économie

Un **interlocuteur unique** pour vous accompagner tout au long de votre projet d'**agrandissement, d'amélioration du confort et de la performance énergétique.** Prise en charge des démarches administratives, bilan de vos consommations énergétiques, obtention de conditions de prêt privilégiés : un service **complet et personnalisé** pour l'amélioration de votre maison.

Geoxia groupe
Construire votre qualité de vie

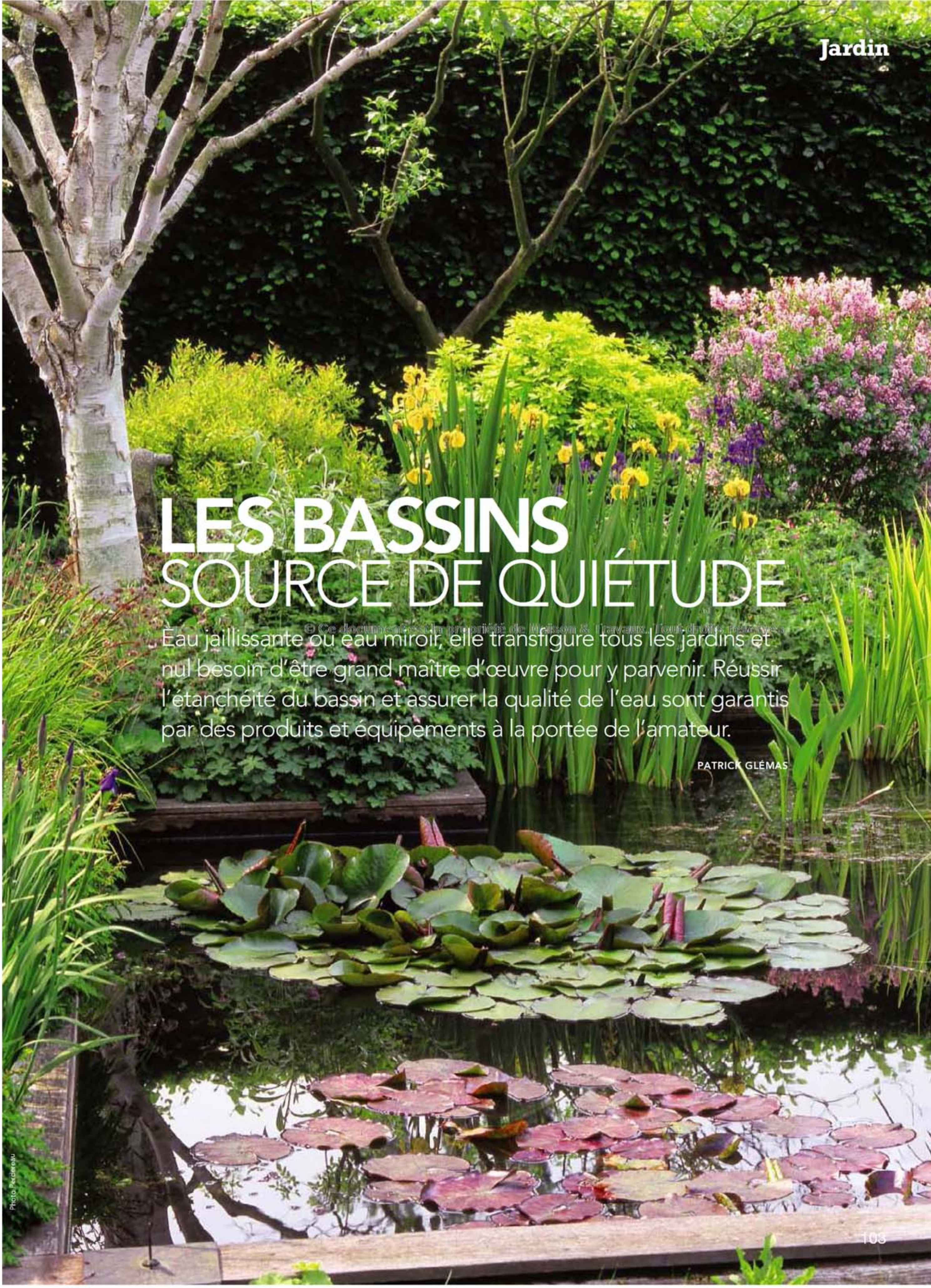
www.evolutiv-habitat.com N°Azur 0 810 00 12 13

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Recherche Revendeurs - Distributeurs

Pour recevoir le catalogue gratuit, nous vous prions d'envoyer le coupon à:
VALEF sarl - 64 rue Victor Hugo - 92300 Levallois Perret - FRANCE - fax +33/0147374810 - e-mail: info@rintal.fr

Nom	Prénom		
Adresse		n.	Code postal
Ville	Tél		Fax
E-mail	Profession		



LES BASSINS
SOURCE DE QUIÉTUDE

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Eau jaillissante ou eau miroir, elle transfigure tous les jardins et nul besoin d'être grand maître d'œuvre pour y parvenir. Réussir l'étanchéité du bassin et assurer la qualité de l'eau sont garantis par des produits et équipements à la portée de l'amateur.

PATRICK GLÉMAS

Photo Perdereau

Un bassin durablement étanche

C'est la pierre d'achoppement des bassins dont la pérennité dépend de la réussite de leur étanchéité. Elle doit donc être réalisée avec soin et attention. Plusieurs systèmes sont disponibles.

Sur bâche ou liner

Le plus utilisé pour assurer l'étanchéité d'un bassin est la bâche. Mais si, théoriquement, elle s'adapte à toutes les esquisses, elle est surtout destinée aux formes naturelles qui s'intègrent dans un jardin peu structuré. Car, en effet, elle souffre d'un terrible défaut : les plis (obligatoires pour s'adapter au terrain). Découpes et soudures sont un passage obligé dans l'étanchéification des bassins à la géométrie stricte. Plusieurs matériaux sont disponibles.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Le PVC est le plus courant. Facile à manipuler, sa durée de vie est de 10 à 20 ans. Choisissez une épaisseur minimale de 1 mm. Moins épais, le liner s'avère très fragile. Sa mise en place n'est guère aisée. Il se manipule plus facilement pas temps chaud et ensoleillé. Reste que ce matériau est très difficilement recyclable, voire pas recyclable du tout !

Coût : de 4,70 à 5,50 €/m^2 pour une épaisseur de 1 mm. Il existe maintenant un PVC de couleur (une teinte verte qui éclaircit les fonds) de 1 mm d'épaisseur, vendue 11 € le m^2.

L'EPDM ou caoutchouc synthétique offre une plus grande résistance au déchirement, notamment sous la pression des racines et des cailloux. Plus lourd, sa manipulation demande plus d'efforts. D'une épaisseur de 1,01 mm, il présente une grande longévité, garantie jusqu'à 50 ans par le fabricant. C'est le matériau idéal grâce à son élasticité qui limite les plis.

Coût : de 7,50 à 9 €/m^2.

Le multicouche Pondtex (composé de filaments de polypropylène soudés entre deux couches de copolymères polyoléfines) très léger, se transporte et s'installe aisément. De plus, il offre une très grande résistance à la traction et à la déchirure. Mais il présente un très faible pouvoir d'élongation, un handicap qui l'empêche de suivre les mouvements de terrain. Sa longévité est garantie 25 ans.

Coût : de 7,50 à 8 € le m^2.

1

La pente du terrain a permis la création d'une petite rivière de montagne, réalisée avec une bâche. Une pierre plate sert de larmier. Une pompe à la tête de la rivière assure la circulation de l'eau. L'équilibre biologique du bassin est maintenu grâce à des traitements respectueux de la nature (**Tetra**).

2

1. Sur une terrasse, la bâche d'étanchéité en PVC est maintenue en place grâce à des parois en contreplaqué marine (22 mm), habillé en lames d'okoumé formant une structure autoportante. Une partie surélevée permet d'installer un larmier, source d'une douce sonorité. Conception **Guy Lainé**.

2. Les parois sont constituées de traverses de chemin de fer posées à plat. L'étanchéité est assurée par une bâche fixée aux traverses au moyen d'une lamelle de bois. Les larmiers en cuivre, construits sur mesure, sont vissés dans une encoche, avec un joint de silicone, gage d'étanchéité. Conception **Guy Lainé**.

3. La bâche (ici, EPDM) est le matériau le plus simple à mettre en œuvre pour assurer l'étanchéité d'un bassin. Le fond doit être bien ratissé en vue d'éliminer les pierres. Une couche de sablon de 5 cm et un feutre protègent la bâche des déchirures accidentelles.

4. Présentée en rouleau, cette bâche PVC de 0,5 mm d'épaisseur est disponible en : L 25 x larg. 2, 4 ou 6 mètres. « Alfasol » de **Oase France** chez **Point.P.**

5. Ce bassin est réalisé avec des blocs en pierre reconstituée, prêt à poser pour obtenir des murets (bloc « Manoir », 58,5 x 14 x 10 cm, 12 à 13 € l'unité, **Bradstone**). Une margelle assure les finitions (dalle « Manoir », 68 à 76 €/m², **Bradstone**). Des larmiers sont disponibles. L'étanchéité est obtenue avec une bâche, mais il est plus pratique d'utiliser des résines de polyester applicables au pinceau ou au rouleau.

3

www.passionbassin.com

4

5

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

L'« abreuvoir » semble avoir traversé les ans. Pourtant sa création est récente, associant briques et éléments de terre cuite. La bâche d'étanchéité est collée aux murets. L'expansion de lentilles d'eau accentue le côté naturel.

Antonio Duarte

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Quel décor aquatique vous tente : naturel, zen, avec ou sans le doux et léger murmure de l'eau ?

Conditionnement. Proposées en rouleau, ces bâches sont disponibles à la coupe. La longueur ne pose pas de problème. Les différentes largeurs conviennent à tous les projets de petits bassins. Pour les réalisations plus importantes, mieux vaut demander une bâche soudée en usine, plus efficace et plus résistante que le même liner soudé sur place. Les risques de fuite sont limités. Mais à cause de son poids, il faudra prévoir d'être plusieurs pour la transporter et la déposer au centre du bassin, avant de pouvoir la déployer.

La pose s'effectue toujours sur un sol où pierres et racines ont été éliminées; et la pelouse décapée, s'il y en a une. L'apport d'une couche de sablon est un plus.

La pose d'un géotextile (« Geotiss », distribué par Aquatiss) est recommandée pour amortir l'impact des racines. Son coût est de 2,75 à 3 € le m² pour un feutre de 400 g/m².

Ces bâches d'étanchéité font des plis qui se noient dans la masse pour les formes naturelles. Les pliures sont plus délicates à gérer dans les formes géométriques. Une coupe, suivie d'une soudure, donne un meilleur rendu. Mais l'opération est longue et délicate.

Sur supports solides

Certains matériaux liquides d'étanchéité s'appliquent comme une peinture, au pinceau ou au rouleau, voire même au pistolet.

Destinés essentiellement à étanchéifier des supports solides (béton, mortier, ciment, brique, fonte, acier, zinc, aluminium...), ils sont parfaits pour des bassins aux lignes géométriques, insérés dans des terrasses. Ils trouvent aussi une application pour remettre en état un ancien bassin en ciment ou pour détourner un contenant qui n'est pas étanche.

La résine de polyester liquide (« Flexipol », voir www.flexipol.be) s'applique à froid sur une membrane en polyester, après adjonction d'un durcisseur juste au moment de son utilisation. Le résultat final donne une étanchéité flexible de 2 à 3 mm d'épaisseur, très souple. Ce produit résiste très bien aux fissurations du support. L'application s'effectue après mise en place d'une couche sur le support puis en imbibant le feutre. Plusieurs coloris sont disponibles : gris, anthracite, noir et beige.

Son coût élevé, d'environ 59,50 €/m², la réserve à la rénovation de vieux bassins en ciment qui fuient, ou à des réalisations maçonnées, incluses dans des terrasses par exemple.

La résine polyuréthane (« Imperaqua » distribué par Aquatiss) est un produit d'étanchéité liquide à base de polyuréthane monocomposant. Elle forme une pellicule étanche et souple. Son utilisation oblige à d'abord réaliser

Photos 1 à 3, www.passion...

Décor minéral en camaïeu de gris autour du bassin maçonné. Traversable, il s'inscrit dans la circulation de la terrasse dallée (dalle rectangulaire « Schistone », de 68 à 76 €/m². Bradstone.)

1, 2 et 3. Ce bassin aux formes complexes est réalisé avec une étanchéité liquide. 1° Creuser le trou en respectant les paliers choisis. (L'opération est un peu délicate.)
2° Avant d'appliquer l'étanchéité, tasser le sol avec une dame. Étaler un tissu de fibres. L'imbiber ensuite avec les résines liquides. (Un produit monocomposant, est plus facile à utiliser.) Le temps d'intervention est limité : le travail se fait par petites quantités.
3° Une fois l'étanchéité sèche, poser les galets, installer les plantes, brancher la filtration et achever la décoration extérieure. Réalisation **JCB Aquatique Paysage.**

4. Les zones réservées dans un bassin en polyéthylène aident à installer les plantes. H 62 x L 240 x larg 140 cm (1 m³). 110 €. Oase France.

5. Pour profiter d'un bassin sur une terrasse ou dans une petite cour, la solution passe par un mini-contenant dans lequel sont installées des plantes aquatiques au développement limité.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Annette Schreiner

deux couches avec un primaire epoxy, suivies de trois applications du produit. Cela fait cinq couches en tout, ce qui demande du temps. L'absence de membrane type polyester en dessous le rend plus sensible aux fissurations du support. L'épaisseur finale varie de 1,4 à 1,9 mm. Quatre coloris au choix : gris, beige, noir et vert. *Son coût* est d'environ 30 €/m².

La pièce d'eau préformée

Certains particuliers hésitent à installer un bassin dans leur jardin car la pose d'une bâche les effraie. Une solution : le bassin préformé.
De nombreux modèles sont disponibles selon leur capacité, de 100 à 10 000 litres.
Pour un petit point d'eau, un bassin en polyéthylène noir peut suffire mais sa durée de vie est limitée. Les contenances s'échelonnent de 150 à 1 000 litres. *Coût* entre 30 et 160 €.
Des modèles en polyéthylène haute densité, proposés en couleur sable ou basalte, sont plus appropriés. Les volumes disponibles varient de 200 à 2 500 litres. *Coût* de 220 à 1 100 €.
Pour les très grands volumes, mieux vaut opter pour des cuves en polyester renforcé de fibres de verre. Solides et teintées dans la masse en vert, elles s'intègrent bien dans le jardin. Les volumes possibles vont de 130 jusqu'à 10 000 litres. *Coût* de 110 à 3 500 €.
La pose. Bien souvent, ces bassins préformés sont équipés de bacs de plantation pour recevoir les plantes aquatiques. Mais si l'étanchéité est assurée, la pose n'est pas toujours simple, surtout pour les gros volumes.
La cuve doit être parfaitement horizontale sur la surface de la fouille, sous peine de déchirer les parois. Le fond doit reposer uniformément sur le sol, sans vide. L'espace libre est comblé avec du sable. Un exercice de patience !

LE MINI-BASSIN

C'est le plus facile à réaliser ! Un contenant d'un volume suffisant se transforme rapidement en petit jardin aquatique.
Une profondeur minimale de 30 cm est nécessaire pour éviter tout déboire. L'eau est à changer régulièrement, surtout en été, car elle finit par tourner en l'absence de filtration et d'oxygénation.
- **Le demi-tonneau** est le plus classique. S'il est resté dehors, il est étanche. Si le bois a séché, remplissez-le d'eau et laissez les douelles se gonfler naturellement. Cela prend quelques jours. Plus le bois est humide, plus le tonneau est étanche.
- **Une poterie** convient aussi. Appliquez à l'intérieur un enduit d'étanchéité (deux couches). Bouchez le trou d'évacuation du fond avec des silicones.
- **Un contenant en acier galvanisé ou une auge en pierre** font aussi l'affaire.

Une eau vive et saine

La filtration est primordiale pour maintenir une bonne qualité de l'eau. Traitement mécanique et intervention biologique sont le secret d'un jardin aquatique attrayant.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

1

La filtration mécanique

C'est la première étape. Son rôle est d'éliminer les plus grosses particules en suspension dans l'eau. Pour les petits volumes, cette filtration est assurée par des mousses aux mailles assez larges. Pour les gros volumes, un vortex assure une décantation dynamique.

À l'entrée des filtres à chambre, le vortex est une chambre circulaire où l'eau arrive tangentiellement pour se séparer de ses débris les plus gros mais son efficacité n'est réelle que si son diamètre est supérieur à 80 cm. D'où un encombrement qui, parfois, ne trouve pas place dans un jardin.

Des filtres à grille prennent le relais en retenant des débris de 200 à 300 microns (0,2 à 0,3 mm) et plus. Certains, montés directement dans le filtre classique, utilisent des filtres souples (Oase, à partir de 595 €), avec nettoyage manuel ou automatique. Les plus nombreux sont indépendants, avec plaque en inox ou en plastique.

- « Ultra Sieve », un classique, fonctionne en gravitaire (à partir de 940 €).
- « Shark » d'Aquatic Science, est placé au-dessus d'un filtre classique (à partir de 560 €).

D'autres modèles sont disponibles, avec marque ou sans marque. Ces filtres diminuent de manière notable la fréquence de nettoyage des filtres.

La filtration biologique

Sa fonction est de transformer la matière organique dissoute dans l'eau en éléments assimilables par les plantes : les nitrates. Cette étape est assurée par des bactéries aérobies fixées sur des supports spécifiques.

Tout volume de bassin. *Les filtres à chambres* sont les plus anciens, les plus simples et toujours aussi efficaces. Des matériaux spécifiques (mousse, céramique, balles...) servent de support aux bactéries. Leur fonctionnement est à la hauteur des attentes si le modèle retenu est bien adapté à la situation. Le nettoyage se fait une fois par mois, voire tous les deux à trois mois s'il est bien calibré. De nombreux modè-

2

3

4

5

1. Programmable, ce système de jets d'eau flottants anime un bassin maçonné à la forme stricte. L'étanchéité est assurée par un enduit spécifique. En 33 x 27 x 13,5 cm, 299 €, « Water Starlet ». **Oase France**.

2. Ici, l'eau en circulation est contenue dans un petit bac qu'une pompe alimentée par un panneau solaire met en mouvement. (Dalles « Manoir », de 68 à 76 €/m². **Bradstone**.)

3. Ce bassin s'intègre en courbe langoureuse dans la terrasse. La bâche d'étanchéité est cachée par la bordure en brique et les lattes en bois qui surplombent l'eau. **Le Décor Aquatique**.

4. Complexe, ce jardin aquatique combine des formes géométriques strictes avec un bassin aux lignes arrondies. Différents niveaux facilitent une circulation de l'eau très naturelle, qui se déverse via un larmier en cuivre. Une passerelle en bois permet de passer à gué et contempler le bassin en étant au milieu de l'eau, parmi les plantes oxygénantes, une perception toujours étonnante ! Conception **Guy Lainé**.

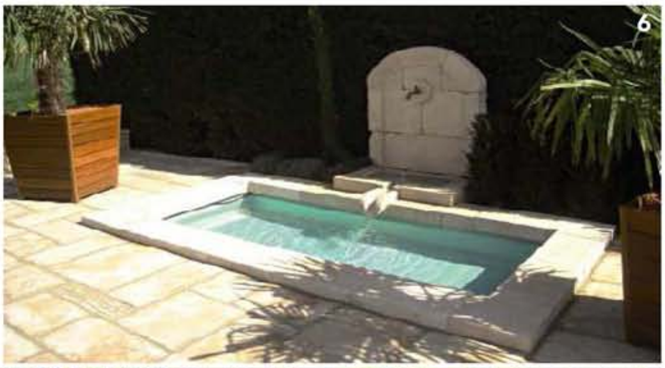
5. Cette forme naturelle convient mieux à de très grands jardins un peu déstructurés, loin des formes modernes aux angles vifs.

6. En pierre reconstituée, cet ensemble fontaine et bassin est proposé en kit. Dimensions hors tout : L 324 x larg. 178 cm, hauteur du fronton : 128 cm. 1 855 €. « Equinoxe ». **Point P**.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

En jouant sur les formes et les coloris, la pierre reconstituée offre de larges possibilités. Ici, la terrasse (dallage « Manoir », de 68 à 76 €/m²) paraît s'avancer en surplomb dans le bassin (bloc muret « Hadrien », 9 €; et couronnement, de 10 à 12 € l'unité). **Bradstone**.

Photos : 3 et 5 www.passionbassin.com - 4, A. Petzold



6

Une eau traitée périodiquement met en beauté le bassin

1. Une terrasse débordante sur l'eau crée un effet plus esthétique et plus naturel. Cette disposition donne l'impression de dominer le bassin en se croyant au milieu. Une solive posée sur le bord sert de support aux lattes qui dépassent d'une vingtaine de centimètres au grand maximum.

2. Le pont fait naître une impression magique car il pousse inconsciemment le promeneur à aller voir de l'autre côté. De nombreux modèles sont disponibles en kit. Les pieds doivent reposer sur des assises en béton, couler juste derrière la bâche pour ne pas nuire à l'étanchéité. **Le Décor Aquatique.**

3. Les traverses en chêne, verticales, supportent une bâche fixée à l'aide d'une languette de bois. Le larmier en cuivre sert de trop-plein tout en faisant apparaître une cascade très naturelle. (Bloc muret « Cévennes », 7 € et couronnement, de 11 à 12 €, **Bradstone**.)

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, tous droits réservés

les sont disponibles, sous de nombreuses marques ou même sans marque.

Inférieurs à 15 m³. *Les filtres sous pression,* cylindriques, permettent de gagner de la place. Leur taille limitée les réserve à des petits bassins (15 m³ maximum). Ils apportent également moins d'oxygène aux bactéries et ils nécessitent, bien souvent, un nettoyage quotidien !

De 3 à 12 m³ et jusqu'à 100 m³. *Le filtre à gestion automatique* vient de faire son apparition. Créé par Oase, le « FiltoMatic CWS » (à partir de 359 €) élimine automatiquement les impuretés grâce à une pompe incorporée. Cette astuce permet d'enterrer aux deux tiers le filtre. Il comprend aussi un système de filtration des phosphates qui évite la prolifération des algues filamenteuses. (De 3 à 12 m³.)

Meissner, distribué par Agriline, a mis au point un filtre cylindrique compact, le « Delta X » (2 900 €). Doté d'une grille mécanique autonettoyante de 300 microns, il offre un emplacement pour une pompe à air intégrée. Débit maximum de 20 m³/h. (Bassins jusqu'à 100 m³.)

De 15 à 30-60 m³. *Les filtres à billes mobiles* (*moving beads filters*) exercent une filtration efficace dans un espace plus restreint. Les modèles « P15 », « P2 » et « P30 » de Calictus (à partir de 2 490 €), distribués par la Jardinerie d'Halluin, ont un système de nettoyage automatique, tous les trois jours, mais sont très gourmands en eau. Ils sont conçus pour des bassins de 15 à 30 m³.

Les modèles « Nexus Eazy 200 » et « 300 » (à partir de 1 250 €), commercialisés par Aquatiss, sont destinés à des bassins de 20 à 60 m³. Ces filtres sont surtout réservés à des passionnés de carpes koï !

De 40 à 100 m³. *Les filtres en pression* (*beads filters*) sont des filtres totalement fermés, semblables extérieurement aux filtres à sable des piscines abiotiques. Ils contiennent des billes en plastique sur lesquelles se développent les bactéries. Une pompe à air les agite en permanence et aère les bactéries qui se développent à leur surface. Le nettoyage est fait tous les 15 jours, s'il y a des carpes koï, sinon tous les mois. Ils sont destinés aux grands bassins qui accueillent des koï de collection (à partir de 1 380€).

Pour baignades naturelles. Les filtres modulaires sont utiles pour créer une filtration individualisée. Ce système est surtout destiné aux très grands bassins ou aux baignades naturelles. Le nettoyage se fait tous les mois. Il peut être automatisé, à intervalles réguliers.

Une pompe au cœur du système

L'oxygénation de l'eau est primordiale pour assurer son bon équilibre.

Le choix des pompes à air doit se porter sur des modèles de haut débit, de 40 à 200 lit./mn, en fonction du volume du bassin (Secoh distribué par la Jardinerie d'Halluin, à partir de 180€ ou Hi Blow distribué par l'Oasis, à partir de 500€). Les diffuseurs ont aussi leur importance dans la réussite de l'oxygénation.

À noter, les diffuseurs plats, en céramique comme le « D130 » d'Aquatic Science (à partir de 12,50€). Oase propose l' « OxyTex CWS » (74 €) qui, avec ses longues fibres souples, assure une production régulière de bulles d'air et un brassage de l'eau depuis le fond du bassin. Les bactéries fixées sur ses fibres activent la dégradation biologique des nutriments.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Bien-être, économies d'énergie, respect de l'environnement… Pourquoi choisir ?

Grâce aux performances élevées de ses produits, associées à sa capacité d'innovation sans cesse prouvée, Mitsubishi Electric est devenu un acteur incontournable en matière de chauffage et climatisation.

Les systèmes de pompe à chaleur Mitsubishi Electric, qu'ils soient AIR/AIR ou AIR/EAU, affichent d'excellentes performances et font preuve d'une simplicité sans équivalent tant à l'installation qu'à l'utilisation… afin de vous procurer confort et sérénité en toute saison.

Avec un COP pouvant aller jusqu'à 5.37**, vous bénéficiez de 5 kW de chauffage disponible pour 1 kW d'énergie consommée… faisant rimer confort, économie et respect de l'environnement !

N'hésitez plus, faites confiance au spécialiste des Pompes à Chaleur !

Éligible au crédit d'impôts — Éligible à l'éco prêt à taux zéro

0810 807 807
Prix d'un appel local depuis un poste fixe

MITSUBISHI ELECTRIC
Changes for the Better
www.chauffage-pac.com

L'ÉNERGIE EST NOTRE AVENIR, ÉCONOMISONS-LA.

Polyvalence

La culture du meilleur

OFFRE **EXCEPTIONNELLE** D'ABONNEMENT

à Maison & Travaux

1 AN - 8 NUMÉROS

Soit **25%** de réduction

POUR VOUS,

24€ seulement

AU LIEU DE ~~32 €~~*

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

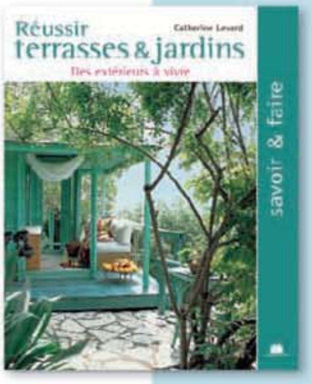
+ EN CADEAU 1 livre au choix

des Éditions MASSIN

Des idées insolites qui mettent la décoration en valeur et transforment votre ambiance intérieure en un lieu qui vous ressemble. Des réalisations en image et des astuces décoratives pour gagner de la place.

96 pages

ou



Les mille et une manières d'aménager son jardin : murets, bassins d'agrément, escaliers romantiques... Une foule d'idées simples, d'astuces et de conseils pour réussir votre jardin.

96 pages

ou

Ce livre décrypte les différentes étapes pour créer ou rénover son espace bien-être : quels matériaux sélectionner pour sa salle de bains, leurs atouts, leurs faiblesses.

136 pages

GCUTAL AGENCE TE

Bulletin d'abonnement

A compléter et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : Maison & Travaux – BP 50002 – 59718 LILLE CEDEX 9

❑ **OUI,** je désire m'abonner 1 AN et recevoir 8 numéros de Maison & Travaux pour **24 € seulement** au lieu de ~~32~~ €*, ***SOIT 25% DE RÉDUCTION !***

Je recevrai en cadeau le livre de mon choix :

Je choisis : 1❑ Réussir à personnaliser sa déco
2❑ Réussir Terrasses & Jardins
3❑ Salles de bains : Réussir son projet

Ci-joint mon règlement par :

❑ chèque bancaire ou postal à l'ordre de *Maison & Travaux*

❑ CB N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Expire le : |_|_| |_|_| Signature
Mois Année

❑ Mme ❑ Mlle ❑ M.

Nom :..

Prénom :..

Adresse :..

....Code postal : |_|_|_|_|_|

Ville :..

Tél. |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| MA056

E-mail :..@ ....

J'accepte que mon adresse e-mail soit utilisée à des fins commerciales par Maison & Travaux : ❑ et ses partenaires : ❑.

*Prix au numéro. Offre réservée à la France métropolitaine, valable deux mois. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 4 semaines environ le 1er numéro de Maison & Travaux et sous 4 à 6 semaines le livre de votre choix par pli séparé. Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous remboursons immédiatement les numéros restant à servir. Informatiques et libertés : le droit d'accès et de rectification des données concernant les abonnés peut s'exercer auprès du Service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs. Hachette Filipacchi Associés - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret cedex - RCS Nanterre B 324 286 319.

Isoler au naturel

L'isolation des combles associe performance et écologie avec des matériaux tels que le chanvre, le roseau et un enduit de terre. À l'usage l'ensemble se révèle respirant, sain et confortable.

CATHERINE LEVARD PHOTOS OLIVIER PERROT RÉALISATION JOHANN DEGRAVE

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

❶ L'ossature secondaire, fixée sur les pannes rapportées, permet d'insérer la 1re couche d'isolant contre les chevrons existants. Les panneaux sont perpendiculaires au rampant.

❷ Pour éviter les ponts thermiques, l'isolation doit être continue. La prise des côtes est donc précise afin que les panneaux soient jointifs et comprimés contre les pannes.

❸ Les mesures se reportent sur la laine de chanvre. lle se coupe à dimensions avec un couteau à denture ondulée.

❹ L'épaisseur de la 2e couche est égale à celle des tasseaux de l'ossature. La laine en rouleau s'y intercale dans le sens vertical. lle doit être coupée à la distance entre les bois, majorée de 2 à 3 cm pour tenir par compression.

À l'heure des économies d'énergie et des préoccupations écologiques, la mise en œuvre de matériaux naturels et performants retrouve ses lettres de noblesse. Sous cette vieille charpente, le confort s'est installé en respectant le bâtiment.

La laine de chanvre

Commercialisée sous forme de panneaux ou de rouleaux, la laine de chanvre s'utilise en tout point de la maison : toiture, murs, cloisons, planchers, ou pour calfeutrer, dans les bâtiments neufs ou à rénover. Elle représente l'un des meilleurs compromis technique, économique et écologique en matière d'isolation.
Outre son pouvoir élevé d'isolation thermique et phonique, le chanvre absorbe l'humidité de l'air et la restitue si nécessaire quand il en manque, c'est donc un excellent régulateur. Le « Thermo-Chanvre Premium » (Hock) certifié HQE (Haute Qualité Écologique) répond aux exigences thermiques actuelles.
Posée en deux couches croisées, la laine de chanvre présente une épaisseur finale de 240 mm. La 1re couche en 180 mm (R = 4,50) correspond à l'épaisseur des pannes rapportées sur les chevrons existants. Les panneaux en appui contre les chevrons et perpendiculaires à ceux-ci

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

ménagent une lame d'air obligatoire sous la couverture. Pour les maintenir et placer la 2e couche en 60 mm d'épaisseur (R = 1,50), une ossature en bois a été réalisée avec des demi-chevrons (60 x 40 mm de section). Placés à 50 cm d'entre axe, ils permettent d'intégrer l'isolant en rouleau dans le sens vertical.

Comme pour tout système d'isolation, la performance résulte d'une parfaite jonction entre les panneaux et de la tenue des rouleaux en compression contre les bois pour éviter les ponts thermiques.

Le freine-vapeur

Entre l'isolant et le support d'enduit (un lattis de roseau), un film freine-vapeur est essentiel. Efficace dans toutes les zones climatiques, il offre une grande variabilité de résistance à la diffusion de la vapeur d'eau. En hiver, il est plus étanche à cette transmission ce qui garantit une haute protection contre l'humidité. Inversement en été, il y est plus ouvert ce qui protège les bois de charpente en accélérant le séchage. Pour optimiser ces effets, sa mise en œuvre doit être rigoureuse.

Les lés s'agrafent sur les bois de la charpente dans le sens de la longueur, les lisières se chevauchent. Toutes les jonctions doivent être étanches à l'air, entre le film et le pignon, et tout élément de la construction.

❺ Les lés du freine-vapeur se positionnent de bas en haut en limitant le nombre de raccords. n partie basse (et à toutes les liaisons avec le bâti) le freine-vapeur est agrafé (si possible) et collé pour supprimer les passages d'air.

❻ La mise en place du freine-vapeur se poursuit jusqu'en haut du rampant. Il s'agrafe bien tendu sur l'ossature. Les lisières se chevauchent en s'aidant des repères, et elles doivent être collées.

❼ À la jonction entre deux lés collés, on renforce l'étanchéité à l'air par l'application d'un ruban adhésif spécifique au matériau.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

❽ La natte de roseau se fixe de bas en haut par agrafage, en de multiples points. lle doit être tendue et en parfait appui sur l'ossature rapportée, sans flotter. Les lés s'ajustent bord à bord.

❾ Pour habiller les tableaux de fenêtre, la natte de roseau déroulée sur le sol se coupe à dimensions à l'aide d'une cisaille ou d'un sécateur.

❿ L'enduit de terre s'applique à la truelle en trois couches. La 1re doit remplir tous les espaces entre les tiges.

⓫ La 2e couche d'enduit s'effectue sur le fond humide avant d'être lissée lors de la 3e passe.

Pour ce faire, on utilise une colle spécifique (« Orcon F »). Entre les lés, les lisières sont collées l'une sur l'autre avec la même colle. Sur le raccord, on place du ruban adhésif (« Tescon » de Pro Clima) pour condamner tous les passages d'air. (Produits distribués par la Briqueterie d'Allonne.)

Le lattis de roseau

Parfaitement sain, le roseau est une fibre imputrescible qui se présente sous forme de cannisse en rouleau de 2 x 10 mètres. Les tiges (épaisseur 10 mm) sont solidarisées par des fils de fer ou de nylon pour former une natte adaptée à l'accroche de l'enduit à base d'argile. Il se fixe par agrafage sur les bois de la charpente et se coupe à dimensions à l'aide d'une cisaille ou d'un sécateur. Les lés placés dans le sens vertical sont jointifs.

Un enduit de terre

Livré prédosé en sac de 30 kg, l'enduit « Enduit de Terre Intérieure Paille », fabriqué par la Briqueterie d'Allonne, se compose d'argile pulvérisée, de sable et d'anas de lin (paille broyée).
Il se brasse avec de l'eau en respectant le volume conseillé jusqu'à former une pâte rustique mais homogène. Proposé en cinq couleurs, cet enduit

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

est un excellent régulateur d'humidité qui assainit l'air ambiant. Il s'applique à la truelle en 3 passes : la 1re comble les espaces entre les tiges de roseau, la 2e permet d'obtenir la planéité, enfin la 3e couche, dite de finition, sert à lisser la surface (épaisseur totale de 15 à 20 mm).
Le temps de prise est très variable selon la température ambiante et le taux d'hygrométrie de l'air. Travailler par temps chaud et sec engendre une prise trop rapide qui entraîne des fissures; une prise trop lente par temps froid et humide génère des moisissures sans pour autant altérer la qualité de l'enduit. Entre les couches, l'enduit est aplani à la lisseuse inox quand la prise le permet. Si le chantier est interrompu, laissant à l'enduit le temps de sécher, il convient d'humidifier la surface pour reprendre la tâche.

Des finitions variées

L'enduit bien lissé peut rester tel quel, être ferré ou frotté avec une éponge humide pour faire remonter l'anas de lin (aspect rustique).
Une protection de surface est recommandée dans les situations où il est exposé aux projections. Une cire proposée par le fabricant (Briqueterie d'Allonne) lui convient. Ce produit microporeux préserve les échanges de vapeur. Incolore, il soutient légèrement la teinte. Un badigeon de chaux ou un enduit de finition en terre est également possible.

CÔTÉ PRODUITS ET COÛTS

- **La laine de chanvre** « Thermo-Chanvre Premium » de Hock, distribuée par la Briqueterie d'Allonne, se présente en :
  - panneaux standard mesurant 120 x 62,5 / 58 cm ou 200 x 100 cm, en 10 épaisseurs de 30 à 180 mm (sur mesure en largeur) ;
  - rouleaux standard de 6 à 10 mètres de longueur, en 5 épaisseurs de 30 à 80 mm et en 62,5 et 58 cm de largeur standard (sur mesure en largeur).

À titre indicatif :
- les 3 panneaux de 120 x 62,5 cm en 180 mm d'épaisseur (soit 2,25 m²) : 53 €.
- les 6 rouleaux de 800 x 40 cm en ép. 60 mm (soit 3,20 m²) : 32,77 €.

- **Le freine-vapeur** « Intello », distribué par la Briqueterie d'Allonne en rouleau de 1,50 x 20 mètres : 94,47 €.
- **Le lattis de roseau**, distribué par la Briqueterie d'Allonne, en rouleau de 2 x 6 mètres : 35,88 €.
- **L'enduit** « Enduit de Terre Intérieure Paille », fabriqué et distribué par la Briqueterie d'Allonne, soit 1 sac de 30 litres pour 3 m² sur 10 mm d'épaisseur : 16,56 € le sac.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Bel'm s'adapte à tout, à vous surtout !

Aujourd'hui, on change de porte d'entrée par envie d'améliorer son confort et son isolation, d'apporter une nouvelle touche d'esthétique à sa maison, de faire des économies. Bel'm l'a bien compris et vous offre la possibilité d'adapter sur mesure votre future porte d'entrée à vos dimensions. Prenez le temps de découvrir notre gamme aussi large que variée et choisissez parmi plus de 200 modèles originaux et innovants. Vous verrez, changer de porte d'entrée, ça change la vie !

Retrouvez l'ensemble de notre offre sur

www.belm.fr

www.belm.fr

BEL'M

La PORTE D'ENTRÉE A UN NOM

NOUVELLE VAGUE

AUVENTS & PERGOLAS Les pièces de l'été

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Entre maison et jardin, rien de tel qu'une terrasse couverte pour prendre ses quartiers à la belle saison. Ombre pleine ou végétale, auvents et pergolas nous protègent de l'éclat du soleil sans pour autant nous priver de sa lumière dorée.

CATHERINE LEVARD

Antonio Duarte

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Antonio Duarte

Des gradins pour la détente

La différence de niveaux entre la maison et le jardin impliquait de bâtir un mur de soutènement peu attractif ! Accompagné de bancs en gradin, le voici intégré au point de ne plus apparaître. Cette mise en scène ne fait qu'animer la terrasse en offrant des hauteurs d'assise différentes garnies de confortables coussins. Ces bancs maçonnés et colorés d'un enduit chaulé ocre s'habillent de parefeuilles et de carreaux de terre cuite issus de récupérations. Il reste de la place pour dresser la table sur la terrasse intermédiaire dont le sol en béton clair a été hydrofugé pour ne pas dégager de poussière. Le caniveau central en fonte recueille et évacue les eaux de pluie grâce aux légères pentes ménagées de part et d'autre. La note finale est donnée par une frise en calade qui ceinture la terrasse. Tous ces petits galets ont été enfoncés debout dans le mortier jusqu'à affleurer. Pour se protéger du soleil, les cannisses habillent une structure en métal. Côté jardin, elle est soutenue par des fers scellés dans des poteaux qui dépassent le muret en hauteur ; côté maison, d'autres fers soudés sur la structure viennent s'ancrer dans la façade. À faire réaliser par un ferronnier en sur-mesure, ces structures sont également proposées en prêt-à-poser dans différents formats (Ferolia, Unopiu, Alain Téchené, etc.).

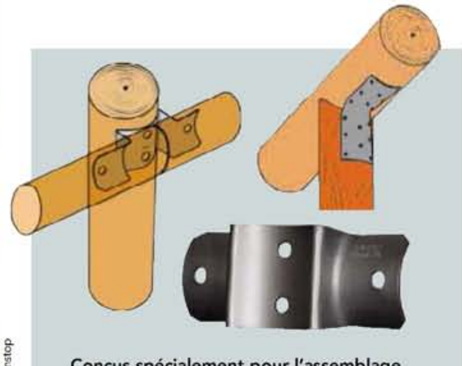
RÉALISATION **A4 ARCHITECTURE INTÉRIEURE**

Guy Bouchet-Cardinale/Photononstop

Une pièce de verdure

La terrasse ombragée se niche dans l'angle de la cour, entre un mur plein et un claustra végétalisé. Cette idée ingénieuse a été choisie pour ne pas assombrir les pièces de plain-pied qui bénéficient d'une vue dégagée et du soleil qui entre ainsi à flot. Face au mur perpendiculaire à la maison, des poteaux en bois ont été dressés en parallèle, leur base bloquée dans un étrier métallique (Simpson Strong-Tie) scellé dans un plot de béton. Sans contact direct avec le sol, le bois est ainsi protégé. En partie haute, d'autres bois ronds traités en autoclave sont reliés soit par une simple encoche et un tire-fond, soit à l'aide de connecteurs pour bois ronds (Kenro) fixés par boulons ou tire-fond. De l'autre côté, ils sont scellés dans le mur pour créer une structure que la végétation grimpante recouvre. Le calepinage du sol, qui associe une frise en galets et un tapis central en carreaux de terre cuite, matérialise la surface de cette terrasse où il fait bon prendre les repas au cœur de l'été. On vient également y chercher l'ombre reposante pour bavarder ou siroter un verre loin des tumultes de la maisonnée. À la nuit tombée, l'éclairage remplace les rayons du soleil; il est assuré par des suspensions en métal de style.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés



Conçus spécialement pour l'assemblage de bois ronds traités à cœur, ce connecteur à ailes doubles et cette équerre s'utilisent dans bon nombre de configurations: clôtures, pergolas, etc. Le profil incurvé des ailes contribue à une bonne stabilité de l'ensemble. Simpson Strong-Tie.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Reliant les deux bâtiments, la terrasse couverte est abritée du vent et de la pluie. Avec vue sur le jardin, elle offre son confort à toute heure du jour pour prendre les repas ou en soirée pour s'attarder au salon, qui devient un coin intime lorsque l'on ferme les rideaux.

◀ Inspiration marocaine au salon ! De simples coffrages en MDF peint revêtus de matelas et garnis de coussins bariolés invitent à se détendre et à s'abriter du soleil pour siroter jus de fruits ou thé à la menthe.

Antonio Duarte

Un salon à la marocaine

La maison et le pigeonnier ont été réunis par la construction d'une terrasse couverte intermédiaire. Le mur du fond relie ceux des bâtiments et supporte la charpente dont les charges sont reprises en façade par un poteau central en chêne de forte section. Sous son toit en tuiles canal, la terrasse est parfaitement abritée des intempéries. Elle devient un lieu de vie gai et convivial où l'on s'attable pour déguster des grillades, avant de se détendre sur les banquettes basses qui entourent la table centrale du salon. La dalle de béton teintée de rose donne à cet espace un charme particulier dominé par la chaleur des rouges. Les banquettes réalisées en MDF peint (ép. 19 mm) s'équipent de matelas moelleux et d'une multitude de coussins. La table de repas en chêne est revêtue de carreaux de ciment protégés par un produit hydro-oléofuge. On vient y poser un billot miniature pour préparer les brochettes à cuire dans le barbecue construit en briques réfractaires et surmonté d'un linteau en pierre. Le foyer est placé à bonne hauteur, ce qui en facilite l'utilisation et, au-dessous, on dispose d'un rangement pour le bois. Le mur du fond a été habillé de voliges fixées sur une ossature en bois à chicanes pour permettre une ventilation.

À l'abri du toit dont la charpente est en partie supportée par un poteau d'angle, la terrasse dispose d'un sol en acacia sous forme de dalles en caillebotis. Elle communique avec la cuisine pour faciliter le service.

◄ L'aménagement de la cuisine est basique. Le linéaire est constitué de jambages en carreaux de béton cellulaire que surmonte un long plan de travail en béton coulé sur place et revêtu de carreaux de marbre. L'intérieur du barbecue qui repose dessus est doublé de briques réfractaires.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Coin repas estival

Le stock de bois qui encombrait l'auvent s'est trouvé une autre place au profit d'un aménagement fonctionnel et agréable qui tient table ouverte. Le toit étanche offrait la protection nécessaire à une cuisine destinée à rester en place sans se dégrader. Les matériaux choisis résistent donc à l'humidité. Pour le sol, les dalles en caillebotis d'acacia sont fixées sur des lambourdes (de 48 x 28 mm) vissées dans la dalle de béton. Contre le mur de la maison, la cuisine en linéaire est assez sommaire pour alléger la facture, mais suffisamment équipée pour satisfaire les gourmandises estivales. Un long plan de travail en béton armé (7 cm d'épaisseur) a été coulé dans un coffrage sur des jambages en carreaux de béton cellulaire (Siporex) qui en supportent le poids. C'est un matériau d'excellence dans cette situation, car il est léger et imputrescible. Ces carreaux s'emboîtent et se montent avec une colle adaptée au matériau («Preocol» de Xella Thermopierre). Ils ont également servi à réaliser les jambages du barbecue sous une hotte maçonnée. Côté finition, le béton cellulaire est revêtu d'un enduit d'imperméabilisation et de décoration pour façade à base de liants hydrauliques (par exemple : «Weber.Lite F» de Weber et Broutin, qui existe en 144 couleurs). Le plan de travail est habillé de petits carreaux de marbre qui remontent en crédence afin de protéger l'enduit mural. Dans les niches, de simples paniers en osier s'utilisent en rangements, posés directement sur le sol ou surélevés sur des étagères en bois. L'auvent accueille également un ancien lit d'enfant transformé en banquette pour se détendre à l'ombre.

Antonio Duarte

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

La couleur s'expose en galerie

Sauvée de la ruine et rénovée par un spécialiste des produits à base de chaux, cette maison traditionnelle du Comminges (Haute-Garonne) a retrouvé ses couleurs. Bâtie en pierres et galets de la Garonne au rez-de-chaussée, puis en colombage bois avec remplissage de galets, briques et chaux à l'étage, l'ensemble était dissimulé derrière un enduit de ciment. Après piochage de la façade et mise à nu des bois, un enduit au mortier de chaux aérienne (CL), plâtre gros de construction et sable, protège désormais la maison laissant ainsi les murs respirer. En finition, un badigeon de chaux coloré avec des pigments oxyde rouge et Sienne naturelle donne toute sa personnalité au bâtiment. En galerie, un écran en canisse fixé sur les chevrons fait office de sous-toiture.

RÉALISATION **ÉRIC DÉCORATION**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Photo Antonio Duarte

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Les verrières latérales sont surmontées d'un habillage en bois où se dessinent des motifs ajourés. Grâce à ces entrées d'air, la ventilation est assurée sous la toiture en zinc.

Photo Perdereau

vancée au charme d'antan

Le côté ensoleillé de cette grande maison bourgeoise de style classique s'orne d'un bel auvent qui s'abandonne à la poésie. Il longe en partie la façade dont les ouvertures d'origine ont été agrandies et transformées en verrières pour alléger la transition entre l'extérieur et l'intérieur. En zinc, la toiture est portée par une charpente légère soutenue par cinq poteaux ajourés en forme d'échelle de bois. En partie haute, ils sont reliés par des structures similaires horizontales. On se protège du vent par des verrières latérales dont les fins châssis en fer dessinent de grands rectangles qui reprennent le rythme des fenêtres de la maison. Au niveau du sol, pas de rupture avec la cour : le gravillon se prolonge naturellement vers le jardin jusqu'à la pelouse à bordure nette. L'ambiance se prête à la floraison ; la nature est invitée à participer au décor avec grâce et insouciance.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

mbiance coloniale

Aux premiers rayons, la maison se tourne vers le jardin. Pour en profiter pleinement sans souffrir des affres du soleil, la terrasse couverte s'étend tout au long de la façade de la maison. Elle est protégée par une pergola à ossature en fer qu'un artisan local a forgé sur mesure. Scellés au sol côté jardin, les montants métalliques sont coiffés de structures voûtées qui sont, elles, fixées en façade. Des tiges (ø de 10 mm) relient les voûtes et maintiennent les cannisses qui forment un toit ventilé permettant à l'air chaud de s'évacuer. Aménagée comme une pièce d'intérieur, la terrasse offre une ambiance tropicale en adoptant un mobilier d'essence exotique capable d'affronter les pluies d'orage. Seuls les coussins en seront épargnés par un retour rapide dans la maison dès les premiers grondements du tonnerre. La structure arquée de la pergola donne une hauteur agréable qui compense l'avant-toit assez bas. Les malons de couvert provençaux (15 x 30 cm), initialement placés sur les chevrons de la toiture, ont été récupérés pour habiller le sol. Leur teinte ocrée n'est pas éblouissante lorsque le soleil est au zénith et, de nuit, les suspensions alignées éclairent la terrasse d'un halo reposant.

Inside/Andreas von Einsiedel

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

ISOLANTS EN FIBRES DE BOIS SYLVACTIS

Parce que le bois est un isolant naturel de qualité, ACTIS s'en est inspiré pour développer une nouvelle gamme **d'isolants performants et respectueux de l'environnement**. Fabriqués à base de **fibres naturelles de bois recyclé**, les panneaux isolants ACTIS allient densité et forte inertie thermique pour une **efficacité maximale** été comme hiver. En formats flexibles ou rigides, ils s'adaptent à toutes les applications et **répondent aux exigences de la Réglementation Thermique** en neuf comme en rénovation.

ACTIS, une société certifiée Qualité ISO 9001 et Environnement ISO 14001.

ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS
Certification

ACTIS
INNOVER POUR MIEUX ISOLER

Plus d'informations au 0 800 04 04 04 ou sur www.actis-isolation.com

RCS Paris 333 296 887
PUBLICIS DIALOG

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

3 RÉNOVATIONS les bonnes recettes

Chai charentais, longère bretonne et maison de village au cœur du Lubéron, trois maisons racontent leur renaissance en nous livrant tous les secrets de cette métamorphose. Des volumes bien exploités, des aménagements astucieux et un choix de matériaux performants en sont les clés.

Seconde vie d'un chai charentais

Exploiter le potentiel d'un lieu hors norme pour y créer des « espaces fermés » tout en préservant son superbe volume : telle est l'originalité de cette réhabilitation réussie. Entre tradition et modernité, le bois, le verre et l'aluminium en sont les matériaux vedettes.

Un vieux hangar à l'abandon : voilà à quoi ressemblait ce chai aujourd'hui métamorphosé en grande maison de vacances ! Situé sur l'île d'Oléron, ce bâtiment rappelle l'étonnante vocation viticole de cette terre océane désormais prisée pour sa douceur climatique. Les aménagements intérieurs, qui en font presque un loft, sont rythmés par des passerelles aériennes qui préservent le volume du chai originel.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux - Tous droits réservés

Une grande coquille… quasiment vide

Ce chai de plan pour ainsi dire carré (16,7 x 15,7 m, soit 260 m²) est caractérisé par deux façades dressées en pignon. Du début du XIXe siècle, il est couvert d'un toit à deux versants dissymétriques. À l'origine, il ne compte que deux accès, percés dans le pignon sud : une porte charretière coulissante suspendue à un rail métallique, et une porte « piétonne ». Cette dernière s'ouvre sur un espace intérieur cloisonné légèrement de biais par rapport aux murs extérieurs. S'agissait-il du cellier où s'alignaient les barriques de vin, le reste du chai étant voué à la fabrication ? Quoi qu'il en soit, cellier ou pas, cet ancien « bâti dans la bâtisse » fut le fil conducteur de la rénovation…

Un volume à organiser

De la conception à la réalisation, la réhabilitation s'est déroulée sur un an et demi. En quête de détente en famille et entre amis, les propriétaires souhaitent une maison de vacances lumineuse à la fois ouverte et structurée. L'étude est confiée aux architectes Brigitte Lachaud et Hubert Xhigness qui proposent un projet d'aménagement original. *« Il fallait organiser et rendre*

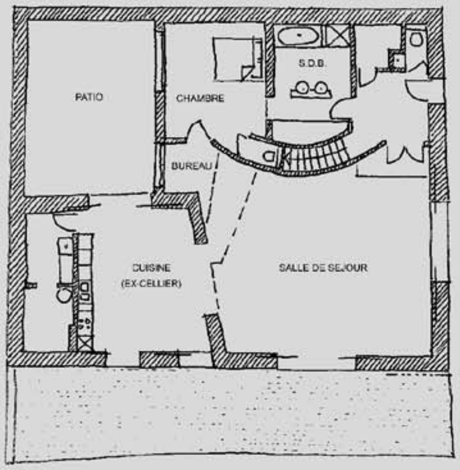
1. Grâce aux grandes baies coulissantes et aux deux impostes vitrées bien proportionnées qui les surplombent, cet ancien chai s'ouvre aujourd'hui à la lumière. En façade, fenêtres et portes vitrées ont également été ajoutées.

2. Sur ce pignon, le chai ne possédait à l'origine que deux ouvertures : une immense porte charretière, ainsi qu'un petit accès piéton.

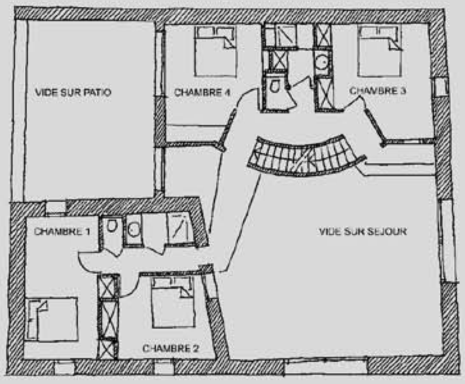
3. Invitation à la détente, la terrasse est formée de lames d'ipé rainurées clipsées sur des lambourdes de sapin. Faciles à manœuvrer, les volets coulissants suspendus sur rail (3,5 x 1,6 m) sont formés d'un cadre en sipo et de lames de Red Cedar rainurées, bouvetées et chanfreinées (réalisation, Michel Vaccarin).

AVANT

Rez-de-chaussée



Plan du niveau 1



2

3

1

2

1. Les baies coulissantes à galandage disparaissent totalement à l'intérieur de cloisons creuses ménagées en surépaisseur des murs (isolés et habillés de plaques de plâtre vissées sur armature). Au sol, les dalles de grès cérame se retrouvent dans toute la maison, également en crédence dans la cuisine, et sur les murs de la salle de bains des parents.

2. Dès l'entrée, on découvre la façade de l'ancien cellier au bas de laquelle prend place la cuisine. Ce bâti intérieur abrite également dans ses deux étages des chambres et un dortoir. Deux passerelles les relient aux autres chambres qui s'élèvent dans le second espace privé situé à droite.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

3. La cuisine profite d'une double exposition (sud et ouest). La seconde perspective est liée à la démolition partielle de la façade ouest du chai afin d'y créer un patio. Aveugle et mitoyen, ce mur latéral a été démonté suivant un profil échancré pour laisser entrer la lumière tandis qu'une nouvelle façade était bâtie en retrait, délimitant ainsi un patio.

3

Dans ce vaste volume les passerelles-balcons coordonnent les espaces

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

habitable ce grand volume vide et sans confort, expliquent-ils. *Après concertation, nous avons défini trois grands espaces, chacun associé à une fonction : séjour, cuisine, chambres.»* Ainsi, proposent-ils de scinder le chai en trois entités complémentaires : l'angle sud-est sera mis à profit pour abriter un vaste séjour s'élevant jusqu'au faîtage ; l'ancien cellier bâti dans l'angle sud-ouest accueillera une cuisine largement ouverte sur le séjour ; enfin, la partie nord-est du chai sera aménagée en espace plus intime. S'élevant sur deux niveaux, ce dernier superpose la suite parentale au rez-de-chaussée ; les chambres d'enfants et d'amis avec salles de bains aux premier et deuxième étages. Accessible par un escalier inscrit dans une cage maçonnée en arc de cercle, cette partie ne sera pas pour autant confinée ni séparée du reste du chai. Au contraire ! Deux passerelles superposées au-dessus du séjour doivent la relier aux deux autres étages aménagés dans l'ancien cellier, au-dessus de la cuisine. Ainsi aménagé, le chai offre 378 m² de surface y compris terrasse et patio, soit 284 m² de surface utile. Côté budget, le prix global de cette rénovation s'est élevé approximativement à 1 215 € le mètre carré.

Séjour «façon loft»

Passé le hall d'entrée, on est attiré par l'immense volume du séjour. Haut de 7,5 mètres, il occupe toute la partie sud-est du chai, du sol à la charpente ! Baigné de lumière grâce de larges baies coulissantes, cet espace – qui n'est pas sans évoquer l'ambiance des lofts–, offre une vision complète sur les différents aménagements du chai. Dans l'angle sud-ouest, on remarque la façade de l'ancien cellier qui s'élève sur deux étages jusqu'à la toiture. Rejointoyée avec un mortier de chaux légèrement rosé et ajourée de portes aux encadrements en pierres de taille, elle structure en beauté le vaste séjour. S'y superposent la cuisine, qui communique avec le séjour par un large passage, deux chambres avec une salle de bains et un dortoir. À droite, l'œil est attiré par le mur circulaire qui abrite l'escalier conduisant aux autres chambres.

Sol d'esprit industriel… chauffant

Présentes sur tout le sol, les grandes dalles de grès cérame (60 x 60 cm) participent à l'unité du chai. Fabriquées à bords droits rectifiés, ces dalles («Portland», Tau Ceramica, environ 45 €/m²) autorisent une pose à joints très fins. Un calepinage en diagonale associé à une parfaite planéité évite l'aspect mécanique et répétitif des grandes surfaces carrelées (réalisation Ludo

Les surfaces consacrées aux chambres s'étagent sur trois niveaux

Carreleur). Au préalable, le sol a été décaissé (de 30 cm), pour recevoir un hérisson de pierre concassée et une dalle en béton armée. Cette dernière a été recouverte de panneaux isolants, d'une chape, puis d'un câblage électrique fixé sur une trame souple autoadhésive («Devimat PRE» de Deléage). Ainsi désolidarisé mécaniquement et thermiquement, ce plancher rayonnant électrique a été noyé dans un mortier colle type C2S, puis les dalles de grès ont été posées directement par double encollage.

Distribution aérienne

Au-dessus du séjour, deux passerelles superposées relient leurs étages respectifs, créant un cheminement des plus aériens ! La charpente à ferme inversée, entièrement refaite, est également impressionnante. Elle est formée de pannes alignées d'un pignon à l'autre. À l'origine, une ferme triangulée – dressée au centre du faîtage –, supportait une partie du poids des poutres. À présent, c'est une ferme désaxée par rapport au centre du faîtage que l'on découvre. Qui plus est, cette dernière est conçue avec une triangulation inversée ! Deux raisons expliquent une telle conception. La présence des murs porteurs qui ceinturent l'escalier et l'espace chambres forment une bonne assise pour supporter des pannes de la partie nord de la toiture, ce qui rend inutile la construction d'une ferme au centre de la charpente. Un avantage toutefois limité car la présence d'une ferme demeure indispensable pour supporter la partie sud du toit. Or le projet prévoit de créer un dortoir sous le comble du cellier, juste à ce niveau… Aussi a-t-il fallu réaliser une ferme sur mesure capable de reprendre les charges du toit avec une triangulation inversée. Ainsi conçu, cet arbalétrier dissymétrique (lamellé-collé) se loge-t-il idéalement au-dessus du vaste séjour sans empiéter sur la partie haute du cellier (réalisation Michel Vaccarin).

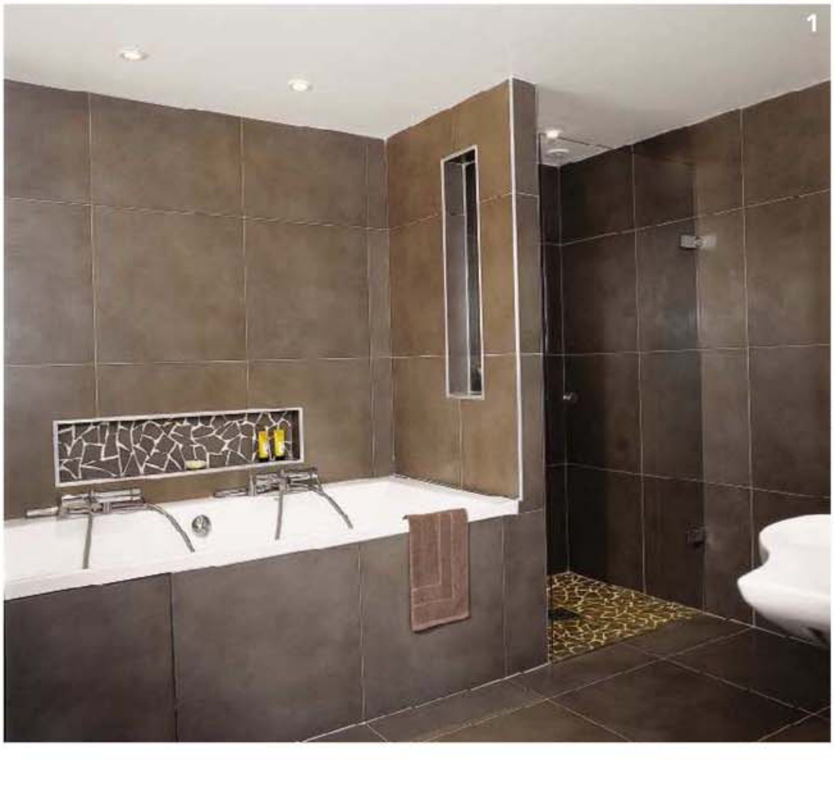
Chambres avec vue sur cour

Dès l'entrée, on découvre le volume abritant les chambres agencées sur deux étages. La suite parentale (6,5 x 4 m) occupe le rez-de-chaussée. Y cohabitent agréablement l'espace nuit et la salle de bains séparés par une demi-cloison (1,2 m de haut), habillée d'une tablette en acajou. Autre agrément : une baie coulissante à deux vantaux s'ouvre sur une terrasse en lames de bois. Ce patio, fermé par la façade arrière du chai (aveugle et mitoyenne), est né du démontage du haut de ce mur latéral suivant un profil en «demi-lune». Au préalable, la charpente a été déposée et une nouvelle

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

La suite parentale se partage entre chambre et salle de bains. La transition est assurée par une demi-cloison en plaques de plâtre (vissées sur ossature métallique), ajourée de niches de rangement. Le plafond est formé d'un plancher mixte bois et béton qui conjugue le charme des solives et les avantages d'une dalle de béton.

1



2

1. Baignoire et douche s'inscrivent sont séparées par une cloison carrelée percée d'une ouverture verticale. Outre le tablier de la baignoire, les dalles habillent le receveur de douche de plain-pied, mais cette fois sous forme de « tessons » de carreaux. (Robinetteries, mitigeurs, douchettes, Ramon Soler; baignoire, Jacob Delafon.)

2. Les vasques suspendues (Villeroy & Boch) sont adossées à une demi-cloison carrelée encadrée de bois, qui structure l'espace sans le cloisonner. Derrière les deux miroirs verticaux insérés entre la cloison et le plafond, se trouve le dressing dissimulé par des portes coulissantes.

3. La chambre sous toiture bénéficie d'une belle vue panoramique sur le village grâce à sa baie coulissante à trois vantaux aménagée sur toute la longueur. Comme dans les autres, le sol est revêtu de plaques d'OSB (Triply) simplement posées sur la dalle de béton.

4. L'escalier en deux volées de marches en acajou s'inscrit entre des murs arrondis. Montés en agglomérés et renforcés par des chaînages de béton armé, ils sont recouverts d'un enduit « ton pierre » qui se décline en camaïeu de gris. Leurs arases supérieures supportent les pannes de la charpente, ce qui rend inutile ici une ferme triangulée.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reserves

1. Les deux coursives superposées reposent sur des poutrelles d'acier habillées de planches rabotées que ceinture un garde-corps vitré. Outre la communication entre les chambres, elles créent un lien visuel très contemporain entre les différentes structures.

2. Longue de 11 m, cette ferme moisée est conçue en triangulation inversée pour ne pas empiéter sur la chambre aménagée en dortoir. En sapin contrecollé, les pannes y prennent appui via des sabots et étriers métalliques (réalisation Michel Vaccarin).

3. Très graphique, cette baie circulaire – qui n'est pas sans nous rappeler les hublots de bateau –, apporte la lumière dans cette chambre dénuée de fenêtre extérieure, tout en livrant une perspective plongeante sur le séjour.

4. Tel un belvédère, ce petit balcon porté par un IPN ceinturé d'une plaque de plâtre livre une vue sur tout le chai. Un rien théâtrale, il semble faire écho aux deux passerelles suspendues…

5. Légèreté, fluidité et graphisme : la passerelle supérieure conduit au dortoir ménagé sous le comble de l'ancien cellier. Derrière son garde-corps en métal et verre, on profite d'un panorama spectaculaire sur le séjour.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Charpente inversée et grandes baies vitrées caractérisent le lieu

5

« façade » était construite en retrait de 4 mètres. Montée en aggloméré et habillée d'un bardage en bois exotique, elle supporte les planchers des deux étages et la nouvelle toiture. Ainsi ajourée, l'ancienne façade laisse la lumière entrer à flot dans la suite tout en offrant aux chambres une agréable perspective.

Plancher mixte bois et béton

Pour traditionnel qu'il puisse paraître, le plafond à solives de la chambre parentale est en réalité un plancher mixte en bois et béton. Mis en œuvre pour créer les deux étages, ce dernier combine les qualités respectives des deux matériaux sans leurs inconvénients. Les solives offrent leur esthétique chaleureuse associée à une sous-face décorative (voliges, panneaux de mélaminé, etc.), qui sert de coffrage pour la dalle de compression. Cette dernière assure la stabilité du sol tout en limitant les bruits d'impact. Rapide à mettre en œuvre, le modèle choisi (« PP2B » de Cosylva) se compose de solives en bois contrecollé, dotées de connecteurs métalliques, dont les extrémités sont engravées dans les murs. Après mise en place des panneaux de coffrage et d'un treillis métallique, elles forment une trame porteuse sur laquelle est coulée la dalle de béton armée. Présentes sur les deux étages de plancher de l'espace habitation, les solives teintes en gris très doux apportent une note contemporaine.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Toute la lumière sur les ouvertures…

Vedettes des lieux, les baies coulissantes à grands vantaux ajourent largement trois des quatre façades du chai. Elles sont en aluminium à rupture de pont thermique (Kawneer), un matériau choisi pour la finesse de ses profilés, qui permet la création de baies au clair de jour maximum. Posées à galandage, elles s'escamotent totalement dans une contre-cloison sans créer d'obstacle visuel. Doté de deux baies coulissantes, le séjour profite de la lumière qui pénètre à flots et s'ouvre largement sur la terrasse en bois construite sur toute la longueur de la façade. Le verre se retrouve encore sous forme de longues impostes vitrées surmontant les baies coulissantes et d'un grand châssis fixe qui ajoure tout l'espace situé entre l'ancien cellier et l'espace chambres.

ALAIN CHAIGNON
PHOTO **ANTONIO DUARTE**
ARCHITECTES **BRIGITTE LACHAUD ET HUBERT XHIGNESS**
MENUISERIE-CHARPENTE **MICHEL VACCARIN**
RÉALISATION **RBL (RESTAURATION BÂTIMENT LAFERRIÈRE)**

BONNES RECETTES

OUVERTURE MAXIMALE

Les baies coulissantes à galandage permettent de dégager complètement le passage vers l'extérieur; de part et d'autre l'espace reste de surcroît aménageable. À l'ouverture, les vantaux s'escamotent entre la cloison intérieure de doublage et le mur extérieur. Confortables, les baies sont équipées d'un double vitrage thermique. Pour une parfaite sécurité, elles peuvent être dotées de serrures multipoints, ainsi que d'un volet roulant intégré dans la menuiserie. Gamme « Kasting Galandage ». KWANEER.

Un sol rayonnant

La création ou la rénovation d'un sol peut être l'occasion d'intégrer un plancher chauffant électrique. Invisible et silencieux, ce procédé diffuse une chaleur d'appoint homogène (Atlantic, Applimo, Noirot, Rehau, Deléage, etc.). Il se compose d'un câble en cuivre gainé fixé sur une trame souple et adhésive (polyester, fibre de verre), qui se déroule sur un isolant avant d'être noyé dans une chape. De faible épaisseur, cette couche d'enrobage protège le réseau de résistance et assure une diffusion rapide du flux de chaleur. Dans le cas d'un chauffage tout électrique, il peut être associé à des radiateurs rayonnants ou radiants. «Devimat». DELÉAGE.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Finition parfaite

L'habillage des nez de cloison peut être réalisé avec des moulures en bois brut prêtes à poser (sapin). Elles peuvent être peintes ou vernies pour s'harmoniser avec la décoration intérieure et sont proposées en deux modèles avec quatre arêtes chanfreinées : l'une pour habiller les cloisons de 50 mm d'épaisseur (H 2500 x larg. 68 x ép. 32 mm), environ 18 €; et l'autre pour les cloisons de 70 mm (H 2500 x larg. 88 x ép. 32 mm), environ 23 €. Bois issu de forêts durablement gérées. BURGER.

COMME DU BÉTON

Un bel aspect de béton ciré pour ce carrelage grand format. Ces dalles en grès cérame émaillé peuvent habiller indifféremment les sols ou les murs intérieurs. Leurs bords rectifiés permettent une pose à joints très fins pour une impression d'unité. En version 60 x 60 cm, environ 87 € TTC le m². Ou en 80 x 80 cm (voir photo), environ 127 € TTC le m². Disponible dans plusieurs coloris et formats. « Surface ». PORCELANOSA.

Comment réduire votre facture de chauffage ?

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Avec des solutions d'isolation permettant de réduire jusqu'à 80% la consommation d'énergie des bâtiments et leurs émissions de CO_2 avec :

- des produits et des systèmes aux performances certifiées,
- des produits recyclables aux qualités écologiques prouvées,
- des isolants économiques et disponibles pour tous.

muchimuchi.fr

> **Toutes les solutions sur** www.isover.fr
> **Toutes les informations sur** www.toutsurlisolation.com

ISOVER
L'isolation responsable

Une Marque de Saint-Gobain

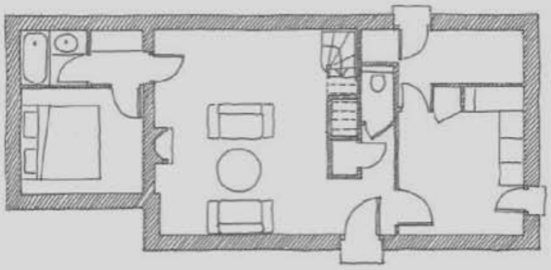
Longère bretonne remodelée

Typique de sa région, cette petite longère s'est offert un look intérieur très actuel. De plain-pied, les espaces de vie ainsi redéfinis ont invité lumière et modernité à demeure sans que, de l'extérieur, on ne perçoive cette métamorphose.

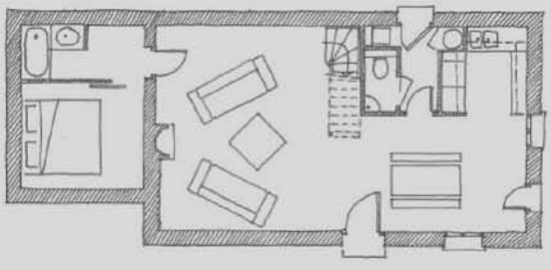
Au rez-de-chaussée, se succédaient plusieurs pièces séparées par des cloisons qui créaient des chicanes et rendaient la circulation difficile. L'une d'elles, perpendiculaire à la façade, s'ouvrait sur la cuisine qui elle-même était coupée en deux. Côté séjour, placard de rangement et coin toilettes s'organisaient autour de l'escalier sans grand confort. Cet aménagement vétuste a été revu entièrement pour créer un espace de vie ouvert à la lumière et à la convivialité. Par ailleurs, cette rénovation ne concernait pas l'extérieur, car les propriétaires souhaitaient préserver le charme de cette petite maison, typique de la région avec son toit en ardoise, et son côté bien campé sur le sol breton.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Plan avant travaux



Plan après travaux



1

2

1. Cette longère se distingue par une toiture à l'ancienne. Les ardoises de grand format (40 x 25 cm) ont un pureau de 24 cm. Elles s'accordent parfaitement à la volumétrie de la maison et sont caractéristiques des couvertures très en pente de cette région où les pluies sont souvent accompagnées de vent.

2. La famille s'étant agrandie, la maison a donc été adaptée en conséquence. Dans le prolongement du pignon, elle a été allongée d'une partie plus étroite qui préserve l'entrée de lumière venant d'une petite fenêtre placée sur le pignon, qui participe à la clarté du séjour.

3. La façade laissée dans son jus intègre parfaitement les nouvelles fenêtres de lucarnes à châssis oscillo-battants. Les autres ouvertures n'ont pas été modifiées. Les propriétaires souhaitaient garder le charme de cette petite maison, basse de front, qui résiste aux tempêtes venues du large en se faisant douillette.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

3

1

1. Poésie dans le jardin avec ce coin accueillant dédié aux amis où l'on sert des rafraîchissements dès les beaux jours ! Cette petite gargote bariolée a été construite avec des restes de palettes autour de deux poteaux. Le bandeau porte des enseignes publicitaires cubaines.

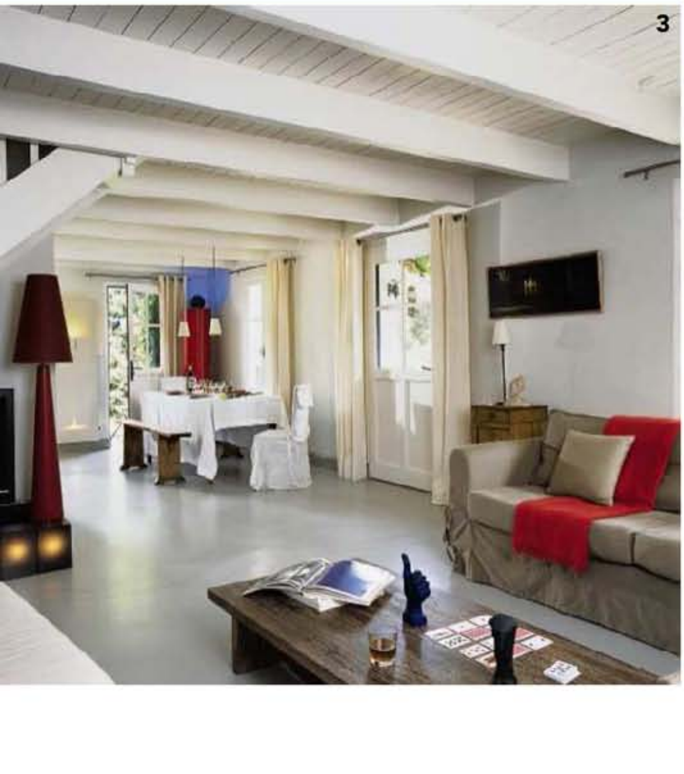
2. Dans le séjour, l'éclairement est suffisant grâce à la petite fenêtre que l'agrandissement n'a pas condamnée. Dans le décor simple et reposant, on trouve quelques belles récupérations comme la chaleureuse cheminée en bois. Par ailleurs, les poutres et l'entre-solivage ont été peints en blanc pour d'une part libérer visuellement le volume, et d'autre part en optimiser la clarté.

3. Adossé au sas d'entrée nouvellement créé, l'escalier d'origine mène à l'étage. Aucune place n'est perdue : en dessous, place au téléviseur ! En face du sas, une porte communique avec le jardin et, grâce à son revêtement décoratif protégé, le sol de cette grande pièce ne craint pas les salissures. (Tableau à droite de la porte de Bernard Bouin.)

2

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

3



L'espace a été libéré la lumière y est réfléchie par des teintes claires

Une répartition intérieure au bénéfice du volume

Aucune cloison intérieure n'étant porteuse, toutes ont été abattues sans que cela ne fragilise la structure. Dans la pièce unique, le séjour d'où part l'escalier d'accès aux combles et le coin repas partiellement ouvert sur la cuisine partagent un volume clair et lumineux.
Les wc devant retrouver leur petit coin en toute discrétion, l'architecte a eu l'idée de créer un sas d'entrée (L 200 x larg. 90 cm) en dressant des cloisons en plaques de plâtre (BA 13) sur ossature métallique. Par ce passage qui débouche sur le séjour, on dispose d'une porte latérale pour accéder aux toilettes de dimensions suffisantes (L 150 x larg. 80 cm) pour intégrer un lave-mains dans un angle. Un coin de 50 cm a même permis de loger la machine à laver et quelques rangements en hauteur ! De l'autre côté du sas, le cloisonnement dissimule la cuisine et intègre astucieusement le ballon d'eau chaude dans un renfoncement. Au fond du passage, la porte d'accès au séjour préserve l'intimité du foyer.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Entre gris et blanc

Il a été judicieux de peindre tout le plafond en blanc (peinture satinée) pour éviter « la lourdeur » du solivage apparent. Au sol, les tomettes d'origine, les emplacements de cloisons et autres saignées ont disparu sous un décor de sol tendance, reproduisant l'aspect du béton. Cette chape de ciment mince autolissante de ton anthracite (« Ultratop System Sol Déco » de Mapei) doit son intérêt majeur à sa rapidité de mise en œuvre, sachant qu'entre la préparation du support et la remise en place des meubles, six jours suffisent. En premier lieu, le sol poncé a retrouvé la porosité nécessaire à l'accrochage d'un mortier de ragréage composé d'un liant époxy (« Résipoxy LMU » de chez Résipoly) et de sable appliqué sur 4 mm d'épaisseur. Au-dessus, la chape résine ciment a été étalée à la lisseuse Inox en une passe (de 5 à 40 mm), non sans avoir traité les joints périphériques et les angles avec une bande compressible. La consommation de l'Ultratop est d'environ 17kg/m^2 par centimètre d'épaisseur.
Pour en faciliter l'entretien, le revêtement décoratif a été protégé par un bouche-pores étalé au rouleau, et par deux couches de vernis polyuréthane en phase aqueuse (Mapei). Pour une réalisation de ce type – soit les fournitures, la préparation du support, le ragréage et la pose –, compter environ 100 euros le m^2 HT (Réalisation Atlantic Résine).

La cuisine ouverte facilite la circulation et la convivialité

Un décor minimaliste

Quelques touches de couleur savamment réparties réveillent la pièce. Côté salle à manger, une colonne tournante garnie de tablettes intérieures destinées aux chaussures (« POP » chez Emporium) trouve une place d'honneur à l'angle de deux murs. Détournée de sa fonction, elle s'est équipée de paniers multiples où l'on range les accessoires de cuisine ou de table. En diagonale, un grand lampadaire de la même teinte chaude lui répond. De l'autre côté de la porte donnant sur le jardin, une étonnante applique murale dessine une lampe sur un fond toilé (Habitat). Enfin, dans le séjour, les deux canapés qui se font face (Conforama) s'animent de jetés et de coussins carmin. On s'y détend volontiers le temps d'une flambée dans la cheminée valorisée par un habillage en bois de récupération.

Gain de place en cuisine

Inscrite entre le sas d'entrée et le pignon, la cuisine ouverte sur la partie salle à manger s'organise dans un espace restreint (L 208 x larg. 207 cm). La place est comptée pour disposer du matériel et de rangements, aussi fallut-il trouver quelques astuces ! Trois linéaires s'adossent aux parois en dessinant un traditionnel «U », sachant que deux d'entre eux sont séparés par l'angle saillant que forme le cloisonnement dressé pour intégrer le ballon d'eau chaude accessible de l'entrée. En profondeur, 60 cm s'avèrent nécessaires aux appareils encastrables : le lave-vaisselle sous l'égouttoir de l'évier à deux cuves (Blanco), le réfrigérateur-congélateur (Neff), et la table de cuisson inscrite dans le plan de travail.
En revanche, de l'autre côté, aucun appareil n'étant installé, le plan de travail et les meubles de rangements n'offrent que 35 cm de profondeur ce qui facilite la circulation. Dans le rangement placé à l'extrémité du plan, les tiroirs s'ouvrent côté salle à manger et disposent ainsi des 50 cm standards. Dans l'esprit du lieu, le décor reste épuré avec un mobilier stratifié blanc brillant et des plans de travail stratifié « ardoise noire » de 40 mm d'épaisseur. La crédence est protégée par une remontée de 15 cm de hauteur de même couleur que les plans mais d'une épaisseur moindre (19 mm).
Circulation, harmonie et clarté sont les points forts de cette rénovation.

CATHERINE LEVARD
PHOTOS **ANTONIO DUARTE**
ARCHITECTE **ÉMILIE TYMAN**
DÉCORATRICE **ISABELLE HEUREUX**

©Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

1

2

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

1. En face de la cuisine inscrite entre le sas d'entrée et le pignon, la table de salle à manger bénéficie de toute la lumière extérieure et d'une sortie directe sur le jardin. S'y côtoient avec bonheur, une table ancienne et ses bancs associés à des luminaires et des rangements des plus modernes aux couleurs chatoyantes.

2. En noir et blanc, la cuisine de petite surface n'a rien d'étouffant. Sur le côté, elle dispose d'une fenêtre et s'ouvre en grand sur la salle à manger pour des échanges plus conviviaux. Les meubles sont tous blancs, à l'exception du plan de travail et de la crédence en stratifié couleur ardoise sombre. Les plinthes au décor Inox sont en retrait pour alléger l'ensemble des meubles bas. En partie haute, les chants du plan de travail sont habillés de bandes PVC au décor métal rappelant les plinthes.

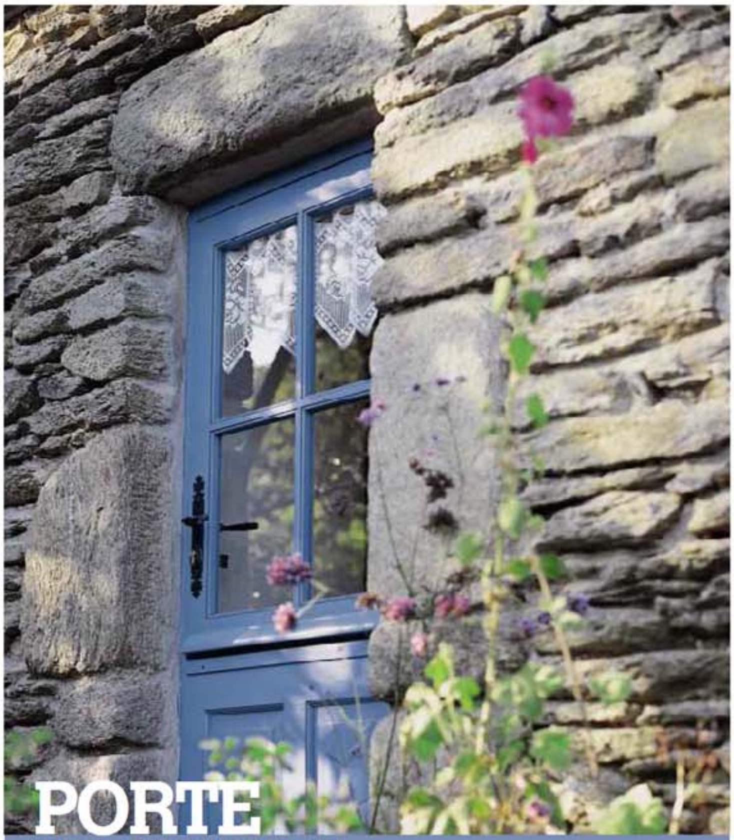
3. Dans le linéaire de 35 cm de profondeur, les tiroirs à sortie totale s'ouvrent de côté vers la salle à manger et ont une profondeur de 50 cm (Cuisine Sorin). Sur le côté, une barre permet de suspendre les torchons.

3

BONNES RECETTES

Relooker ses poutres

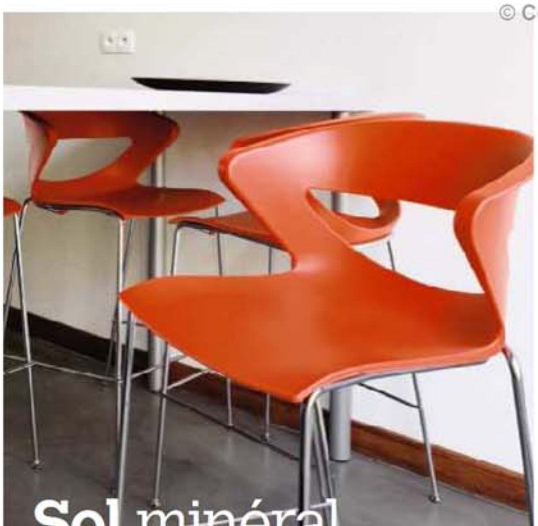
Donner un coup de neuf à votre plafond et à vos poutres en bois, c'est facile avec ce vernis. Si vous le choisissez dans sa version blanche, le côté parfois lourd des poutres rustiques s'effacera, ce qui permet d'agrandir visuellement l'espace. Sur un bois mis à nu, propre et sec, appliquez une couche de primaire d'accroche, puis avec un rouleau, un pinceau ou un pistolet, passez deux couches de vernis. Pratique, sa texture gélifiée évite les coulures, il est sans odeur et son temps de séchage est réduit (2 heures). En plus de la touche esthétique, il offre un traitement contre les chocs, les rayures et les UV. Disponible en 6 couleurs. Écolabel. Rendement : 1 litre = 12 m². 21,90€ le pot de 1 l et 47,50€ pour 2,5 l. « Vernis poutres et lambris ». **V33.**



PORTE DE CHARME

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

À l'entrée de la maison, cette porte fermière est équipée d'un châssis polyvalent offrant la possibilité d'ouverture de la partie haute ou de la partie basse, ou des deux en même temps. La partie haute est vitrée : 4 carreaux (modèle « Fermière Iso »), en double vitrage isolant de 20 mm. En bois exotique (Tauari), elle a été traitée avec une finition « Finistar » (traitement fongicide, insecticide et hydrofuge) et peinte en bleu pour s'harmoniser avec les volets et autres menuiseries de la maison. Serrure à 6 points de fermeture. H 215 x larg. 90 cm. 1 459€. **LAPEYRE.**



Sol minéral

« Ultratop System Sol Déco » est une chape ciment mince autolissante, qui permet de réaliser des revêtements de type béton ciré. Le sol arbore un aspect minéral aléatoire et continu typique des bétons industriels. Il se compose d'un primaire, d'une microchape applicable en épaisseur comprise entre 5 et 40 mm et d'une protection de surface. Il peut être posé en neuf ou en rénovation sur un support lisse et parfaitement plan. Proposé en 5 coloris (blanc, gris, beige, anthracite et rouge) et trois finitions (mat, satiné et brillant). Pour un sol de 100 m² comptez entre 100 et 150 €/m² fourni posé. « Ultratop System Sol Déco ». **MAPEI.**

EFFET DE MATIÈRES

Ces ardoises naturelles arborent des tons gris-bleuté avec des nuances légèrement satinées pour habiller élégamment les toitures des maisons traditionnelles ou modernes. Leurs dimensions généreuses donnent à la couverture un bel effet de matière. Il faut compter 24,7 ardoises/m². L 40 x larg. 25 cm, ép. 3,6 mm. Gamme « Authentique ». **ARDOISIÈRES D'ANGERS, GROUPE IMERYS.**

LES GAMMES

créatives...

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

SOGAL®

L'ESPRIT DRESSING

... FAÇADES - DRESSINGS SUR MESURE - SÉPARATIONS, DISPONIBLES SOUS QUELQUES JOURS

Nom ______________________ Prénom ______________________

Adresse ______________________ Ville ______________________

Code Postal |_|_|_|_|_| Tél |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| e-mail

Coupon à retourner à : SOGAL France, BP 59 - 49120 LA JUMELLIÈRE.
Vous pouvez également faire votre demande de documentation sur **sogal.com**

Maison & Travaux

© TRP Bastille - ARTA GRAPHICA - 10/9525

Villageoise «lubéronne» rajeunie

Cette bâtisse, au cœur d'un village du Lubéron, arbore une haute façade minérale coiffée de tuiles canal. À l'intérieur, murs de pierre, poutres en bois et patines décoratives à la chaux se mêlent harmonieusement avec la modernité du mobilier.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Accrochée à flanc de colline où elle se confond avec la roche, cette maison nichée au cœur d'un des plus jolis villages du Lubéron présente, avec sa façade en moellons qui a fait l'objet d'une rénovation discrète et sa toiture en tuiles canal, tous les caractères de l'architecture méridionale. On y accède par une ruelle pentue qui se poursuit en calade. Mais c'est en entrant dans le secret des lieux que l'on découvre les transformations les plus notables.

La bâtisse, qui s'étend sur trois niveaux, plus deux niveaux de caves, résulte de la réunion de deux maisons mitoyennes du XVIIe siècle. Les propriétaires ont entrepris, sans faire appel à un architecte d'intérieur, d'importants travaux pour mettre aux normes (plomberie et électricité ont été refaites à neuf) et rénover les lieux dans un esprit déco mêlant le design et l'ancien.

EXPERTISE ET QUALITÉ AU SERVICE DES ÉNERGIES RENOUVELABLES

L'étude et l'installation du chauffage réversible par pompe à chaleur de cette maison ont été réalisées par Energia. Cette filiale de GDF Suez, spécialisée en conseil et installation d'énergies renouvelables, propose toute une gamme de solutions économiques et écologiques pour la maison : pompes à chaleur air/air et air/eau pour le chauffage et le rafraîchissement, chauffe-eau solaire et ballon thermodynamique pour l'eau chaude sanitaire, solaire photovoltaïque pour la production d'électricité.

Energia propose un service global, de l'étude du projet à la maintenance des installations. Avec plusieurs centaines de chantiers à son actif, l'entreprise est présente sur les deux tiers du territoire à travers 25 agences commerciales. www.energia-conseil.fr

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

1. La cheminée du salon est utilisée comme chauffage d'agrément en hiver. Le foyer, équipé d'une porte relevable et à ouverture latérale pour une combustion en toute sécurité, est habillé de plaques de plâtre enduites de chaux ferrée rehaussée de cire argentée. Les reflets blancs des poutres passées au lait de chaux casse la teinte du bois brut.

2. Le vestibule ménage un espace de rangement fermé par des volets en bois chinés, laissés bruts. Au-dessus du fauteuil, l'unité murale de la pompe à chaleur («Artcool Mirror» de LG) souffle le chaud et le froid sans perte de surface au sol.

3. Les deux groupes extérieurs de la pompe à chaleur air-air sont discrètement placés contre la façade de la maison donnant sur un jardin en contrebas. Chacun d'eux est relié à cinq unités intérieures, dont la plus éloignée est située à 23 m du groupe extérieur. Ces systèmes multisplits Inverter monophasés, de 15,5 kW chaud et 14 kW froid, affichent des performances élevées (COP de 3,6 en chaud pour une température extérieure de 7 °C).

1. D'inspiration provençale la cuisine a été réalisée sur mesure par L'Atelier de Saint-Paul. Le plan de travail est en marbre Crème Marfil de 20 mm d'épaisseur avec finition adoucie (Marbrerie Anastay à Châteaurenard-de-Provence), une pierre claire qui s'harmonise bien avec la couleur gris clair des éléments de cette cuisine traditionnelle.

2. Astucieusement placé en retour, le meuble séparant la cuisine de la salle à manger est équipé de portes et de tiroirs directement accessibles du côté salle à manger. Sous l'évier un tiroir récupère l'espace laissé disponible.

3. L'escalier à vis en pierre qui dessert les étages date du XVIIe siècle, époque de la construction de la maison. Pour redonner un aspect vieilli au mur, les propriétaires ont appliqué deux enduits à la chaux dont la couleur varie avec le sable utilisé (sable jaune du Coulon, une rivière de la région). Une ancienne porte d'entrée et sa marche sont encore visibles. L'ouverture qui ne sert plus a simplement été fermée par un vitrage fixe en verre sablé pour éviter les regards.

© Cet article est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Ici, pas de portes on passe du salon à la cuisine en toute liberté

Pierre naturelle et bois en vedette

L'espace intérieur a été recloisonné, avec la création notamment au rez-de-chaussée d'une salle d'eau et d'une pièce conçue pour les soirées cinéma, meublée de deux confortables méridiennes. Les trois étages habitables ont été remis à niveau et les revêtements de sol uniformisés pour faire des deux maisons une même habitation. Au rez-de-chaussée accessible depuis la rue, la pierre de Ménerbes et les tomettes ont laissé place à un carrelage en pierre du Pérou, formé de carreaux de 40 cm de côté (Distributeur Opus). De la hauteur sous plafond, réduite comme souvent dans les vieilles habitations, a été gagnée en décaissant le sol d'environ 30 cm.
Les pièces du rez-de-chaussée, à l'exception bien sûr de la salle d'eau qui comprend un coin toilettes, ne comportent pas de portes. Les occupants l'ont voulu ainsi pour créer des perspectives entre les différents espaces de vie. Toutes les pièces sont coiffées de poutres apparentes passées au lait de chaux pour rompre avec la teinte du bois brut.
Du vestibule, on accède au salon puis à l'espace cuisine-salle à manger. Orientées au sud-ouest, ces deux pièces donnent sur une vaste terrasse, qui offre une vue dégagée sur la vallée et les monts du Lubéron. Un passage a été ménagé vers les restanques en contrebas, ces jardins en paliers typiques de la région, où les propriétaires prévoient de faire construire une piscine. Dans le salon, l'ancienne ouverture large de 80 cm a été agrandie pour laisser entrer davantage de lumière. Une porte-fenêtre en fer forgé de 2 m de largeur (Alexandre Philip), équipée comme toutes les autres baies de doubles vitrages, ouvre désormais sur l'extérieur et constitue un apport solaire passif appréciable en hiver.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Un chauffage discret

Dans le salon, aucun radiateur à l'horizon. Le chauffage est assuré par deux panneaux fixés au mur, qui ne manquent pas chaque fois d'interroger les visiteurs. Ces unités murales design à l'aspect métal («Artcool panel» de LG) soufflent de l'air chaud en hiver et froid en été. La maison en compte dix au total (5 panneaux et 5 unités murales «Artcool Mirror»), associées à deux unités extérieures. Ce chauffage par pompe à chaleur air/air a été plébiscité par les propriétaires qui souhaitaient bénéficier d'une solution économique à l'exploitation, assurant également la climatisation en été. Avec pour autre avantage de ne plus se soucier d'un quelconque approvisionnement énergétique, rendu difficile par l'étroitesse de la voie d'accès jusqu'à la maison. Les deux groupes extérieurs ont été placés à l'abri des regards, contre le mur de la maison, côté jardin. Le passage des liaisons frigorifiques,

Aménagements modernes et mobilier ancien font la déco

de l'évacuation gravitaire des condensats et de l'alimentation électrique a nécessité des saignées de 10 cm de côté dans les murs et le plancher de la maison. Ces travaux lourds (3 semaines au total pour la pompe à chaleur) ont constitué la principale contrainte pour la mise en place du système. L'investissement (matériel et pose comprise) s'est élevé, en 2005, à 26000 euros TTC.

Classicisme et modernité

Pour l'agrément, les propriétaires ont remplacé l'ancienne cheminée provençale en plâtre, qui avait l'inconvénient de fumer, par un foyer ouvert en fonte («Scénic Vision», 15 kW, de Brisach), dont la vitre relevable et latérale peut se rabattre complètement pour une combustion en toute sécurité. Le foyer a été encastré dans le mur en pierre pour ne pas trop empiéter sur le volume, et le conduit de fumée tubé. L'habillage de la cheminée en plaques de plâtre a été enduit à la chaux ferrée : à base de chaux grasse et de poudre de marbre, l'enduit a été «ferré», c'est-à-dire lissé à la spatule en plusieurs couches pour lui donner un aspect glacé. L'habillage a ensuite été protégé avec une cire argentée.
Les propriétaires ont fait l'acquisition de cette maison avec une partie de son mobilier. Les meubles en bois de caractère, dont certains ont d'ailleurs été laissés à la même place, ne déparent pas avec le mobilier plus moderne apporté par les nouveaux occupants. Dans le salon, des répliques du célèbre fauteuil dessiné par Gerrit Thomas Rietveld en 1935 («Utrecht» par Cassina), et une table basse de Patricia Urquiola (Kartell) dialoguent avec le mobilier ancien. Dans la cuisine, les répliques de chaises de Verner Panton s'accordent aux éléments d'inspiration provençale (L'Atelier de Saint-Paul).

Un coin nuit en gris et blanc

On accède à l'étage par un escalier à vis en pierre, vieux de plus de trois siècles. Un chemin de leds bleus crée une ambiance onirique et permet de retrouver sa route la nuit tombée. La chambre des propriétaires, spacieuse, dispose de sa propre salle de bains et d'un espace de rangement pour le linge, fermé par deux volets chinés conservés à l'état brut. La tête de lit a été placée transversalement. Une idée d'un ami architecte qui a été mise à profit pour créer un espace de rangement discret derrière le lit. La salle de bains, au sol en travertin vieilli (Ambiances du Sud, à Maubec-Coustellet), comporte une baignoire en fonte couronnée d'un baldaquin et une douche à l'italienne. Toute la déco, discrète, réussit à mettre en valeur ici un meuble, là un aménagement…

CÉDRIC ROGNON
PHOTOS ANTONIO DUARTE

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

© Ce document est la propriété de Maisons & Travaux. Tous droits réservés.

1. La tête de lit a été placée en oblique par rapport au mur de manière à casser l'aspect classique de la chambre et ménagé un espace de rangement à l'arrière. Comme dans le vestibule, un placard a été créé dans le mur; il est fermé par des volets ajourés en bois laissés tels, avec la patine du temps et leurs points de rouille pour une déco authentique.

2. En panneaux lattés de 21 mm d'épaisseur, assemblés avec des lamellos, la tête de lit dissimule des rangements, qui grâce à l'implantation en biais sont de profondeur plus importante dans l'angle. Au sol, la fibre végétale (sisal) ajoute une note naturelle à l'ensemble.

3. La salle de bains spacieuse abrite une douche à l'italienne, une baignoire (Recor) et un coin WC. La baignoire en fonte émaillée laissée brute à l'extérieur est couronnée d'un baldaquin formé par une moustiquaire en tulle. Les parements en briquette sont recouverts d'un enduit aux reflets gris. Quant au sol, il est composé de dalles de travertin vieilli (Ambiances du Sud).

BONNES RECETTES

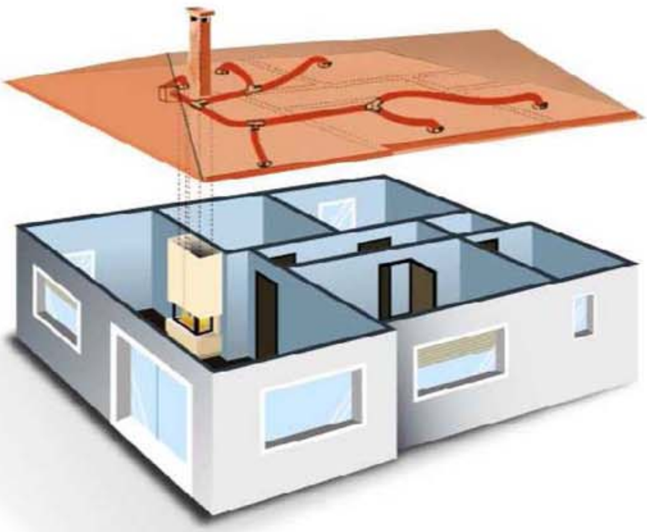
Ambiance **métallique**

Cette peinture décorative (en phase aqueuse) apporte un effet métallique contemporain, chic et tendance, qui redonne du relief à votre intérieur ou met en valeur un élément architectural (cheminée, niche, etc.).
Elle s'applique aussi bien sur des supports plans (murs enduits, plaques de plâtre, etc.), que sur des fonds existants à relief (boiseries, portes moulurées). Monocouche et prête à l'emploi, elle nécessite une sous-couche. La peinture est ensuite appliquée au rouleau à poils demi-longs (12 mm), puis elle est travaillée dans le frais en effectuant des mouvements croisés au spalter. Dernière étape : le lissage du produit de bas en haut permet d'obtenir une répartition homogène des particules métalliques. Entre 20 et 25 € HT le m² (fourni posé). « Inscription de Métal ». **PEINTURES GAUTHIER.**

CHEMIN LUMINEUX

Cette gamme de spots lumineux équipés de Leds peut être utilisée pour le balisage lumineux en intérieur ou en extérieur.
Elle s'encastre aussi bien dans le sol, que dans un mur ou au plafond. Le diffuseur en verre dépoli est recouvert d'un anneau inoxydable. Ø 9 x P 1,3 cm. Trois modèles sont disponibles : 12 Leds avec transformateur intégré ou 6 et 1 Leds avec transformateur séparé. Cinq couleurs sont proposées : blanc, bleu, jaune, rouge ou vert. Version 1 Led : environ 22 € HT. Version 6 Leds : environ 70 € HT. Version 12 Leds : environ 170 € HT. « Amazon ». **PHILIPS.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits reservés



DISTRIBUER L'AIR CHAUD

Une seule cheminée pour chauffer les différentes pièces de votre habitation ? C'est ce que permet l'installation d'un répartiteur d'air chaud. Il suffit de raccorder une gaine à l'intérieur de la hotte de votre cheminée. Seul impératif : que celle-ci soit équipée d'un foyer étanche. Ce système se charge ensuite de répartir la chaleur dans les différentes pièces de la maison par un réseau de gaines calorifugées et équipées en sortie de diffuseurs d'air chaud. Selon le type d'habitation à équiper, quatre répartiteurs de puissances différentes, avec ou sans filtre, sont proposés. Environ 1 426 € TTC. « Tropic Air-B ». **BRISACH.**

Cheminée en toute sécurité

Pour raccorder un foyer fermé ou un poêle sur le conduit d'un foyer ouvert, il est nécessaire de réaliser un tubage du conduit de fumée. Il consiste en l'insertion d'un conduit de fumée métallique, flexible ou rigide, dans le conduit de cheminée maçonné existant, qui souvent présente des risques de non-conformité (trop grand, non étanche ou fissuré). Le conduit de cheminée doit être tubé sur toute la hauteur. Il faut également prévoir une ventilation entre le tubage et le conduit de cheminée. Avant la pose, il est par ailleurs nécessaire de nettoyer l'intérieur du conduit de cheminée (ramonage mécanique). Enfin, il est important d'utiliser en finition haute une plaque d'étanchéité et un chapeau pour éviter toute entrée d'eau. **POUJOULAT.**

Nos pompes à chaleur vont vous désarçonner.

Une pompe à chaleur, ce n'est pas seulement un crédit d'impôt de 40 %*.
Vous avez le droit d'avoir une pompe à chaleur qui récupère l'énergie gratuite, celle qui est dans l'air, et qui choisit l'énergie du moment la plus économe : air, fuel, gaz ou résistance électrique. Ce couplage optimisé des énergies, c'est seulement chez Frisquet.
Vous avez le droit d'avoir une pompe à chaleur de technologie avancée, pouvant gérer jusqu'à 3 circuits dont 1 piscine, simple à mettre en œuvre, à mettre en service et à entretenir. Et c'est seulement chez Frisquet.
Vous avez le droit d'en savoir plus et c'est sur frisquet.fr

Il était temps qu'un spécialiste du chauffage réinvente la pompe à chaleur.

* Selon Loi de Finances 2009 • okó • Crédit Photo : GettyImages

☐ OUI, je souhaite recevoir le catalogue 'Pompes à chaleur Frisquet'.

Voici mes coordonnées :

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : .... Email : ....

Frisquet

Maison & Travaux 200907

CHAUDIERES A GAZ – POMPES A CHALEUR – SYSTEMES SOLAIRES

FRISQUET S.A. – 20, rue Branly – Z.I. Sud – 77109 Meaux Cedex – France - Tél. : (33) 01 60 09 91 00 – Fax : (33) 01 60 25 38 50 - www.frisquet.fr

CONCOURS RENAULT "TES IDÉES À L'AFFICHE !" ÉDITION FRANCE 2009

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

AFFICHE GAGNANTE RÉALISÉE PAR QUENTIN CAVAILLE ET VALENTIN CHAUMONTET - LYON (69)

Programme international de sensibilisation à la sécurité routière 2008-2009

Avec « Tes idées à l'affiche ! », Renault donne la parole aux jeunes en les mobilisant sur la sécurité routière et les bons comportements. « Tes idées à l'affiche ! » est un concours de création d'affiches publicitaires ouvert à tous les adolescents entre 12 et 17 ans. Un jury composé d'experts en sécurité routière, publicité et communication a attribué le premier prix à l'affiche créée par Quentin Cavaille et Valentin Chaumontet, âgés tous les deux de 14 ans, à Lyon (69). Ce concours existe également en Autriche, au Luxembourg et en Turquie.

Renault remercie tous les participants de cette sixième édition et leur donne rendez-vous l'année prochaine sur www.tesideesalaffiche.fr

www.securite-pour-tous.fr

Sécurité pour tous
RENAULT

RENAULT

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reserves

Objets de décoration : Arteum et Paul Campagne. Chaise : « Frilly » de Patricia Urquiola, Kartell-Silvera chez Lafayette Maison. Papier peint : « Fashion », Graham & Brown. Chaussures : Virgile. Plaid : Reflets d'Intérieurs.

Relooker malin
Lifting fraîcheur !

DANS LA SÉRIE DES MÉTAMORPHOSES SIMPLES ET RAPIDES : APRÈS LE TISSU, LA PEINTURE ! DES TEINTES DOUCES ET DES CASES À SECRETS POUR CHAMBRE DE JEUNES FILLES EN FLEURS.

NADINA SCRIBA. PHOTOS ANTONIO DUARTE

Les meubles des années 70, grâce à leur forme simple, se prêtent particulièrement bien à la transformation pour des chambres d'ados, par exemple. Dans le précédent numéro (M&T N° 217), j'avais adopté le tissu comme principal élément de rénovation d'une coiffeuse. Cette fois-ci, j'ai choisi un matériau encore plus simple et à portée de tous : la peinture. Ce mode de transformation offre des possibilités illimitées en matière de création pour relooker un meuble ! Me restait à trouver le support… J'ai de nouveau exploré la caverne miraculeuse (Emmaüs !). Ma surprise fut de taille quand j'ai trouvé la commode qu'il me fallait pour la modique somme de 5 euros…
Place à la création et à bas la morosité ! Vive les pinceaux propres, les rouleaux de peinture, et les couleurs féminines de la belle saison !

«Lifter» le meuble

❶ Première transformation de la commode : à l'aide d'une scie sauteuse, j'ai découpé en partie haute les deux débords des panneaux latéraux pour obtenir un angle droit propre.

❷ Puis, étape incontournable, j'ai poncé le vernis de la commode (ponceuse Black & Decker). Dans un premier temps, j'ai utilisé du papier de verre à gros grain, et fini par un ponçage au grain fin, pour une finition parfaite.

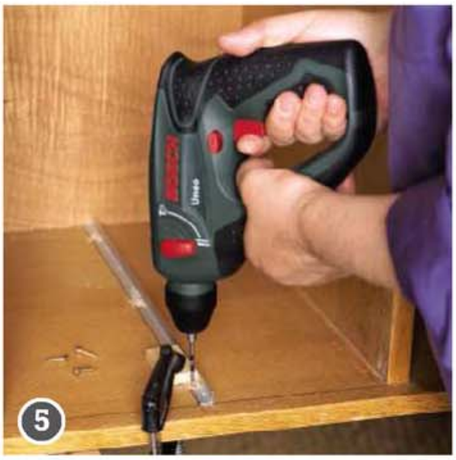
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Concevoir les

❸ idée d'une équerre et d'une règle, j'ai tracé au crayon l'emplacement de l'étagère à mi-hauteur de la grande niche.

❹ Puis, sur une petite cornière en aluminium (10 mm), j'ai marqué la position des vis au crayon, avant de la percer. Je l'ai ensuite fraisée à l'aide d'un foret à la dimension des têtes de vis utilisées. lles resteront ainsi invisibles, à fleur de baguette, après vissage.

❺ Pour fixer la cornière sur mon tracé, je la maintiens d'un côté à l'aide d'un serre-joint. Je perce ensuite des trous dans le bois des joues, en



© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

étagères

utilisant une mèche du même diamètre que les vis à venir.

6 Il ne me reste plus qu'à placer les vis dans chaque trou, pour ensuite les visser impeccablement à l'aide de ma perceuse-visseuse (Bosch).

7 Je mets ensuite en place l'étagère (MDF de 9 mm), que j'avais découpée préalablement aux bonnes dimensions.

8 Pour la réalisation des petites niches, j'ai pris le temps de faire un gabarit des cloisons en carton plume et j'ai « joué » avec elles en essayant de trouver le meilleur positionnement.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés.

Concevoir les

❾ ncore armée de mon crayon, d'une règle et d'une équerre, j'ai transféré sur le panneau de MDF la dimension des cloisons avant de les découper.

❿ Sur l'étagère, il faut ensuite percer les trous qui vont recevoir les vis de fixation des cloisons. On fraise également le MDF pour que les têtes de vis viennent à fleur de panneau.

⓫ Reste à visser les cloisons avec ma perceuse-visseuse.

⓬ À l'aide de l'équerre, j'ai marqué au crayon l'emplacement

étagères (suite)

des autres cloisons. Un trait va préciser leur positionnement précis sur l'envers du panneau.

13 La même opération se répète: on perce aux bons espacements les trous qui vont recevoir les vis.

14 Puis, j'ai fixé les vis qui solidarisent les niches au meuble.

15 Pour augmenter la rigidité de l'ensemble de l'étagère et des cloisons, j'ai placé dans les angles intérieurs, en partie haute, des petites baguettes «quart de rond» en bois, que j'ai fixé à la colle à bois (Sader).

Peindre les motifs

16 vant de passer à la peinture décorative à proprement parler, j'ai appliqué au petit rouleau une couche d'enduit de préparation pour bois (Libéron) sur l'ensemble du meuble.

17 près le séchage de cet apprêt, j'ai tracé au crayon sur les façades des tiroirs, des verticales, des horizontales et des diagonales (comme des ombres portées), qui représentent la base du motif décoratif.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

LE CHOIX CHROMATIQUE

Pour décorer cette commode que je destine à une chambre d'ado, j'ai choisi des teintes douces et féminines, surtout rien d'agressif. Des couleurs pastel, d'autres légèrement acidulées, tantôt un rose calme, puis un vert presque jaune, aussitôt calmé par un parme, ou encore un jaune plus chaud, etc. (peintures Argile, Farrow & Ball, Théodore Décoration). Mais afin d'éviter de tomber dans la mollesse, les teintes sont orchestrées en aplats structurés par des lignes pour former une composition géométrique.

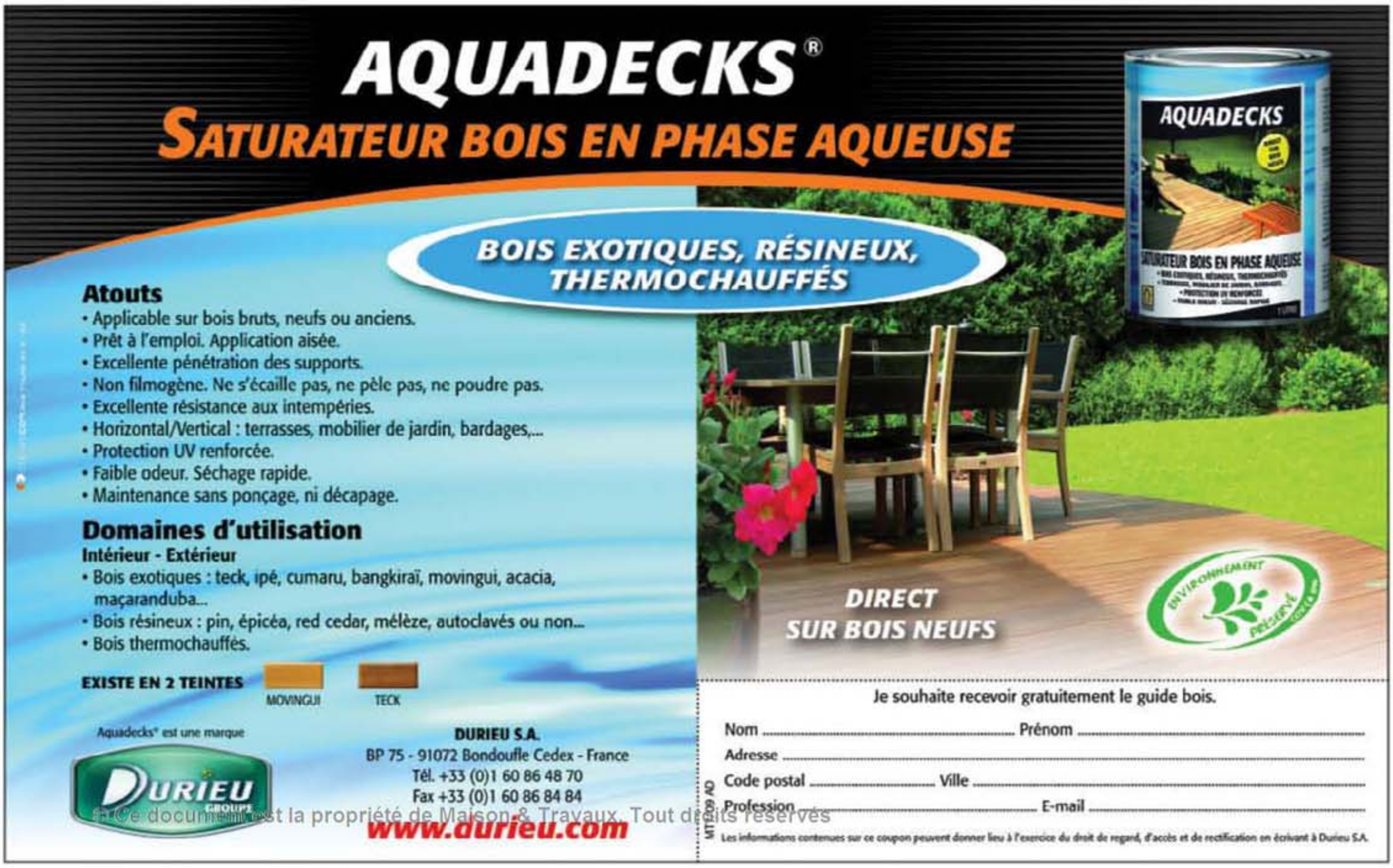
Peindre les motifs (suite)

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

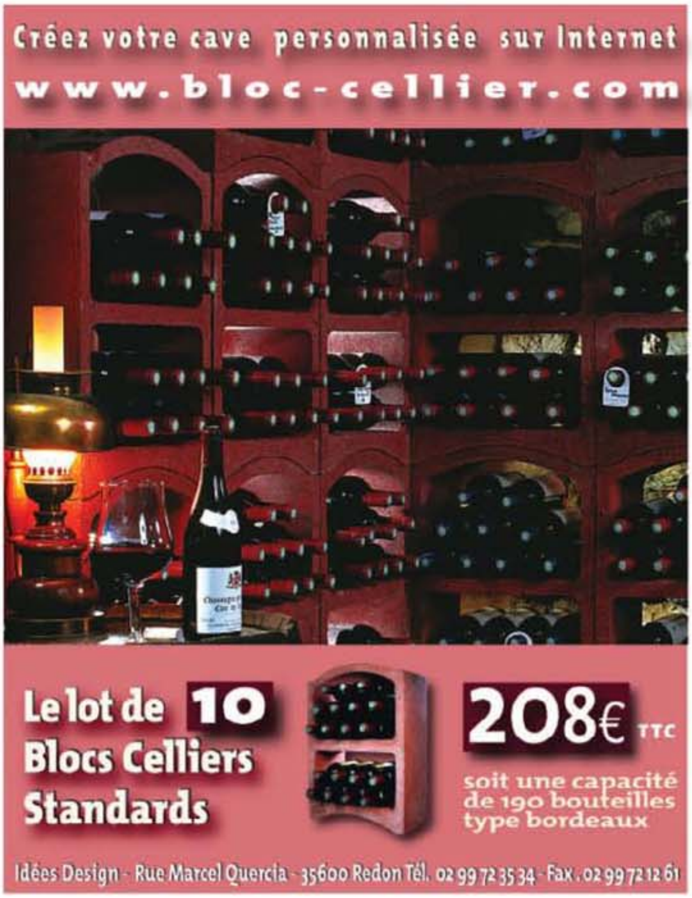
18 J'ai isolé les différentes surfaces à peindre avec du ruban de masquage adhésif. C'est indispensable.

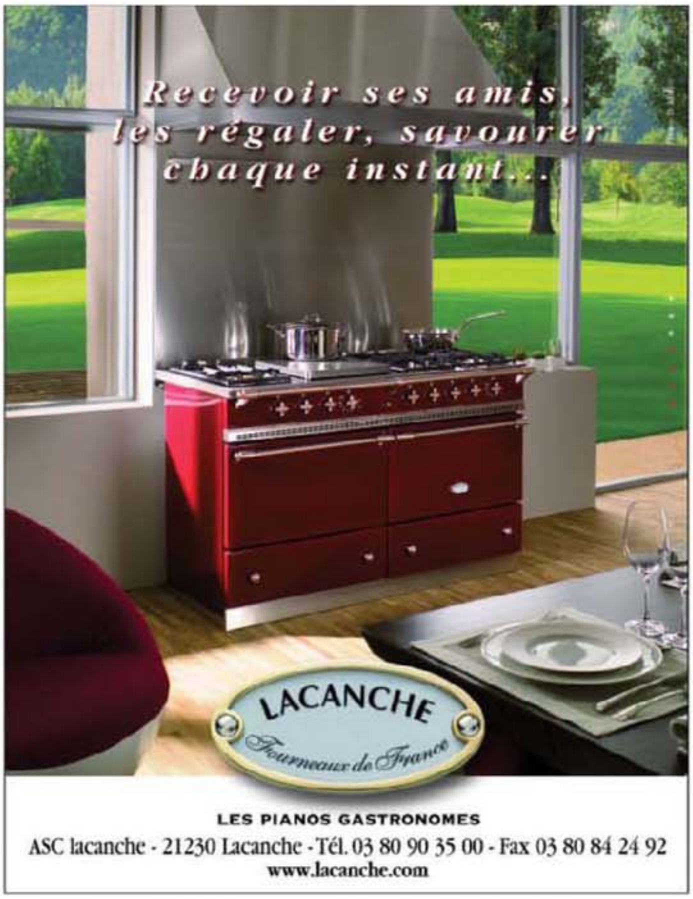
19 Successivement, on applique la peinture au petit rouleau pour les surfaces ou au pinceau pour les fines bandes, on laisse sécher et on enlève les bandes adhésives, pour de nouveau en placer d'autres et ainsi de suite avec patience et minutie.

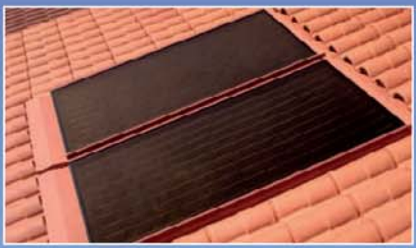
20 u tour des niches: j'ai utilisé principalement le rouleau et de temps en temps le pinceau pour les angles.
u final, pour protéger et «réveiller» les couleurs, j'ai ciré le meuble à la cire d'abeilles incolore (Libéron).



Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés







CRÉATEUR D'HORIZONS

Choisir une tuile terre cuite signée Terreal, c'est s'engager durablement pour l'environnement. Produites à partir de matériaux naturels et nobles, les tuiles Terreal sont conçues pour protéger votre maison de générations en générations. Terreal vous propose un large choix de tuiles dont le dessin et les coloris trouvent leurs racines dans la grande tradition tuilière. Elles inscrivent votre toit dans son horizon tout en protégeant et en valorisant votre patrimoine.

www.terreal.com
Pour choisir votre tuile et recréer votre toit

COUVERTURES ET FAÇADES
TERREAL
TERRE CUITE

Lambert | Guiraud | TBF | Lahera

Corpdtco : 01 48 78 41 22

MASSIF
Cette gamme de clins en pin maritime massif abouté se distingue par son esthétique sans nœuds, ni poches de résine. Un brossage en surface a été effectué afin de faire ressortir le veinage naturel du bois. Il peut se poser verticalement, horizontalement ou même incliné. Sa finition est assurée par une peinture d'aspect satiné acrylique microporeuse résistante aux UV. «Yachting». **Gascogne Wood Products**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Le bardage
Décor et confort

La pose d'un bardage permet à la fois de rajeunir l'esthétique de sa maison tout en améliorant ses performances thermiques. Encore faut-il choisir les bons matériaux et le style le plus adapté.

FRANCK GUIDICELLI

Ce revêtement de façade se fixe mécaniquement sur une ossature en bois ou en métal. Il dissimule une lame d'air, parfois un isolant thermique et un pare-pluie. Sa mise en œuvre est simple et n'engendre que de faibles nuisances de chantier. Elle peut donc être effectuée dans une maison habitée, même en cas d'isolation par l'extérieur.

Les matériaux utilisés en revêtement sont extrêmement variés: on trouve de la pierre naturelle, de la tôle d'acier ou d'aluminium laqué, et même de la céramique... Toutefois en France, c'est le bois naturel ou en version composite, les clins fibres-ciment ou encore la terre cuite qui ont la faveur du public. Petit tour d'horizon de ces trois matériaux…

Bardage bois, une forte personnalité

C'est dans sa version naturelle qu'on le préfère, car il se patine au fil du temps. Lasures et peintures peuvent également le stabiliser et lui donner une touche déco !

Lorsque l'on parle de bardage, on pense très souvent au bois. S'il a longtemps donné un style anglo-saxon aux maisons, aujourd'hui le bardage bois ne se limite plus seulement à cette esthétique. Il est très recherché pour son aspect naturel qui lui confère une grande force de séduction et une meilleure intégration à l'environnement. De plus, ses caractéristiques intrinsèques lui permettent également d'améliorer l'isolation.

Quelles essences ?

Vous aurez le choix entre les différents bardages en bois massif qui sont généralement fabriqués avec des essences naturellement imputrescibles et durables comme le Western Red Cedar, le mélèze, le Douglas… ou les bardages en bois autoclavés. Ce sont en fait des résineux (sapin du Nord classe 3, pin maritime, etc.) qui sont passés en autoclave – c'est-à-dire qu'ils subissent un traitement sous pression et en profondeur pour résister contre les attaques des champignons, des insectes, etc. – ce qui leur donne stabilité et durabilité. Ce traitement s'avère obligatoire pour les résineux qui possèdent une densité plus faible et sont par conséquent moins résistants dans le temps. Cette option est d'ailleurs la plus économique.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Le choix d'un bardage bois ne se fait plus uniquement dans le but de masquer les fissures de la façade ; c'est davantage un choix esthétique qui permet de personnaliser la maison. Les lames se déclinent dans diverses teintes, ou, si on les a choisies brutes, il y a toujours la possibilité de rénover son bardage : de le rafraîchir ou d'en changer carrément l'aspect (lasures, peintures, etc.).

QUELQUES CONSEILS POUR RÉUSSIR LA POSE DE SON BARDAGE

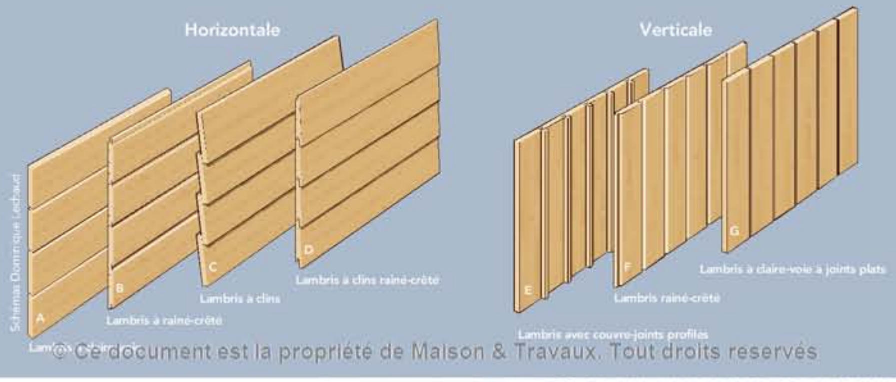
- Bien ventiler pour éviter toute présence d'humidité, en prévoyant une lame d'air derrière les lames. L'épaisseur minimum de celle-ci doit être de 20 mm : l'épaisseur des tasseaux (22 x 40 mm de section, entraxe de 40 cm), après pose du pare-pluie, permet de ménager cette lame d'air, sans oublier une entrée et une sortie de ventilation.
- Les tasseaux de l'ossature doivent être traités en classe 2 (classe 3 pour les lames ajourées et tasseaux horizontaux). Leur fixation s'effectue à l'aide de chevilles et vis adaptées au support, qui doivent pénétrer au minimum de 30 mm dans le mur.
- La fixation des lames se fait quant à elle avec des pointes en Inox ou alliage d'aluminium.
- Pour assurer une bonne étanchéité du bâtiment, il est impératif d'installer un pare-pluie, que l'on fixera avec des pointes. Attention pour la pose à claire-voie (ou ajourée), il doit être résistant aux UV, au gel et au vent, ainsi les lés doivent être collés entre eux pour éviter l'arrachement.
- Ne pas oublier également d'installer des grilles anti-rongeurs en partie haute et basse afin d'éviter toute obstruction de la lame d'air.

LES DIFFÉRENTS TYPES DE POSE

▶ «À l'horizontale» : c'est la plus répandue; elle donne l'illusion, grâce aux lignes de fuite, que la maison est plus grande. La pose du bardage peut être ajourée (A), rainé-crêté (B), à clins (C), ou à clins rainé-crêté (D).

▶ «À la verticale» : c'est la plus traditionnelle. Elle offre au bâtiment une allure élancée mais nécessite de chanfreiner le bas des lames en biseau pour faciliter l'évacuation des eaux de pluie. La pose pourra être réalisée avec couvre-joints profilés (E), rainé-crêté (F), ajouré à joints plats (G).

▶ «En oblique» : la plus élégante; elle requiert une grande habileté de la part du poseur et surtout une grande attention afin que les découpes n'engendrent pas une faiblesse.



© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

1. AJOURÉE

La façade est revêtue d'un lattage vertical à claire-voie en bois brut de sciage. Le petit plus esthétique : les lattes sont de largeur variable, mais fixées avec un écartement constant qui laisse apparaître un panneau de bois peint en bleu (également proposé en vert). C'est un bois autoclavé teinté par pigment naturel brun foncé. **Lignum.**

2. BOIS ET COULEUR

Pour égayer sa façade, le bardage en bois massif peut être mis en couleur. Sur des bois de qualité supérieure, la teinture appliquée en usine assure une tenue exceptionnelle, une bonne résistance aux éraflures et aux chocs et est garantie 15 ans. Le choix des couleurs est quasi illimité et permet toutes les audaces! C'est un produit qui offre de surcroît une bonne stabilité, même sous des conditions extrêmes de climat (le bois est garanti 30 ans). Bardage Maibec chez **Ageka.**

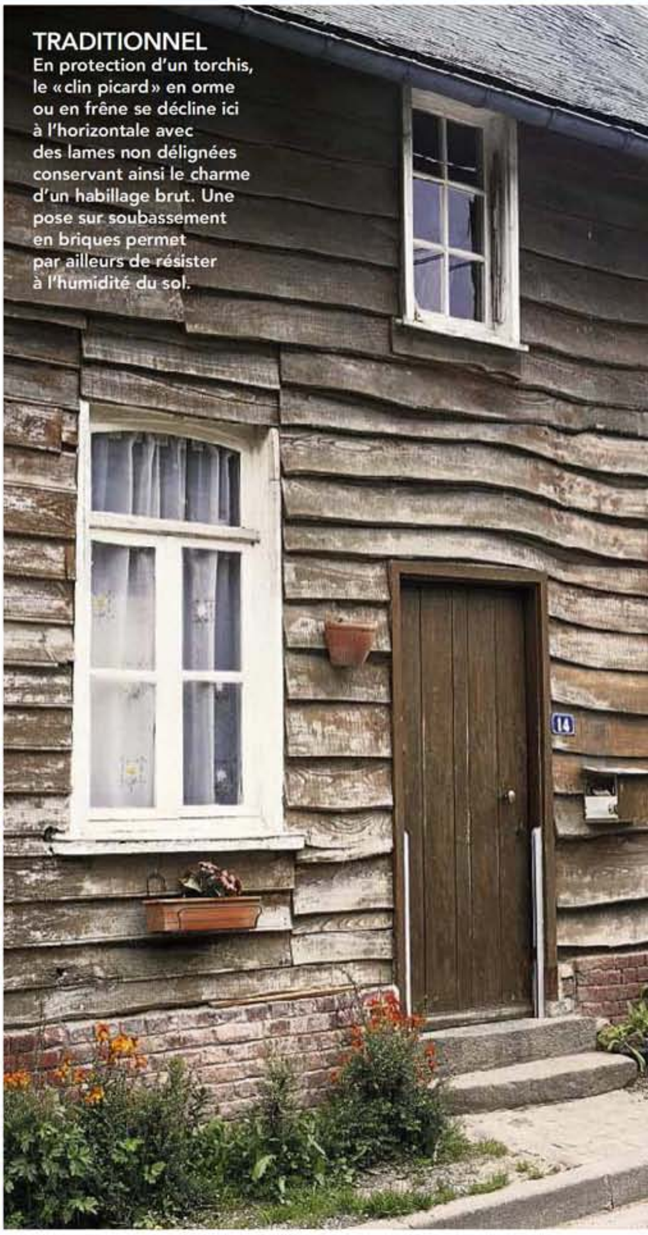
Architecte : Unit Architekten AG, Sempach

1

2

TRADITIONNEL

En protection d'un torchis, le «clin picard» en orme ou en frêne se décline ici à l'horizontale avec des lames non délignées conservant ainsi le charme d'un habillage brut. Une pose sur soubassement en briques permet par ailleurs de résister à l'humidité du sol.



Avec les gammes actuelles, l'entretien n'est plus un problème

Enfin, longtemps redouté par les utilisateurs, l'entretien du bois n'apparaît plus aujourd'hui comme un frein. D'autant que les fabricants ont développé des gammes de produits déjà traités (Classe 3) et peints, qui ne nécessitent aucun entretien, avec une garantie de 10 à 15 ans (les gammes « Silverwood Extra » de Silverwood, « Finncolor » de Finnforest, ou encore le bardage Maibec chez Ageka).

Le bois prend des couleurs

Pour les amoureux du bois brut, la patine naturelle de leur façade les comblera en affirmant vis-à-vis de l'extérieur un vrai choix esthétique. Un bois non protégé réagit en effet sous l'effet des UV et se colore d'une élégante teinte argentée, que l'on peut très bien décider de conserver ainsi. Sachant qu'il sera toujours temps après coup d'entretenir son bardage ou de le peindre. Si l'on souhaite éviter le phénomène de « grisaillement », on peut recouvrir les clins d'une peinture à bois (opaque) ou d'une lasure (translucide) qui les protégera des UV (V33, Dyrup, Syntilor, Cécil, Bondex, etc.). Plus une finition est opaque, moins elle laisse passer les rayons du soleil et moins ces derniers altéreront sa couleur.
On trouve désormais une large palette pour colorer un bardage (« Aqua Stop » de V33, « Silverwood Extra » de Silverwood). Les peintures exigent un entretien moins fréquent que les lasures (certaines sont garanties jusqu'à 15 ou 20 ans). Vous pouvez également opter pour les lames prépeintes. Leurs avantages : elles offrent un gain de temps, de confort et de qualité. Dans tous les cas, il faut savoir que des débords de toitures importants jouent un rôle pour favoriser la pérennité des bardages.

Jeux de contrastes

Du côté de la pose, la tendance contemporaine privilégie les bardages ajourés qui accentuent l'effet d'horizontalité. Cette formule produit une forte ventilation des lames et évite l'échauffement du mur, ce qui améliore le confort en été. L'écartement entre les lames doit cependant rester faible afin que le bardage assure une protection aux intempéries et protège le pare-pluie des UV. Si l'écart entre lames est trop important, il faudra impérativement installer un pare-pluie anti-UV (« Delta®-Fassade » de Dörken), qui pourra alors rester partiellement apparent et offrira un jeu de contraste avec les lames de bardage, participant activement à l'esthétique de la façade.

COMBIEN ÇA COÛTE ?
Un bardage bois va coûter en moyenne (selon les essences) entre 20 à 70 € TTC le m².

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

LES TERMES À CONNAÎTRE

CLIN : La pose d'un bardage dite « à clins » signifie que les lames de bois se recouvrent les unes les autres (pose à recouvrement). C'est la méthode la plus classique et la plus ancienne pour habiller de bois une habitation.

EMBRÈVEMENT : C'est l'assemblage entre deux pièces de bois lorsque l'une possède une rainure et l'autre une languette. On parle aussi souvent d'assemblage à « rainure et languette », utilisé pour les lambris, les parquets ou les bardages.

LAME D'AIR VENTILÉE : Il s'agit du vide situé entre le pare-pluie et le bardage, assuré par l'épaisseur des tasseaux qui le soutiennent. Elle doit faire 20 mm d'épaisseur minimum. L'air doit pouvoir circuler dans cette lame d'air pour assurer le séchage du bois lorsque celui-ci a été soumis aux intempéries. On parle alors de « lame d'air ventilée », avec une arrivée et une sortie d'air.

PARE-PLUIE : C'est un film étanche à l'eau et perméable à l'air. Il assure l'étanchéité d'une façade lorsque celle-ci est recouverte d'un bardage (Dupont Tyvek® chez Siplast ou Delta®-Fassade anti-UV chez Dörken).

PAREMENT ET CONTRE-PAREMENT : Le parement est la face visible du bardage, l'autre face étant le contre-parement.

LES CLASSEMENTS DES RISQUES DES BOIS : Les classes de risques (de 1 à 5) renseignent le consommateur sur le niveau de résistance du bois contre les diverses agressions extérieures. Chaque classe permet de faire un lien entre la durabilité du bois et son utilisation.

LE CHARME DES BARDEAUX

Autre type de revêtement, les bardeaux en bois massif se présentent ici en bandes préfabriquées en usine pour une pose facilitée. L'utilisation de différentes largeurs offre un décalage d'un rang sur l'autre et préserve ainsi leur esthétique traditionnelle. En cèdre blanc teint en usine. Trois gammes : en nature, semi-fini (garanti 5 ans) ou fini couleur (garanti 15 ans, 74 couleurs). Maibec chez **Ageka**.

1

2

3

1. CHALEUREUX

Ce bardage est composé de lames horizontales en épicéa traité classe 3 (larg. 22 x L 135 cm). Il est fixé sur des tasseaux de 32 mm chevillés au mur. **Camif Habitat.**

2. TRÈS RÉSISTANT

Pin scandinave traité par le « Procédé D » pour une meilleure stabilité dimensionnelle et une résistance aux pourritures et aux insectes. Ce bardage peut ainsi être utilisé à l'extérieur dans des conditions correspondant aux classes 1, 2, 3. Certifié PEFC. Ép. 21 mm x 13,2 cm x L 4,20/4,50/4,80 m. À partir de 100 € TTC/m^2 posé. « Thermowood ». **Finnforest.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

3. EN RÉNOVATION

Coup de jeune pour cette maison rénovée, dont l'extension a été habillée d'un bardage en Red Cedar. Autrefois pavillon, la voici transformée en habitat de caractère. Son revêtement en lames horizontales de bois massif rythme la façade et lui confère chaleur et isolation. Réalisation **Galvaing**, construction bois. Architecte, **Jacques Austry.**

NATUREL

Traité par pigmentation, ce bardage en sapin du Nord et pin rouge du Nord prend une belle teinte marron. Garanti 10 ans, ce traitement résiste aux UV et aux intempéries grâce à la fixation des pigments insolubles dans l'eau à la surface du bois. Il permet d'afficher une esthétique classique sans les contraintes d'entretien. Gamme « Classic ». **Silverwood.**

COMPLET

Ce bardage bois de couleur est proposé en système complet avec 5 accessoires prépeints en blanc ou naturels classe 3 (tasseau d'angle rentrant, cornière d'angle, tapée d'habillage, encadrement d'ouverture et profil d'angle sortant en lamellé-collé). Ces clins en sapin du Nord sont disponibles en 15 teintes. « Finncolor ». **Finnforest.**

La terre cuite, une nouvelle vocation

La terre cuite gagne les murs ! Avec des grands formats et des teintes foncées, certaines gammes arborent même un style résolument contemporain.

1

2

1 ET 2. DU TOIT AU MUR
Cette solution en tuiles de terre cuite identiques à celles présentes en toiture permet de corriger les défauts de planéité des murs sans gros travaux en offrant une esthétique homogène. Sa mise en œuvre est facilitée par un emboîtement latéral plat. Quant à la palette de couleurs disponible elle est très importante. « Actua ». **Koramic, groupe Wienerberger.**

Bénéficiant de son caractère naturel et 100 % recyclable, la terre cuite séduit de nombreux architectes grâce à sa faculté d'association, que ce soit dans une ambiance contemporaine ou traditionnelle. Il est loin le temps de la terre rouge-orangé, les fabricants rivalisent d'imagination pour proposer de nouvelles teintes. Une évolution qui met en avant des tons foncés, très demandés pour les bardages. À l'opposé, des tons pierre ou émaillés fleurissent pour offrir en façade une touche déco supplémentaire.

Autre grande tendance du bardage en terre cuite : des produits de grande dimension qui permettent d'offrir un aspect extérieur plus uni. Différentes possibilités de joints sont également proposées dans un souci d'esthétisme encore un peu plus poussé : des solutions avec joint ouvert pour un aspect décoratif. À l'inverse, les joints à recouvrement assurent la continuité de la matière.

De nombreux accessoires en terre cuite sont disponibles afin d'apporter une unité esthétique à la façade (brise-soleil motorisé, cornières, etc.). Ce type de bardage se distingue du bois avant tout par sa longévité, sa résistance au choc et au vent. Sans oublier son jeu avec les ombres et la lumière.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

La tuile fait le mur

Pour renforcer encore un peu plus son homogénéité sur l'enveloppe extérieure du bâtiment, la tuile s'échappe du toit pour venir sur la façade. Ainsi Koramic propose une gamme composée de tuiles en terre cuite identiques à celles proposées en toiture. L'utilisation du même matériau de recouvrement du toit et de la façade est un vrai choix esthétique. Il s'agit également d'une alternative plus économique, le prix étant légèrement inférieur à une solution traditionnelle de bardage en terre cuite.

COMBIEN ÇA COÛTE ?
- **Pour les panneaux terre cuite, comptez environ 150 € le m².**
- **Pour les tuiles, la fourchette s'élève entre 60 à 90 € le m² (fournies posées).**

3

3. SIMPLE PEAU
Ce bardage simple peau à recouvrement offre une protection performante du mur. Élégant grâce à son format allongé et doté d'une excellente finition, il reste en outre une solution de bardage économique grâce à un système de fixation intelligent qui permet une mise en œuvre rapide et facile. « Blizzard ». **Terreal.**

4. XXL
Modernité des lignes, sécurité du système de fixation, le « Maestral® » est un produit de bardage double peau et de grande longueur (jusqu'à 152 cm). Les profilés légèrement apparents donnent un rythme unique à la façade. **Terreal.**

4

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Matériaux composites, une alternative confortable

Stables, résistants et durables, les bardages en matériaux composites sont faciles à vivre. De formats et couleurs variés, ils conviennent aux architectures traditionnelles comme aux plus audacieuses.

Revêtements en fibres-ciment

Matériau minéral (sans amiante), le bardage en fibres-ciment est un mélange de cellulose, de ciment, de sable, d'adjuvants, de silice, etc. que l'on moule et que l'on presse pour former des lames. Une composition qui lui confère des qualités de résistances aux chocs, aux intempéries, aux UV, et de durabilité dans le temps. Ce matériau est imputrescible, ce qui évite tous risques de gonflements. Il ne gèle pas et possède une excellente stabilité dimensionnelle. Toutes ces performances font qu'un bardage en fibres-ciment est quasiment inaltérable.
Côté esthétique, il se décline dans une palette de couleurs variées. Autre avantage de ce type de façade : la mise en place est assez simple en pose horizontale ou verticale, car le matériau reste très facile à travailler.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Les bardages en fibres de bois

Autre alternative : le bois composite. La ressemblance avec le bois massif est assez étonnante, cependant, tout en gardant son esthétique (lisse ou avec des veinages apparents), il en élimine les imperfections naturelles grâce à sa composition qui associe des fibres cellulosiques et des adjuvants qui vont optimiser ses performances. Au final, c'est un matériau imputrescible et plus durable.
L'entreprise Piveteau Bois, spécialiste de produits d'aménagements pour l'extérieur, se distingue par une démarche environnementale forte. Elle utilise en effet les copeaux et les sciures de sa scierie qui sont valorisés en les associant à une résine polymère pour obtenir un produit baptisé « Wex », compatible avec une utilisation extérieure. Sa finition se faisant avec une lasure.

COMBIEN ÇA COÛTE ?
- Solution fibres-ciment : de 25 à 50 € le m² TTC.
- Solution bois composite : de 40 à 50 € le m² TTC.

EN RELIEF
Ce clin est ici proposé dans une version relief (il existe en version lisse). En fibres-ciment, le bardage choisi dans un coloris bleu lilas est posé à l'horizontale. Ce matériau qui respire est ingélif, imputrescible, incombustible, pérenne, économique à l'achat et à l'usage. 30 € HT/m² hors pose et accessoires pour la version relief (21 teintes). « Cédral ». **Eternit.**

1

Architecte : Philippe Cheysson

◀ MIXTE ▶
Cette maison en béton isolée par l'extérieur est habillée d'un revêtement de panneaux composites à base de fibres-ciment (41 teintes, larg. 125 x L 310 cm max.) associé à un bardage en mélèze pour jouer les contrastes. 50 € HT/m² hors accessoires et pose. « Natura ». **Eternit.**

DENSE
Ce panneau en fibres de bois haute densité hydrofuge se pose uniquement à l'horizontale avec un pare-pluie. Il est garanti 25 ans contre les gerces, les fendillements et la pourriture. Son système de fixation invisible et son profil à emboîtement lui offrent une esthétique particulière. « Pacific ». **Gascogne Wood Products.**

1. CONTEMPORAIN
Bardage en matériau dérivé du bois, résistant aux intempéries, aux chocs, aux insectes et aux rayons UV. Ne nécessite aucun entretien. « Dekopan ». **Zumaplast.**

2. VERSION COLORÉE
Ce bardage en fibres de bois liées à chaud et haute pression offre la robustesse du bois sans en avoir les inconvénients. Il est composé à 95 % de fibres de bois, 3 % de cire et 2 % de résine. Sa finition colorée est effectuée en usine en 4 couches de peinture acrylique. En 14 couleurs. « Canexel ». **SCB Exteriors Design.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux Tous droits réservés

3. UN CHOIX ÉLARGI
Mélange de fibres et ciment sans amiante, ce bardage conjugue l'aspect naturel du bois et une durabilité exceptionnelle dans plus de 300 coloris. La personnalisation de la façade devient alors un jeu d'enfant. Deux profils sont disponibles (lame simple ou double) afin de s'harmoniser encore mieux avec les parements traditionnels. « Duracolor ». **SCB Exteriors Design.**

4. COMME DU BOIS
Alternative idéale au bois exotique, ces lames alvéolaires en composite (25 % de pin recyclé) sont résistantes, faciles à poser et à entretenir. 3 teintes. Larg. 16,6 x ép. 2 x L 300 cm. « Barlam ». **Géolam** chez **Géobois.**

2

3

4

Derrière le bardage, l'isolation

La rénovation de votre façade peut également être l'occasion d'améliorer le confort thermique et de réaliser des économies d'énergie en appliquant un isolant par l'extérieur.

EFFICACE ET DISCRÈTE
Pour isoler cette maison par l'extérieur, des panneaux de laine de roche rigides ont été fixés sur les murs extérieurs derrière les bardages en bois ventilés. L 135 x larg. 60 x ép de 5,5 et 20 cm, «Rockfaçade». **Rockwool.**

Utilisée depuis longtemps dans les pays d'Europe du Nord ou en Allemagne, l'isolation par l'extérieur «pointe son nez» dans l'Hexagone, poussée par le Grenelle de l'Environnement. Cette technique consiste à venir rapporter sur l'enveloppe du bâtiment, une deuxième ceinture d'isolation (laine de verre, laine de roche, etc.). Cette nouvelle couche est placée devant les murs existants, sur laquelle on fixe un panneau de contreventement, un film pare-pluie, et enfin un revêtement extérieur et plus particulièrement un bardage qui va le protéger des intempéries et des agressions extérieures.

Des murs chauds

Avec l'isolation par l'extérieur, c'est l'enveloppe globale du bâtiment qui est isolée. Les murs extérieurs sont donc «chauds» ce qui a pour effet de limiter fortement les éventuelles déperditions thermiques, responsables de froid en hiver, et de chaleur en été. Le gain en terme de confort est appréciable en particulier au niveau des planchers car il n'y a pas d'interruption de l'isolation à ce niveau, les ponts thermiques sont donc supprimés. Les seuls points à surveiller dans ce type d'isolation sont donc les ouvertures qui ne doivent pas laisser passer le froid (ou le chaud). L'inertie thermique va également être bien meilleure car l'isolation par l'extérieur va jouer un rôle de régulateur en protégeant la maçonnerie de façade.

Pas de perte de surface habitable

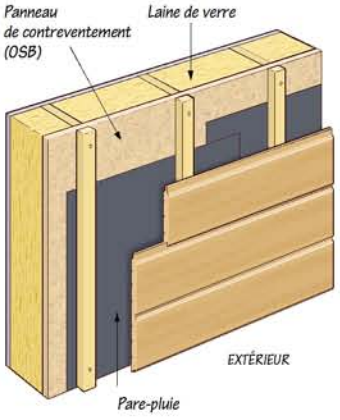
Autres avantages : ce système permet de ne pas rogner sur la surface habitable, ce qui est toujours appréciable quand on manque de place, et l'on peut également continuer à occuper la maison lors des travaux. De plus, ce type de rénovation devient le prétexte pour modifier complètement l'aspect esthétique du bâtiment. Attention toutefois : sur des constructions particulièrement anciennes, il y a des exigences de cohérence du bâti précisées par les documents d'urbanisme, le Plan d'occupation des sols (POS) et le Plan local d'urbanisme (PLU) dans les communes. D'autre part, il ne faut pas oublier que le fait de modifier l'aspect extérieur du bâti nécessite une déclaration préalable de travaux ou un permis de construire.

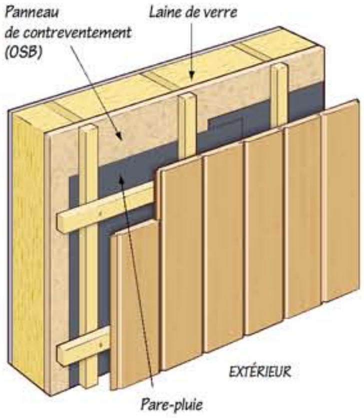
COMBIEN ÇA COÛTE ?
50-75 €/m² (contre 20-40 €/m² en solution intérieure).

BARDAGE ET ISOLATION EXTÉRIEURE MODE D'EMPLOI

Le bardage rapporté (bois ou composite) peut se placer aussi bien sur maçonnerie que sur ossature bois (ou métallique). Pour une isolation performante (R = 4 minimum), installez une épaisseur de laine de verre de 14 cm.

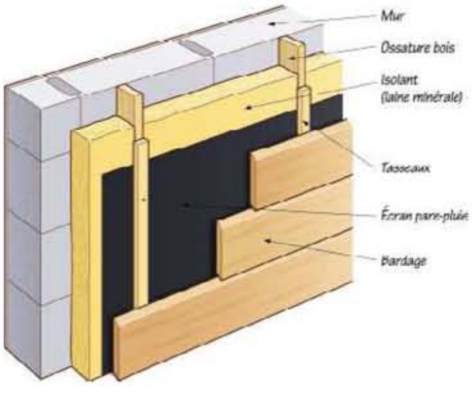
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés





SUR OSSATURE BOIS
L'isolant est pris en sandwich dans l'ossature qui comprend en extérieur un panneau en OSB. Un film pare-pluie vient protéger l'ensemble. En fonction du type de pose du bardage à l'horizontale ou à la verticale, une première ossature vissée sur les montants recevra les lames de bardage horizontales. Pour une pose verticale, une seconde ossature horizontale est nécessaire.

SUR STRUCTURE MAÇONNÉE
Des équerres métalliques espacées de 60 cm permettent d'appliquer une première couche d'isolant directement sur le mur et maintenue par des chevilles à frapper et des collerettes (Etanco). Une ossature bois fixée verticalement sur les équerres maintient la laine et permet d'agrafer le pare-pluie. Des tasseaux verticaux recevront le bardage tout en ménageant une lame d'air de 20 mm. Une seconde couche d'isolant peut être rapportée en fixant une ossature bois verticale sur des équerres.



Schémas Dominique Lechaud

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

LA CHARENTE MARITIME
DOUCEUR OCÉANE DE RÉ À OLÉRON

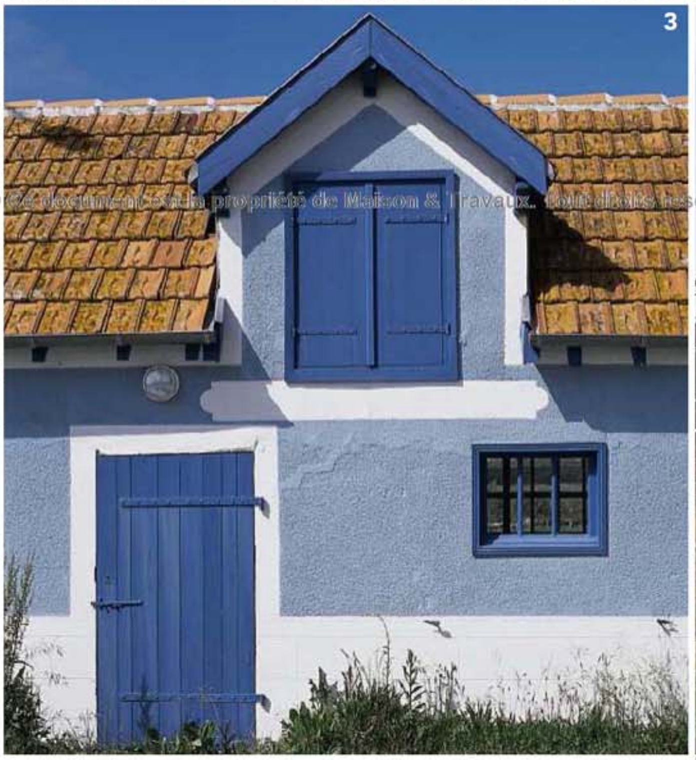
D. Lechaud

Entre Poitou et Aquitaine, la côte charentaise est aussi terrienne que maritime. Aux contours morcelés et battus par les vents des îles répondent les fortifications des villes du littoral. Maisons de pêcheur, saunier ou vigneron, cabanes ostréicoles et demeures d'armateur campent ce caractère océanique et rural.

REPORTAGE ALAIN CHAIGNON PHOTOS ANTONIO DUARTE

1

2



3

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

4

Photo 4, Ph. Louzon

Ponctué d'îles, de ports de commerce et d'arsenaux, ce carrefour maritime suscita toutes les convoitises ! Des siècles durant, Français, Anglais et Espagnols se disputèrent ses richesses (sel, vins, eau-de-vie...). De Ré à Oléron, une douzaine de forts veille sur la côte charentaise. De même que les grandes villes fortifiées : La Rochelle, « république marchande » tour à tour française et anglaise, catholique et protestante ; Brouage, incroyable citadelle bâtie au cœur des marais sur une plate-forme de pieux en chêne ; Rochefort, « plus grand arsenal du royaume » fortifié par Vauban avec ses forges, fonderie, tonnellerie et sa corderie royale. Loin de ces tumultes de l'histoire, on y converge désormais – pacifiquement - pour goûter à une douceur de vivre déjà méridionale.

1. Indissociables des zones d'élevage de l'huître, les « cabanes » multicolores des ostréiculteurs composent des alignements chamarrés et invitent à la dégustation (estuaire de la Seudre). Tandis que dans le port, les « plates » attendent le départ vers les bancs d'huîtres.

2. Aménagées dans d'anciens marais côtiers, les « claires » sont des bassins riches en plancton, mêlant eau douce et eau salée, où sont affinées les huîtres. Façonné pour l'élevage des « fines de claire », le bassin de Marennes Oléron dessine un labyrinthe miroitant de parcs ostréicoles.

3. Les teintes vives des « cabanes » et des maisons de pêcheurs sont souvent mises en scène dans un jeu très graphique.

4. À partir du XVe siècle, sur l'île de Ré, une centaine de moulins à vent fournit la farine nécessaire aux habitants. Ici, le moulin du Morinant, le dernier à avoir conservé ses ailes.

1

2

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux, tous droits réservés

3

Ré la Blanche
Jardin sur l'océan

Façades blanches des maisons coiffées de tuiles canal rose, ruelles tapies sous les roses trémières, landes aux senteurs de myrte et romarin, plages de sable fin, l'île de Ré invite à la douceur de vivre.
Reliée au continent par un viaduc, elle présente un insolite profil en hippocampe (de cinq cents mètres à cinq kilomètres de large sur vingt-cinq kilomètres de long). Une physionomie effilée qui tient à la réunion de quatre îlots par comblement naturel d'alluvions, et aux travaux d'endiguement des Rétais.
Baignée par les eaux chaudes du Gulf Stream, elle profite d'un ensoleillement généreux. Tour à tour très découpée, bordée de dunes plantées de pins et de tamaris, trouée de marais où nichent courlis cendrés, pluviers argentés... sa côte est des plus variée !

Un habitat groupé

La concentration des habitations est l'une des caractéristiques de l'île où l'on évite d'empiéter sur les rares terres cultivables. Aussi le bourg forme-t-il une trame assez dense de maisons accolées. Ici et là, ruelles et venelles convergent vers une petite place appelée « quéreux » (carrefour). Souvent pavée, cette cour commune dotée d'un puits (parfois d'un four) facilitait les tâches collectives : puiser l'eau, battre le blé, etc.
Si quelques maisons à pans de bois (XVIe-XVIIe siècles) subsistent, l'essentiel de l'habitat est monté en pierre. Quelques demeures de notables et hôtels particuliers sont bâtis au XVIIIe siècle dans les bourgs les plus importants de l'île (Saint-Martin-de-Ré, La Flotte-en-Ré...). Ce type d'habitation présente souvent deux ou trois niveaux, percés de baies classiquement alignées. Il est fréquemment flanqué d'une aile à ses extrémités.

4

5

6

7

Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Du Moyen Âge au milieu du XIXe siècle, l'exploitation du sel a fait la richesse de « Ré la Blanche ». Les lagunes sont isolées de la mer par la création de levées de terre et aménagées en marais salants.

La maison du saunier

Une ingénieuse structure en damier alterne chenaux, « vasais » (réserve d'eau de mer pour le marais), « métières » et « champs » (bassins d'évaporation), séparés par des bancs d'argile (« diguettes »). Avec un long râteau de frêne (le las), le paludier (ou saunier, producteur et vendeur de sel) écumait les cristaux de sel pour les rassembler en petits tas coniques caractéristiques.

1. Jolie lucarne en œil-de-bœuf, appareillée en pierres de taille et surmontée d'un épi de faîtage.

2. Au large de La Rochelle, Ré est prisée des estivants pour ses villages, ses plages et ses lumières généreuses. Le petit port de pêche et de plaisance de Saint-Martin-de-Ré en est la capitale.

3. Au hasard des rues pavées de Saint-Martin-de-Ré, on découvre un habitat bien restauré grâce à des règles d'urbanisme strictes. Quelques maisons à pans de bois y alternent avec des demeures de maître agrémentées d'une cour, et d'anciennes maisons de sauniers et de pêcheurs.

4 et 5. Flanquée de deux ailes, cette belle demeure, bâtie en 1712, ne manque pas de noblesse avec ses façades en pierre de taille ajourées de baies alignées. Précédée d'une cour pavée, elle fut la propriété de Jean Masseau de Beauséjour, seigneur de la baronnie de l'île de Ré. Aujourd'hui, elle accueille des chambres d'hôtes de caractère. (Domaine de la Baronnie.)

6. Dans le tournant de la ruelle, une façade des plus harmonieuse. Sur un fond d'enduit à la chaux, se détache le gris lumineux des volets, pleins au rez-de-chaussée et persiennés à l'étage, selon l'usage.

7. Insolite, cette ancienne maison de pêcheur de plain-pied, au soubassement goudronné, suit la courbe de la rue. Arrondie elle aussi, la rive de la toiture obéit à ce tracé !

1

2

3

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

La maison du saunier est une bâtisse de plan rectangulaire (cinq mètres sur huit environ) dont l'unique entrée ouvre sur la salle commune. Ménagé dans l'un des angles, l'escalier conduit à l'étage où se trouve la « chambre haute » ajourée d'une ou deux fenêtres, disposées sans ordre précis. Basse pour échapper aux assauts des vents marins, la toiture n'abrite pas de comble habitable.
De nos jours, une cinquantaine de « jardiniers de la mer », réunis en coopérative, exploitent 400 hectares de marais pour une production d'environ 2000 tonnes de sel par an.

La maison du paysan-vigneron

En 1880, cette autre ressource essentielle de l'île couvrait plus de 5000 hectares (soit près de 60% de la surface de l'île !). Destinés à la fabrication d'eau-de-vie, les vins blancs et rouges connaissent un succès inattendu vers 1880-1885. Épargnée en partie par le phylloxera, l'île profite d'une forte demande qui favorise l'essor de fortunes locales grâce au cours élevé du précieux breuvage.
La maison du paysan-vigneron montre une façade plus équilibrée et abrite un volume simple mais confortable. Traditionnellement, l'accès au logis se faisait par l'arrière, depuis la cour ; la porte donnant sur la rue étant réservée aux grandes occasions. Cette entrée est encadrée de pierres de taille autour de laquelle s'organisent les fenêtres. Elle est souvent flanquée d'un chai qui abrite le pressoir et parfois un alambic en cuivre pour distiller le vin en cognac. En 1812, on recense 385 « chaufferies à eau-de-vie » sur l'île.
Après un long déclin, la viticulture retrouve un certain attrait. Engagés dans une démarche de qualité, les vignerons élaborent des vins de pays, du pineau des Charentes et des cognacs appréciés.

Couleurs entre terre et mer

Souvent bâties en moellons tendres (calcaire du jurassique), les façades étaient protégées par un enduit à la chaux aérienne produite par une dizaine de fours verticaux.
Attestés depuis le XVIIe siècle, ils dressent un conduit conique, chemisé intérieurement de briques, que l'on remplissait de pierres prélevées au pied des falaises ou sur des bancs rocheux situés au large de l'île. À demi excavé, le foyer prend place en dessous. Une voûte ajourée de trous permettait le passage des flammes et la montée en température. Aujourd'hui, seul subsiste le four à chaux de La Couarde-sur-Mer.

4

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Utilisée pour le traitement de la vigne, la chaux était surtout employée pour chauler les façades. À la brosse, on appliquait un lait de chaux sur l'enduit.

Dans les villages côtiers, il était de tradition de protéger le bas des murs avec une couche de goudron (« coaltar »). Utilisé pour calfater les coques de bateaux, ce goudron extrait de la houille était jadis apporté par les navires des pays nordiques. Cette pratique s'explique peut-être par la nécessité de protéger la maison - comme les embarcations - des vents chargés d'embruns !

Les volets étaient couverts d'une peinture verte à base d'oxyde de cuivre. Au rez-de-chaussée, ils sont formés de lames de bois solidarisées par des contrevents (ou écharpes), tandis que les fenêtres de l'étage s'accommodent volontiers de persiennes. Une distinction qui allège l'aspect de la façade.

1. Les plantes habillent et colorent les façades au plus près. Demeure du XIXe siècle à Saint-Martin-de-Ré. (La Maison Douce.)

2. Le toit à quatre pentes couvre la maison à étage. Les constructions adossées respectent la simplicité des volumes et leur alignement.

3. Le vert des menuiseries distingue les villages rétais. Les autres couleurs (gris, bleu pâle, blanc ivoire...) sont aussi lumineuses.

4. Des pierres qui racontent une histoire : linteau daté de 1578 gravé en relief de deux écussons.

Pierres et tradition

Cheminées régionales ou de style (Louis XIII, XIV, XVI, Régence...), pierres d'évier, pavés, dallages en pierre d'abbaye, terres cuites de Gironde, tuiles canal..., le parc d'exposition d'Edouard Parilusyan présente un choix d'éléments d'architecture et de matériaux de récupération.

À l'arrière, l'atelier de taille de pierre résonne d'une intense activité. Des professionnels y restaurent les ouvrages altérés et façonnent, à la commande, cheminées, escaliers, fontaines, etc., dans des calcaires demi-fermes de la région (Blaye, Pons, Saint-Macaire, Chauvigny...).

Ancien décorateur d'intérieur, Edouard Parilusyan signe une reconversion réussie à la croisée des « antiquaires du bâtiment » et du « pierreux ».

■ Edouard Parilusyan. ZA Couarde. 17670 La-Couarde-sur-Mer. Tél. : 05 46 07 16 05.

1

2

3

4

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Photos : 1, G. Defois - 4, J.-P. Crestou

Pays de Marennes Oléron
Un maillage d'eau et de terre

Les anciens marais salants de l'estuaire de la Seudre abritent le plus vaste parc ostréicole d'Europe. Vu d'en haut, le bassin de Marennes Oléron dessine un miroitant jardin aquatique de plus de six mille cinq cents hectares. Domaine des paysans de la mer, il produit environ 45% des huîtres françaises, fines de claire et spéciales de claire. Le paysage se compose de collecteurs (tuiles canal, ardoises...) sur lesquels les larves se développent, et de tables grillagées où les petites huîtres sont ensuite élevées et que l'océan recouvre au gré des marées. Enfin, dans les bassins riches en plancton où se mêlent eau douce et eau salée renouvelée à chaque marée (les « claires »), les coquillages acquièrent leur aspect et goût finals.

Cabanes sur rives et sur pilotis

Alentour, caractérisant également cet environnement, se tiennent les cabanes des ostréiculteurs. Elles sont le « siège » de quelque mille deux cents exploitations ostréicoles. Peintes du vert au jaune soleil en passant par le bleu marine - couleurs héritées des fonds de pots de peinture utilisés pour les chalutiers -, elles invitent au dépaysement.

Plus au sud, l'estuaire de Gironde est ponctué de pontons qui mènent aux « estacades » des pêcheurs, petites maisons sur pilotis où pendent les carrelets, ces grands filets plats et carrés utilisés pour remonter lamproies, civelles, aloses... Des cabanes dont certaines se font havres pour déjeuner dominical.

5

6

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

7

1. Au cœur de l'estuaire de la Seudre, Mornac-sur-Seudre (du celte « morne » et « acque » : eaux calmes) est une ancienne place forte classée parmi les plus beaux villages de France. Bordées de maisons aux façades blanchies, les ruelles serpentent vers le port - site jadis stratégique entre La Rochelle et Bordeaux -, souligné de cabanes d'ostréiculteurs.

2. Détail d'un pilier en pierre de taille supportant la charpente en chêne et châtaignier d'un hangar remarquable par la simplicité de son volume et son insertion dans l'environnement.

3. En parcourant le port ostréicole de La Cayenne à Marennes, on découvre les cabanes multicolores et les bateaux des producteurs.

4. En bord de mer, se dresse la silhouette familière du carrelet, cabane de pêcheur haut perchée pour rester au-dessus des marées. Un long ponton de bois le relie à la rive.

5. À marée basse, le bassin de Marennes Oléron découvre les étendues sableuses des chenaux qui mènent vers les parcs à huîtres et les bassins d'affinage.

6. Amarrés le long d'un chenal, les bateaux accessibles par un ponton en bois paraissent attendre le retour de la mer...

7. Mur de délimitation d'un château à Saint-Jean-d'Angle. Composé de deux parements en moellons de calcaire dur, il est régulièrement renforcé par des chaînes en harpe qui en assurent la cohésion.

1

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Oléron la lumineuse
Une belle charentaise

Après la Corse, c'est la plus grande île française (175 km^2). Longue de trente kilomètres (pour deux à neuf kilomètres de large), elle est accessible par un viaduc depuis 1966. Comme sa voisine (Ré), elle est prisée pour la douceur de son climat, la luminosité de son ciel, ses plages aux eaux adoucies par le courant océanique du Gulf Stream, ses bois de pins et chênes verts aux senteurs d'eucalyptus... Sans oublier ses maisons aux façades blanches bordées de roses trémières et ses cabanes ostréicoles aux couleurs toniques !

Habitat plus rural que maritime

Comme les autres îles de l'Atlantique, Oléron égrène des villages aux maisons basses et accolées, situées derrière de rares reliefs (crêtes rocheuses, dunes...). Le tracé sinueux des rues et les murets de pierre sèche qui bordent les cours et jardins rappellent cette nécessité de se protéger des vents marins.
L'activité principale des Oléronais étant rurale, la maison paysanne est l'habitat le plus répandu. Compactes et de plan légèrement rectangulaire, les constructions les plus anciennes sont de plain-pied.
À ce rez-de-chaussée (salle commune, cuisine, chambres) s'ajoute, à partir du XIXe siècle, un étage sous comble pour stocker la récolte, ce qui permet de dissocier les fonctions de vie et d'exploitation. L'étage est desservi par un escalier extérieur en pierre qui n'empiète pas sur la surface du rez-de-chaussée.

2

4

3

Maison de pêcheur et demeure d'armateur

Basse et parfois enterrée d'une ou deux marches, la maison de pêcheur est de plan rectangulaire et peu profonde. La porte s'ouvre sur un couloir central qui distribue une ou deux pièces, de chaque côté.
Couvertes de tuiles « tiges de botte », les façades étaient enduites à la chaux aérienne et protégées au lait de chaux (chaux grasse diluée dans l'eau) appliqué avec une brosse. Comme dans l'île de Ré, le bas des murs était peint (sur 50 cm de haut environ) avec une couche de goudron (« coaltar », utilisé aussi pour calfater les coques des bateaux).

1. Pimpants et rénovés dans l'esprit, ces deux logis distillent un petit parfum insulaire. À droite, la maison d'angle à escalier extérieur rappelle son origine paysanne tandis que celle de gauche, rectangulaire et de plain-pied, abritait une famille de pêcheurs.

2. Tout en longueur et sans étage, cette ancienne maison de pêcheur - située impasse des Pêcheurs - ne fait pas mystère de ses origines ! Peintes en vert de cuivre, les menuiseries s'inscrivent dans la tradition chromatique de l'île.

3. On peut observer quelques pierres « dépassantes » percées en leur centre afin de recevoir une perche de bois. Tout en haut du mât, un système de poulie permettait de hisser des filets de poissons. Ventilée et plus rapidement séchée, la pêche y était ainsi hors d'atteinte des mouches bleues qui ne volent pas en hauteur.

4. Cette ancienne maison paysanne conserve son escalier extérieur en pierre qui mène à l'étage sous comble où étaient jadis stockés la récolte et les fourrages.

1

2

3

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

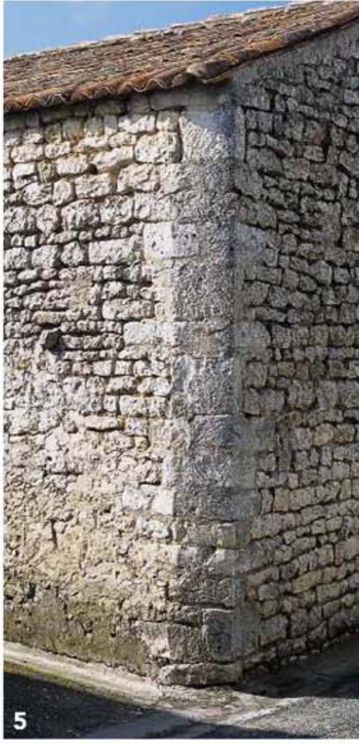
L'agriculture et la pêche dessinent les deux visages d'Oléron

Dans les villes côtières, quelques maisons de maître affichent des proportions plus généreuses. Étirées sur une quinzaine de mètres, elles comptent un étage. La cour qu'elles délimitent est bordée d'annexes (remise, chai de vinification, écurie...) et abrite un jardin d'agrément. Les anciens chais (stockage des raisins, mise en fûts...) se remarquent par leur grand volume ajouré d'une large porte proportionnée pour le passage des barriques. Autre caractéristique : une fenêtre dont l'appui est proche du sol pour déverser les grappes de raisin directement dans le pressoir. Ici et là, la demeure d'armateur ou de notable se distingue par son volume en hauteur qui ménage deux étages confortables. Symétriques et bien alignées, les baies encadrées de pierres de taille ajourent une façade rythmée par des bandeaux et une corniche.

Des matériaux du cru

Maisons, logis, fermes... sont édifiées en puisant dans la ressource locale. Ainsi, un calcaire demi-ferme (extrait au nord-est de l'île) donne des moellons assez réguliers. Les blocs de granit (ou de grès) qui s'observent parfois (chaînes d'angle, linteaux) sont étrangers à l'île. Ils proviennent des navires marchands ayant déchargé leurs pierres de lest.

Au sud d'Oléron, le calcaire coquillier permettait la production de chaux par cuisson dans un four (900 °C). Cette chaux vive était stockée dans une tranchée maçonnée près d'un puits afin de l'abreuver pour l'éteindre. Additionnée de sable, elle formait un liant utilisé pour bâtir les murs à double parement, enduire les maçonneries et protéger les façades en passant un lait de chaux à la brosse (chaulage). Autre tradition, la mise en œuvre de pierres traversantes (ou « boutisses ») pour solidariser les maçonneries à intervalles réguliers. Ces pierres « dépassantes » pouvaient servir par ailleurs d'appuis pour les échafaudages. Percées, elles étaient susceptibles aussi de recevoir une perche («mât») sur laquelle étaient hissés, grâce à une poulie, des filets de poissons qui y séchaient à l'abri des mouches et des assauts du vent.



1. Entre le XVIIIe et la fin du XIXe siècle, des vignerons d'Oléron produisaient du vinaigre de vin. Réhabilité dans les règles, ce chai (dit «vinaigrier» ou «vinaigrerie») daté de 1832 en impose par ses grandes proportions. Façades rejointoyées à la chaux, respect des appareillages, réfection de la couverture... signent la qualité de sa restauration. (Architectes B. Lachaud et H. Xhigness.)

2 et 3. Cette maison d'armateur (XVIIIe siècle), flanquée de deux ailes qui délimitent une cour, ne manque pas de noblesse. Victimes des termites, les planchers et charpentes menaçaient pourtant ruine ! Après la dépose des structures bois, le sol a été décaissé pour y placer un film insecticide en polyéthylène, véritable barrière chimique. Reconstruits à l'identique, les planchers sur solives et les charpentes sont en chêne et sapin. Posées sur un voligeage et liteaunage, les tuiles canal sont crochetées au fil de cuivre. Logée dans l'aile droite, la cuisine bien que fidèle à l'esprit des lieux a nécessité une rénovation d'envergure. Elle charme l'œil avec son potager et sa cheminée en pierres de taille. L'armoire de style régional (réalisée sur-mesure) abrite réfrigérateur, four et micro-ondes. Pose au sol de terres cuites sur chape et dalle de béton, création du plancher à double solivage avec isolation phonique (on bénéficie ainsi de poutres apparentes tout en limitant les nuisances sonores). (Architectes B. Lachaud et H. Xhigness.)

4. La Cotinière, petit port de pêche, côté grand large, est toujours frétillant de vie avec ses bateaux et sa criée.

5. Préservés d'un enduit de ciment, ces parements irréguliers mais jointifs sont caractéristiques des appareillages de l'île. Chanfreinée, la chaîne d'angle rappelle l'étroitesse des rues et le souci de ne pas y empiéter.

6. Superbe pavage en roche calcaire, posé à joints croisés.

7. Cette très belle porte s'ouvre sur la cour d'un hôtel particulier (XVIIIe siècle). Sans être d'origine, les deux vantaux ne dépareillent pas l'ouvrage en pierres de taille couronné d'un arc en plein cintre et d'une corniche.

1

2

3

La revue **de**

1. Accessible par une porte en bois, le puits est parfois ménagé dans l'épaisseur de la façade ou en mitoyenneté de deux maisons. Dans ce cas, un acte de propriété mentionnait le droit de puisage.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

2. En rénovation et à défaut de tuiles de récupération (rares), la patine d'une toiture en tuile canal est préservée avec des tuiles de fabrication artisanale (cuites au feu de bois), ou industrielle mais de type « patrimoine ».

3. Taillés « en cœur de jeune fille » (légèrement en biseau), ces pavés de calcaire à face bombée sont posés de chant sur le sol décaissé avant de combler les joints avec la terre extraite.

4 et 5. Simples constructions en ossature bois habillées de planches, les cabanes d'ostréiculteurs sont pimpantes avec leurs menuiseries aux couleurs vives et leurs rives de toiture découpées.

6. Bordant une demeure du XVIIIᵉ siècle, ce mur d'enceinte restauré avec soin est ajouré d'un porche en plein cintre. Le chaperon de maçonnerie en ogive est surélevé pour se démarquer du reste du mur.

4

5

6

7

détails

7. Un exemple rare de charpente traditionnelle préservée (région de l'Aunis). En châtaignier, les pannes supportent des perches couvertes d'un matelas de paille. L'origine de ce particularisme est incertaine.

8. Murs et murets sont traditionnellement formés de deux parements solidarisés par quelques pierres traversantes (boutisses). Un couronnement de pierres clivées en demi-lune en assure la protection.

9. Surmontée d'une imposte vitrée, cette porte-fenêtre charme par ses belles proportions, la douceur harmonieuse des teintes de ses menuiseries et ses verres anciens à l'effet miroitant.

10. Détail d'un oculus en pierre de taille ajourant la façade d'une écurie. L'ébrasement arrière est formé d'un appui dallé et de deux jambages couronnés d'un linteau en bois.

11. Gros plan sur la villa Belle Époque *Coronis* : composition symétrique du balcon avec la répétition du motif « abeille » au droit des montants, et du rectangle de céramique en damier.

8

9

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

10

11

1

2

3

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

4

Royan et le Royannais
Au temps des villas régionalistes

Capitale de la Côte de Beauté, Royan est une station balnéaire appréciée pour son esprit Belle Époque et ses superbes plages lovées au creux de vastes baies. Située à l'entrée de l'estuaire de la Gironde, la cité profite dès 1850 de la vogue des bains de mer. Maintes villas y font alors leur apparition, inspirées du régionalisme et de l'éclectisme en vigueur : chalet, castel ou « villa-château » d'esprit gothique ou Renaissance, cottage, maison de style basque, normande, pavillon japonais, etc. Les règles architecturales sont loin d'être exclusives !

Le triomphe de l'éclectisme

Toitures débordantes à la belle volumétrie, balcons peints de couleurs vives, tours, tourelles, bow-windows, oriels, damier de pierre et de briques émaillées, céramiques aux entrelacs polychromes... distillent un air de vacances et de fantaisie.

Si Royan attire des hôtes célèbres (Jacques-Henri Lartigue, Sacha Guitry...), elle diversifie aussi sa clientèle (bordelaise et parisienne) grâce à l'essor du chemin de fer, vers 1875.

Hélas, début 1945, la ville est détruite par les bombardements alliés. Sa reconstruction est confiée à l'architecte Claude Ferret qui propose un plan d'urbanisme aéré : larges avenues bordées d'arbres, jeux de lignes et de volumes des immeubles en béton, recherche de perspectives vers la mer...

Épargnés en partie, les quartiers littoraux du Parc (à l'est) et de Pontaillac (à l'ouest) conservent quelques belles villas des années 30 ainsi que des maisons construites dans l'esprit moderniste des années 50. Toutes relèvent d'une zone de protection du patrimoine.

5

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés.

1. À Pontaillac, la côte égrène de belles villas des années 30 et 50. Face à l'océan, les pontons mènent aux cabanes où sont suspendus à un mât les grands filets carrés, les « carrelets ».

2. La Villa *Sola Mia* est l'une des réalisations de Maurice Senusson (1895-1970), tailleur de pierre puis entrepreneur royannais spécialisé dans la construction de villas aux décors de briques couleur bleue. *Sola Mia* se signale par son plan en L doté d'un avant-corps latéral et sa galerie portée par des colonnes en pierres de taille.

3. La Villa *Santa Margherita* puise également ses détails d'architecture dans le répertoire de Maurice Senusson : bandeau en briques émaillées, chaînes d'angle alternant pierres de taille et briques bleues, parement en mosaïque.

4. À partir d'un vocabulaire architectural de base, Maurice Senusson s'emploie à éviter toute uniformité et répétition en multipliant les déclinaisons : plan rectangulaire avec un avant-corps central, balcon soutenu par des piliers en pierre de taille, allèges sculptées, arcs de briques bleues et clef traitée en drapé. Ainsi réalise-t-il la maison *Coronis*, simple mais non moins élégante.

5. Autre réalisation de Maurice Senusson, la Villa *Clo* avec son rez-de-chaussée ajouré de portes jumelles inscrites sous un arc en anse de panier fait de briques bleues clavées entre les sommiers et une clef en pierre de taille moulurée. Pourtant sobre, le balcon de l'étage ceint d'une balustrade en ovale distille un petit air théâtral.

PETIT CARNET PRATIQUE

Comité du Tourisme de Charente-Maritime. 85, bd de la République, 17076 La Rochelle Cedex 9. Tél. : 05 46 31 71 71 (www.en-charente-maritime.com)

Office de tourisme de Royan. 1, bd de la Grandière, 17200 Royan. Tél. : 05 46 05 04 71 (www.royan-tourisme.com)

MAISONS D'HÔTES

Le Clos Chante Alouette. 20, rue Chante Alouette, 17170 Benon. Tél. : 05 46 67 20 42 (www.chantealouette.com)

Le Moulin de la Borderie. 184, rue de la République, 17310 Saint-Pierre-d'Oléron. Tél. : 06 80 45 60 42 (www.lemoulindelaborderie.com)

Domaine de la Baronnie. 21, rue Baron de Chantal, 17410 Saint-Martin-de-Ré. Tél. : 05 46 09 21 29 (www.domainedelabaronnie.com)

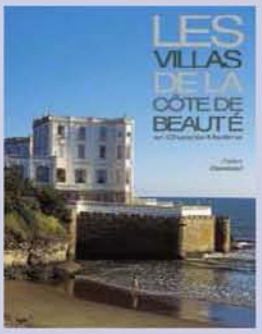
HÔTELS

La Maison Douce. 17410 Saint-Martin-de-Ré. Tél. : 05 46 09 20 20 (www.lamaisondouce.com)

Le Moulin de Châlons. 17600 Le Gua. Tél. : 05 46 22 82 72 (www.moulin-de-chalons.com)

À LIRE

Les villas de la Côte de Beauté, par Frédéric Chassebœuf. Éditions Patrimoines médias, 2006.



Dans notre prochain numéro **LE VEXIN**

À l'heure de la sieste

Véritable invitation à la détente, la balancelle revisitée façon hamac avec une profusion de coussins et de poufs… Hamac, larg. 56 x P 60 x H 150 cm, 84,90€. Pouf, ø 50 x H 30 cm, 59,90€. Coussin en 80 x 60 cm, 59,90€ ; en 40 cm de côté ou 50 cm de côté, 14,90€ et 17,90 € pièce. **Helline.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

TOUT L'ESPRIT LONG ISLAND

Bleu comme la mer, teintes minérales légères comme le sable, gris comme les galets, douceur du bois flotté… Le tout souligné de blanc : la Côte Est n'est pas loin !

SYLVIE BENDAVID

TERRASSE AVEC VUE
SUR LA MER

Place à la détente sous toutes ses formes. L'océan pour horizon, l'air marin, et le cri des mouettes…

Verre bullé

Rien de tel au cœur de l'été qu'une boisson bien frappée ! Pichet, H 16 cm, 16 €. Verre à pied, H 13 cm, 6€. «Opio». **Athezza.**

Collation sur la plage

Idéal pour les pique-niques dans les dunes, ce petit sac contient un plaid. En polyester. 33€. «Brunch». **Geneviève Lethu.**

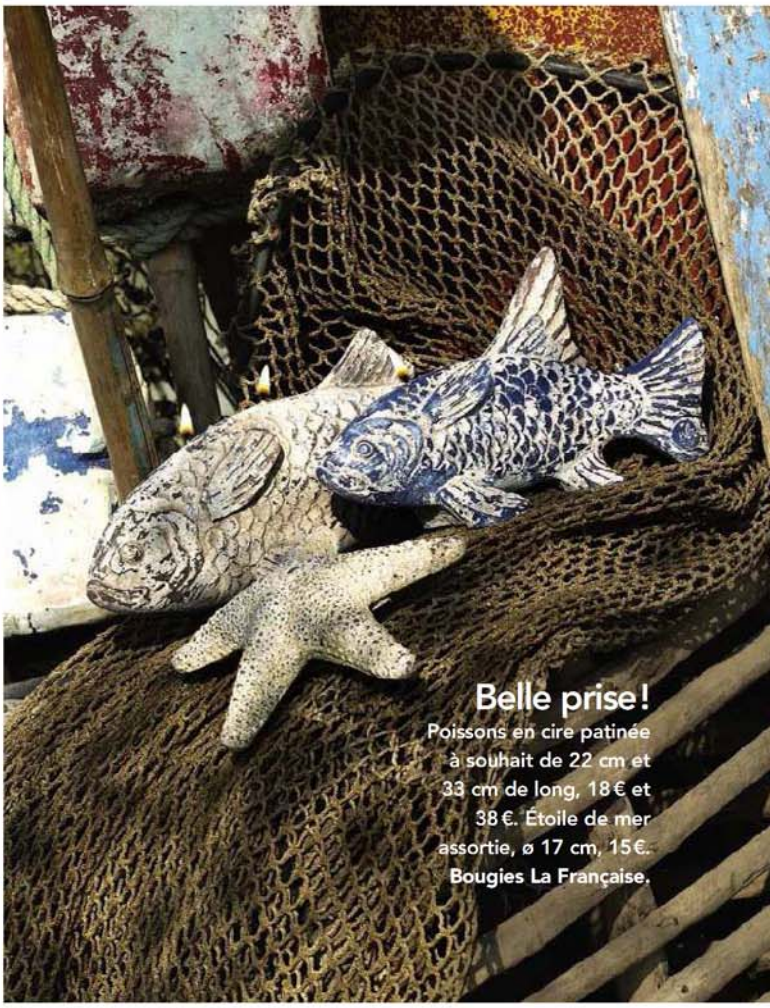
© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Moelleux

Un confortable matelas pour votre chaise longue et un coussin en coton à fermeture boutonnée. L 195 x larg. 55 cm et L 90 x larg. 50 cm. 79€ et 39€. Athezza.

Un grand classique

Le célèbre fauteuil metteur en scène reprend du service, mais cette fois en bois laqué blanc avec de la toile de coton bleue. 29,90€. **Casa.**



Belle prise !

Poissons en cire patinée à souhait de 22 cm et 33 cm de long, 18 € et 38 €. Étoile de mer assortie, ø 17 cm, 15€. Bougies La Française.

Personnel

Le hamac revu et corrigé en version une place pour une sieste impromptue. Il est réalisé dans une toile de coton et se fixe au plafond ou sur une branche d'arbre. H 98 x P 52 x larg. 44 cm. 19,90€. **Casa.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Ils font belle impression

Posé sur le fauteuil, un boutis en coton impression toile de Jouy d'un côté et rayures de l'autre, 240 x 260 cm, 309 €. Au-dessus, taie d'oreiller en coton de 65 cm de côté, 19 € et taie d'oreiller lin à rayures rouges de 65 cm de côté, 27 €. Linvosges.

Éclairez votre lanterne...

Avec ce charmant modèle façon lampe tempête en métal laqué blanc et acier chromé, H 19,5 x ø 36 cm, 29€. Ardoises-poissons à suspendre par leur cordelette, L 20 x H 9 cm, 15€ les 3. **Cyrillus.**

Trio de charme

Série de poufs en résine tressée bicolore à utiliser partout dans la maison. Trois tailles : H 26 x ø 35/49 cm, H 31 x ø 65 cm. 276 € les 3. **Kok.**

So chic!

De larges rayures, des écussons et des étoiles pour ces taies d'oreillers et coussins en coton à associer ou à mélanger sans hésiter pour rehausser le confort d'un fauteuil ou d'un petit canapé. Et une petite pointe d'humour avec une bouée en coton, ø 45 cm, 22€. La taie rayée ou avec écusson, 12€; la taie étoilée en 63 cm de côté, 15€; le petit coussin au sol, 15€. **Cyrillus.**

Nomade

Pour transporter toutes vos boissons en une seule fois, un charmant panier en bois patiné. 30 €. **Athezza.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Rayures sur toute la ligne!

Coussins en coton rayé de 40 cm de côté chacun. Respectivement 11,90€ et 9,90€. **Atlas.**

Tout l'esprit Long Island passe à table!

Verres à orangeade sérigraphiés de poissons, H 12 cm, 35€ les 6. Nappe en coton rayé traité antitache, L 250 x larg. 178 cm, 49€. Plats poissons en céramique, L 35 x larg. 18 cm, 19€ les 2. **Cyrillus.**

ESPRIT MAISON DE FAMILLE

On retrouve ici le style des Hamptons : un art de vivre alliant confort et naturel, emprunt d'une grande élégance.

À la bonne heure !

Horloge en bois patiné de 39 cm de diamètre. 19,90 €. **Atlas.**

Grisées

Assiettes et coupelle en céramique de 22 cm, 23 cm et 12 cm de diamètre. Respectivement 3,90 €, 4,50 € et 3,50 €. « Jardy ». **Atlas.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Décoratif

Pour créer un trompe-l'œil, manteau de cheminée en bois laqué blanc à fixer au mur. Larg. 111 x P 23 x H 99 cm. 139 €. « Newport ». **Maisons du Monde.**

Dans de beaux draps !

Esprit nautique pour cet ensemble de linge de lit en coton. La housse de couette en 200 cm x 200 cm, 69 € ; la taie en 50 x 70 cm et 65 cm de côté, 15 €. **Cyrillus.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Façon Newport…

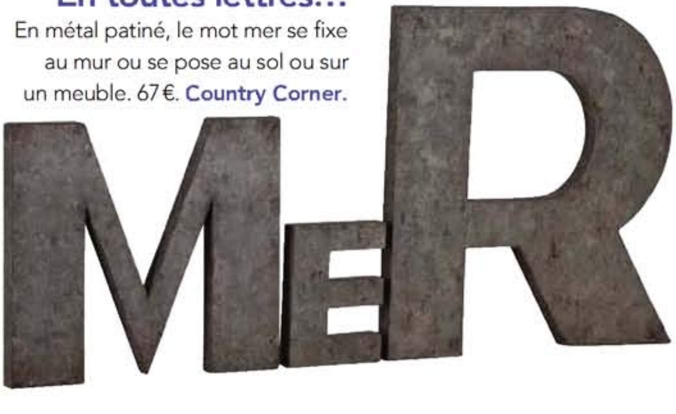
Une chambre élégante et confortable avec un lit en peuplier peint en blanc en 160 cm de large. Larg. 172 x L 213 cm x H 121 cm pour la tête de lit, 399 €. Paravent à trois vantaux réalisé en panneaux de sapin peints en blanc et vernis satiné, larg. 129 x H 182 x ép. 5 cm, 149 €. **Maisons du Monde.**

Esprit marin

Assiettes en forme de poissons-lune en céramique blanche. 13 € l'unité. **Athezza.**

En toutes lettres…

En métal patiné, le mot mer se fixe au mur ou se pose au sol ou sur un meuble. 67 €. **Country Corner.**



Pratique

Porte-revues en 100 % lin souligné d'une ganse écrue. 30 cm de côté x H 25 cm. 29 €. **Cyrillus.**

Roulés par la mer

Lampe formée de trois galets patinés de blanc. H 52 x L 36 x 41 cm. Environ 70€. **Amadeus.**

En vogue…

La vague! En fine porcelaine blanche, ce service de table fera son effet. Assiette, 27 cm de côté, 27,50€. Assiette creuse, 26 cm de côté, 27,50€. « New Wave ». **Villeroy & Boch.**

© Ce document est la propriété de

Belle patine

Très pratique dans une entrée, ce banc comporte deux grandes niches de rangement, dont l'une avec étagère amovible, accessibles grâce à deux abattants. L 132,8 x P 46,8 x H 85,5 cm. 299€. « Brady ». **AM.PM.**

Gravé dans la pierre

Pour évoquer la mer infinie, quelques mots d'Arthur Rimbaud gravés sur ardoise. 30 cm de côté. 28,50€. **Bougies la Française.**

Mon beau miroir

On le croirait tout droit sorti d'une brocante… Miroir souligné de bois patiné et blanchi. 103€. **Country Corner.**

Chics !

Bols et mugs en grès strié qui se déclinent en différents tons. 1,99€ le bol et 1,50€ le mug. **Gifi.**

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Parfumée

Bougie au doux parfum de bois flotté présentée dans un pot en verre et vendue dans un coffret. 32€. **Bougies La Française.**

Un rêve !

Carreaux et anémones tapissent cet ensemble en 100 % coton. La housse de couette en 200 x 200 cm, 95€. La taie en 50 x 70 cm ou 65 cm de côtés, 23€. **Linvosges.**

Artisanal

Belle patine pour ce chevet en épicéa. Larg. 45 x P 35 x H 57,7 cm. Environ 245€. « Lodge ». **Country Corner.**

Maison & Travaux BOUTIQUE

C'est l'été, tous au jardin !

Pour son lancement, la Boutique de Maison & Travaux vous propose une sélection de produits : pratiques, astucieux et déco pour équiper et profiter pleinement de votre jardin. Un salon de jardin en résine pour se détendre en terrasse, un large parasol excentré et orientable pour se protéger efficacement des premiers rayons du soleil, ainsi qu'un élégant barbecue, qui vous suivra en terrasse ou au bord de la piscine, pour profiter du plaisir des grillades. Vous pouvez alors les commander à meilleur prix par la boutique Maison & Travaux, les recevoir directement chez vous. Et bénéficier pour cette première commande, des frais de port offerts !

Nathalie Soubiran
Rédactrice en Chef Adjointe

2 FAÇONS DE COMMANDER

TÉLÉPHONE : **N°Indigo 0 825 004 444 (0,15 € TTC/min).**
de 9 h à 19 h du lundi au vendredi, de 10 h à 18 h le samedi.
De l'étranger : + 33 2 47 31 25 75.
Paiement par CB uniquement.

COURRIER : bon à retourner avec votre règlement à
Boutique Maison et Travaux, 37932 TOURS Cedex 9.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

❏ Oui, je désire profiter de l'offre Maison & Travaux Boutique, et je commande :

Articles	Référence	Coloris	Qté	Prix unitaire	Prix total
Barbecue	MTJ07D637NO	noir		249 €	
Mobilier d'extérieur	MTJ07D635AT	gris anthracite		990 €	
Parasol	MTJ07D636EC	écru		169 €	
Frais de port offert					~~7,50 €~~
			TOTAL		

Livraison sous 8 jours pour les articles en stock. En cas d'indisponibilité, une lettre d'information vous sera envoyée sous 15 jours.

N° de client ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋
Nom.............................Prénom.............................
Adresse.............................
....
Code postal ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ Ville.............................
Tél. (facultatif) : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_⌋ E-mail :.............................

❏ **Je joins mon règlement (libellé à l'ordre de ECEP)**

❏ Chèque bancaire ou postal ❏ Mandat cash ❏ Carte bancaire

Mon numéro ⌊_⌊_⌊_⌊_⌋⌊_⌊_⌊_⌊_⌋⌊_⌊_⌊_⌊_⌋⌊_⌊_⌊_⌊_⌋
Date de validité ⌊_⌊_⌋⌊_⌊_⌋ Clef de contrôle (3 chiffres au dos de la CB) ⌊_⌊_⌊_⌋
Signature :

❏ Ma commande atteint 75 €, je paie en 3 fois et vous autorise à débiter ma carte bancaire en 3 fois. Le 1er tiers est prélevé le jour de l'envoi de la marchandise (majoré des frais d'envoi) et les 2 autres mensualités les deux mois suivants.

Vous disposez d'un droit de rétractation d'un minimum de 7 jours à réception de la marchandise, sauf dans les cas où cette obligation n'est pas applicable.
Ces offres sont valables aux prix indiqués jusqu'au 22 septembre 2009.

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification de vos coordonnées qui, sauf opposition écrite de votre part, pourront être cédées à des organismes extérieurs (Loi du 06.01.1978).

Charte Qualité fevad

Siège social ECEP, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex.

Le parasol excentré

Toile en polyester avec double toit pour une meilleure résistance au vent et une évacuation rapide de la chaleur. Structure ø 3 m en aluminium, 8 baleines, pied fourni ø 48 mm. Fermeture et ouverture par manivelle possibilité d'inclinaison. Hauteur non réglable 2,6 x ø 3 m. Marque Alpina Garden. Coloris unique écru. MTJ07D636EC

169€ au lieu de ~~219€~~

Le barbecue à charbon

La référence absolue qui vous assure une cuisson parfaite, saine et savoureuse sans matière grasse. Le couvercle offre une cuisson homogène tout en évitant les flambées et le dessèchement des aliments. Il protège votre barbecue lorsqu'il pleut. Son système de nettoyage des cendres « One-Touch™ » permet de récupérer directement les cendres sous la cuve en toute simplicité. Grande surface de cuisson ø 57 cm, grille en acier nickelé triple épaisseur, cuve et couvercle en acier émaillé. 3 poignées en nylon renforcé à la fibre de verre, 2 rails à charbon de bois, monté sur roulettes pour le déplacer facilement. Fabrication américaine, cuve et couvercle garantie 10 ans. Marque Weber. Coloris unique noir. MTJ07D637NO

249€

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

Le mobilier d'extérieur

Un ensemble aux lignes contemporaines spécialement conçu pour vous offrir un maximum de confort et une très bonne résistance aux intempéries, aux UV, à l'eau salée et chlorée. Il est composé d'un canapé deux places, de deux fauteuils et d'une table avec un coffre pouvant servir de rangement. Structure en aluminium recouvert de résine polyéthylène tressée. 100% polyester pour le revêtement et le garnissage des coussins. Table : H. 44 x P. 54 x L. 91 cm. Fauteuil : H. 77 x P. 77 x L. 72 cm. Canapé : H. 77 x P. 77 x L. 128 cm. Garantie 1 an. Marque Alpina Garden. Coloris unique anthracite. MTJ07D635AT

990€ au lieu de ~~1630€~~

Nos adresses de A à Z

A

A4 ARCHITECTURE INTERIEURE
200, rue Marius Bondil
83140 Six-Fours
Tél.: 06 12 12 19 75

AGEKA
13, allée Ettore Bugatti
68000 Colmar
Tél.: 03 89 29 00 69 www.ageka.fr

AGRILINE
1, rue Foret
68520 Burnhaupt Le Haut
Tél.: 03 89 83 16 00
www.agriline.fr

AKEMI
46-48, rue de Conflans
94220 Charenton
Tél.: 01 43 68 00 17
www.degami.fr

ALEXANDRE PHILIP
190, avenue de la Grande Marine
84800 L'Isle sur la Sorgue
Tél.: 04 90 38 66 63

ALINEA
2, avenue Louis Armand
ZAC de la Patte d'Oie
BP 1060 95226 Herblay
Tél.: 04 42 82 40 60
www.alinea.fr

ALLIA
44, rue Berger 75001 Paris
Tél.: 01 45 08 83 57 www.allia.fr

AMBIANCES DU SUD
446, quai des Entreprises
84660 Coustellet Maubec
Tél.: 04 32 52 18 47
www.ambiancesdusud.com

AM-PM
Tél.: 0 892 350 350
www.ampm.fr

ANTIQUITES THIERRY MAY
213, rue Saint-Merry
77300 Fontainebleau
Tél.: 01 64 22 05 46

AQUADREAM
Parc d'Activités
Estuaire Sud Rue du Camp
d'Aviation 44320 Saint-Viaud
Tél.: 02 40 39 40 40
www.aquadream-sdb.com

AQUAMONDO
ZAC de la Croix Blanche
91700 Sainte-Geneviève-des-Bois
Tél.: 01 69 51 83 40
www.aquamondo.fr

AQUASOLO SYSTEMS
3, cours Albert Thomas
69416 Lyon Cedex 03
Tél.: 04 72 33 66 40
www.aquasolo.fr

AQUATIC SCIENCE O'DISTRIBUTION
www.aquatic-science.be (ou)
www.odistribution.fr

AQUATISS
17000 La Rochelle
Tél.: 05 46 51 02 01
www.aquatiss.net

ARCADICE
17, rue Edouard Robert 75012 Paris
Tél.: 01 42 73 05 75

ARCHITECTURE DU BOIS
Tél.: 0 810 000 150
www.terrasseonline.com

ARDOISIERES D'ANGERS
BP 148. 49800 Trélazé
Tél.: 02 41 96 70 04
www.ardoiseangers.fr

ARGILE COULEURS DE TERRE
BP 60654
95004 Cergy-Pontoise Cedex
Tél.: 01 34 30 42 13
www.argile-peinture.com

ARTEPY
ZI des Bruyères
7, rue Jean Mermoz 71000 Macon.
Tél.: 03 85 29 11 74
www.artepy.fr

ARTEUM
Centre commercial Carré Senart
77127 Lieusaint
Tél.: 01 60 60 36 72

ATD TECK ET IPE
La Citée 30570 Pont d'Hérault
Tél.: 04 67 82 43 15
www.atdteck.fr

ATELIER DE SAINT PAUL
85, avenue Pierre Sémard
84000 Avignon.
Tél.: 04 90 88 40 03

ATHEZZA
Tél.: 0 825 826 423
www.athezza.fr

ATLANTIC RESINE
15, chemin de Saint Mathurin
56270 Ploemeur.
Tél.: 02 97 87 51 21
www.atlanticresine.com

ATLAS
BP 1308. 68056 Mulhouse Cedex
Tél.: 03 89 62 37 70
www.meublesatlas.com

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

AUSTRY JACQUES
24, rue de Bézout 75014 Paris
Tél.: 01 43 22 18 69

B

BAMBOOTOUCH
55, avenue des Pâquerettes
Bte 37. 1410 Waterloo
Tél.: 0032/(0) 23 84 58 77 (Belgique)
www.bambootouch.com

BAMBOU-DESIGN
448, rue de la Gare 01310 Buellas
Tél.: 04 74 24 44 67
www.bambou-design.com

BAMBOUSERAIE DE PRAFRANCE
Générargues 30140 Anduze
Tél.: 04 66 61 70 47
www.bambouseraie.fr

BIALLAIS INDUSTRIES
Rue du général de Gaulle
62120 Rebecques
Tél.: 03 21 95 40 10
www.biallais.com

BLACK & DECKER
BP 21. 34, route d'Ecully
69571 Dardilly Cedex
Tél.: 04 72 20 39 20
www.blackanddecker.fr

BLANCHON
28, rue Charles-Martin
BP 105. 69192 Saint-Fons Cedex
Tél.: 0 820 04 46 78
www.blanchon.com

BLANCO
Route de Metz Saulny
BP 819. 57148 Woippy Cedex
Tél.: 03 87 31 13 96 www.blanco.fr

BOBAMBOO
BP 20037. 92242 Malakoff Cedex
Tél.: 01 47 86 00 04
www.bobamboo.fr

BOIS ET CHIFFONS
Tél.: 0 826 625 625
www.bois-et-chiffons.fr

BONDEX
101, avenue de la Châtaigneraie
BP 50605
92506 Rueil-Malmaison Cedex
Tél.: 01 56 84 03 95
www.dyrup.fr

BOSCH
BP 67. 50, rue Ardoin
93402 Saint-Ouen Cedex
Tél.: 0 800 05 50 51
www.bosch-outillage.com

BOSTIK PRO
D 319 Coubert
77170 Brie-Comte-Robert Cedex
Tél.: 01 64 42 12 23
www.bostikpro.com

BOUGIES LA FRANCAISE
Rue du Pdt Auguste Durand
BP 70002. Cugand
85613 Montaigu Cedex
Tél.: 02 51 42 15 34
www.bougies-la-francaise.com

BRADSTONE
Tél.: 0 825 82 32 23
www.bradstonefr.com

BRIQUETERIE D'ALLONNE
7, ancienne route de Paris
60000 Allonne
Tél.: 03 44 02 06 82
www.briqueterie-d-allone.fr

BRISACH
Route du Plan de la Tour
83120 Sainte-Maxime
Tél.: 04 94 96 77 77
www.brisach.com

BROSSETTE
Tél.: 0 810 51 15 41 www.brossette.fr

BURGER
ZI Bois l'Abbesse 68660 Liepvre.
Tél.: 03 89 58 91 21
www.burger.fr

C

CAMIF HABITAT
Tél.: 0 810 71 28 00
www.camif-habitat.fr

CARRE D'ARTISTES
9, allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
Tél.: 04 42 63 23 08
www.carredartistes.com

CARREFOUR HOME
Tél.: 32 35 www.carrefour.fr

CASA
92, rue Saint Lazare 75009 Paris
Tél.: 01 44 91 94 01
www.casashops.com

CASSINA
165, bd Haussman 75008 Paris
Tél.: 01 45 61 04 17

CASTORAMA
ZI de Templemars
59175 Templemars
Tél.: 0 810 104 104
www.castorama.fr

CECIL
BP 16. 80, avenue Frédéric Mistral
38670 Châsse-sur-Rhône
Tél.: 04 78 07 36 15
www.cecil.fr

CEDEO
www.cedeo.fr

CERLAND
Tél.: 0 820 20 06 26
www.cerland.fr

CHATEAU DE CAZENAC
24220 Le Coux et Bigaroque.
Tél.: 05 53 31 69 31
www.cazenac.fr

COB (CHRISTIAN-OLIVIER BRIERE EURL)
34, avenue de l'observatoire
75014 Paris
Tél.: 01 53 10 29 05
www.cobriere.com

COMPAGNIE DES BOIS
2, avenue de Vignate 38610 Gières
Tél.: 04 76 63 49 90
www.compagnie-des-bois.com

CONFORAMA
80, boulevard du Mandinet Lognes
77432 Marne-la-Vallée Cedex 2
Tél.: 0 890 71 05 15
www.conforama.fr

COSYLVA
Route de Bénévent
23400 Bourganeuf
Tél.: 05 55 64 28 28
www.cosylva.fr

COUNTRY CORNER
Tél.: 0 821 00 11 33
www.countrycorner.fr

CUISINE SORIN
Tél.: 02 97 30 04 56
www.cuisinesorin.fr

CYR DISTRIBUTION
Avenue F. Gernelle
ZAC Saint Martin
84120 Pertuis.
Tél.: 08 11 03 08 11 www.cyr.fr

CYRILLUS
Tél.: 0 892 35 09 50 www.cyrillus.fr

D

DECEUNINCK
ZI. Impasse des Bleuets 80700 Roye
Tél.: 03 22 87 66 66
www.deceuninck.com

DEGRAVE JOHANN
1, route du But David
60850 Puiseux-en-Bray
Tél.: 06 89 09 46 50
www.johann.degrave.com

DELEAGE
18, avenue du général Ferrie
35400 Saint-Malo.
Tél.: 02 99 82 74 34 www.deleage.fr

DEWALT
34, route d'Ecully 69570 Dardilly.
Tél.: 04 72 20 39 71
www.dewalt.fr

DÖRKEN
4, rue de Chemnitz
BP 22107. 68059 Mulhouse Cedex 2
Tél.: 03 89 56 90 09
www.doerken.fr

DULUX VALENTINE
Centre d'Affaires Objectif
2, rue Louis Armand
92607 Asnières Cedex
Tél.: 01 46 88 32 32
www.duluxvalentine.com

DYRUP
Tél.: 01 56 84 03 00
www.dyrup.fr

E

EASYTECK
2, chemin de Bigorgne
44420 La Turballe
Tél.: 06 11 69 30 18
www.easyteck.fr

EDF
Tél.: 0 800 12 33 33
www.edf.fr (ou) www.edf-bleuciel.fr

EKOBO
4, rue Hérold 75001 Paris
Tél.: 01 45 08 47 43
www.ekobo.org

EMMAUS
179 bis, quai de Valmy
75010 Paris.
Tél.: 01 46 07 03 40
www.emmaus-france.org

EMPORIUM
C/da Marolino
62018 Potenza Picena (Mc)
Tél.: 0039/(0)7 33 67 17 47 (Italie)
www.emporium.it

ENERGIA
Tél.: 0 800 88 19 42
www.energia-conseil.fr

ERIC DECORATION
24, avenue de Saint-Gaudens
31210 Montrejeau
Tél.: 05 61 89 34 47

ETANCO
40, rue des Cormiers 78400 Chatou
Tél.: 01 34 80 52 00

ETERNIT
Tél.: 0 820 00 08 67
www.eternit.fr

F

FARROW & BALL
50, rue de l'Université
75007 Paris.
Tél.: 01 45 44 47 94
www.farrow-ball.com

FERMOB
32, avenue Jules Cantini
13006 Marseille
Tél.: 0 825 89 92 86
www.fermob.com

FEROLIA
La Carraire du Congrès CD 72 D
13430 Eyguières.
Tél.: 04 90 57 90 44 www.ferolia.com

FIBERDECK
2, rue de la Camoy
BP 90153. 59832 Lambersat Cedex
Tél.: 03 20 07 09 69
www.fiberdeck.fr

FIBERON (VOIR FIBERDECK)

FINNFOREST FRANCE
7, rue du Fosse Blanc Bâtiment F
92230 Gennevilliers
Tél.: 01 41 32 36 36
www.finnforest.fr

FLAMANT
Tél.: 0032/11 81 93 00 (Belgique)
www.flamant.com

FLEXIPOL
Kieldrechtsebaan 51-1 9130
Beveren (Verrebroek)
Tél.: 0032/32963807 (Belgique)
www.flexipol.be

FNAC EVEIL ET JEUX
Tél.: 0 892 35 07 77
www.fnaceveiletjeux.com

G

GALVAING CONSTRUCTION BOIS
14, rue du Cas Rouge
77123 Noisy-sur-Ecole
Tél.: 01 64 24 70 00
www.galvaing.fr

GARDENA
Paris Nord II
69, rue de la Belle Etoile
BP 50080. 95948 Roissy-Cdg Cedex
Tél.: 0 826 10 14 55
www.gardena.com

GASCOGNE WOOD PRODUCTS
Route Cap de Pin
40210 Escource
Tél.: 05 58 04 40 50
www.gascognewoodproducts.com

GENEVIEVE LETHU
Rue Jacques Vaucanson
17180 Périgny
Tél.: 05 46 68 40 00
www.genevievelethu.fr

GEOLAM
7, rue de Phalsbourg
67000 Strasbourg
Tél.: 0 820 95 59 55
www.geolam.com

GERARD GAY CREATION
Hameau de Valcros
BP 33. 83390 Cuers
Tél.: 04 94 28 56 97
www.gerard-gay.com

GERFLOR
ZI du Bois des Lots
26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux
Tél.: 04 75 50 68 68
www.gerflor.com

GIFI
ZI La Boulbène BP 40
47300 Villeneuve-sur-Lot
Tél.: 05 53 40 54 54
www.gifi.fr

GRAHAM&BROWN
Tél.: 03 20 77 56 23
www.grahambrown.com

GUENOLEE COURCOUX
Tél.: 06 85 07 62 26
www.guenoleecourcoux.com

GUILLOUARD
15, boulevard des Martyrs Nantais
BP 30127. 44201 Nantes Cedex 02
Tél.: 02 40 47 87 40
www.guillouard.com

GUY LAINE
45, rue F. Durbec 95870 Bezons.
Tél.: 01 39 18 21 48
www.guy-laine.fr

H

HABITAT
Tél.: 0 826 107 207. www.habitat.fr

HELLINE
Vepex 5000
67965 Strasbourg Cedex 9
Tél.: 0 892 70 27 20
www.helline.fr

HENKEL FRANCE
161, rue de Silly
92642 Boulogne Billancourt Cedex
Tél.: 01 46 84 95 26
www.henkel.fr

HEUREUX ISABELLE
71, rue du Gorréquer
29300 Quimperlé
Tél.: 02 98 39 10 66
www.isabelleheureux.com

HEYTENS
9, avenue Lavoisier 1300 Wavre
Tél.: 0032/10 23 51 11 (Belgique)
www.heytens.com

HILLHOUT
BP 6. 10, rue Velpeau
92632 Antony Cedex
Tél.: 01 42 37 15 07
www.hillhout.com

HMT
28, rue Louis Ulbach
92400 Courbevoie
Tél.: 01 47 88 69 60. www.hmt.fr

HOCK FRANCE
Tél.: 0 820 00 80 30
www.thermo-hanf.de

HOME AUTOUR DU MONDE
8, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris.
Tél.: 01 42 77 06 08

HOZELOCK
Bât B. Parc du Relais
BP 100. 201, route de la Seds
13743 Vitrolles Cedex
Tél.: 04 42 77 48 00
www.hozelock.com

I-J

IDEANATURE
ZA Les Petits Partenais
37250 Veigne
Tél.: 02 47 38 41 12
www.ideanature.fr

IMERYS TOITURE
Parc d'activités de Limonest
BP 22. 1, rue des Vergers
Silic 3. 69760 Limonest Cedex
Tél.: 04 72 52 02 72
www.imerys-toiture.com

INTERIOR'S
Tél.: 0 821 801 800
www.interiors.fr

INTERMAS GARDENING
13, route de Préaux
BP 26. 53340 Ballée
Tél.: 02 43 64 14 14
www.celloplast.fr

ISOROY
Tél.: 03 86 94 45 42. www.isoroy.fr

JACOB DELAFON
Tél.: 0 810 058 933
www.jacobdelafon.fr

JACUZZI FRANCE
23, avenue de l'Eguillette
BP 70673. ZA Le Vert Galant
95004 Cergy-Pontoise
Tél.: 01 34 40 12 60
www.jacuzzi.it

JARDILAND
26, rue de la Maison-Rouge Lognes
77437 Marne-la-Vallée Cedex 2
Tél.: 01 64 80 84 00
www.jardiland.fr

JARDIN GECKO
Le Redounel Route de Ste Croix
34820 Assas
Tél.: 04 67 59 61 40
www.jardingecko.com

JARDINERIE D'HALLUIN
Route Nationale
59265 Aubigny au Bac
Tél.: 03 27 80 96 96
www.bassin-online.com

JCB AQUATIQUE PAYSAGE
Bel Air 35340 Liffre
Tél.: 02 99 68 32 78
www.jcb-aquatique-paysage.com

JEAN VIER
Ferme Berrain RN 10
64500 Saint-Jean-de-Luz
Tél.: 05 59 54 56 70
www.jean-vier.com

JEDO
26, rue de la Courbe
BP 66. 88162 Le Thillot Cedex
Tél.: 03 29 25 71 96
www.jedo.com

K

KARTELL
242, boulevard Saint-Germain
75007 Paris.
Tél.: 01 45 48 68 37
www.kartell.it

KAWNEER FRANCE
Rue de la Garenne
34748 Vendargues Cedex
Tél.: 04 67 87 77 77
www.kawneer-france.com

KENRO
Tél.: 01 64 04 51 52
www.kenro.net

KINEDO DOUCHE
Route de Rouans 44680 Chemere
Tél.: 02 40 21 31 30
www.kinedo.net

KOK MAISON
73, rue Thomas Becket
BP 146. 59433 Halluin Cedex
Tél.: 03 20 23 89 76
www.kokmaison.com

KORAMIC
BP 4. 25770 Franois
Tél.: 03 81 48 35 00
www.koramic.fr

L

LA CABANE PERCHEE
La Chambarelle
84480 Bonnieux.
Tél.: 04 90 75 91 40
www.la-cabane-perchee.com

LA PETITE AIGUEBONNE
(CHAMBRES D'HÔTES)
26400 Allex.
Tél.: 04 75 62 60 68
http://petiteaiguebonne.free.fr

LA PETITE MAISON BLEUE
20, rue Haute Rue
49730 Montsoreau
Tél.: 02 41 50 72 12

LA PHOTOFACTORY
21, rue du Regard 75004 Paris
Tél.: 01 53 01 93 93
www.photofactory.fr

LA REDOUTE
Tél.: 0 892 35 03 50
www.laredoute.fr

LACHAUD BRIGITTE
ET HUBERT XHIGNESS
35, rue du Temple
17310 Saint-Pierre d'Oléron
Tél.: 05 46 75 69 98

LAFAYETTE MAISON
40, bd Haussmann 75009 Paris
Tél.: 01 42 82 34 56
www.galerieslafayette.com

LAFOURCADE HELENE
20, Haute Rue 49730 Montsoreau
Tél.: 02 41 50 72 12

LAPEYRE LA MAISON
2, rue André Karman
93300 Aubervilliers
Tél.: 01 48 11 74 00
www.lapeyre.fr

LE DECOR AQUATIQUE
RD 2085 06330 Roquefort Les Pins
Tél.: 04 93 77 54 44
www.decor-aquatique.com

LE MAS NORMAND
8, impasse de la Rivière
14114 Ver-sur-Mer
Tél.: 02 31 21 97 75
www.roulotte-normandie.fr

LE SECRET DE L'EBENISTE
Tél.: 0 820 04 46 78
www.syntilor.com

LEDA
ZA de Samoreau
BP 4. 77211 Avon Cedex
Tél.: 01 60 71 65 65 www.leda.eu

LEROY MERLIN
Rue Chanzy 59260 Lezennes
Tél.: 0 810 634 634
www.leroymerlin.fr

LES ROULOTTES
BONAVENTURE
Avenue François Mitterrand
14160 Dives-sur-Mer
Tél.: 02 31 89 26 70

LG
Paris Nord II
117, avenue des Nations
BP 59372 Villepinte
95942 Roissy Cdg Cedex
Tél.: 01 49 89 89 49
www.lg.com

LIBERON
Rue Croix Bernard La Muyre
39210 Domblans
Tél.: 03 84 35 00 50
www.liberon.fr

LIEBHERR
18, rue des Frères Eberts
67024 Strasbourg Cedex
Tél.: 0 892 707 667
www.liebherr.fr

LIGNUM
Falkanstrasse 26 8008 Zurich
Tél.: 0041/(0)4 42 67 47 77 (Suisse)
www.lignum.ch

LIMATEC
Larringes 74500 Evian
Tél.: 04 50 73 41 12
www.limatec.fr

LINVOSGES
6, place de la Gare BP 9
88405 Gerardmer Cedex
Tél.: 0 892 68 88 13
www.linvosges.fr

LORIAUX
41, rue A. Parsy
59112 Annoeullin
Tél.: 03 20 85 63 77
http://loriaux.prod.free.fr

LOUIS TRICHARD
Route de Draguignan
83690 Salernes
Tél.: 04 94 70 62 13
www.trichardsalernes.com

LUDO CARRELEUR
BP2 La Cotinière ZA de l'Oumière
17310 Saint Pierre d'Oléron
Tél.: 06 75 49 19 81
www.ludo-carreleur.com

LUXAFLEX
BP 203. 59960 Neuville-en-Ferrain
Tél.: 03 20 69 35 35
www.luxaflex.com

M-N-O

MAISONS DU MONDE
Le Portereau BP 52402
44120 Vertou Cedex
Tél.: 02 51 71 17 73
www.maisonsdumonde.com

MAPEI
29, avenue Léon Jouhaux
ZI du Terroir 31140 Saint-Alban
Tél.: 05 61 35 73 05
www.mapei.fr

MARBRERIE ANASTAY
Chemin du Cimetière BP 63
13832 Châteaurenard de Provence
Cedex
Tél.: 04 9 0 94 0 3 08
www.marbrerie-anastay.fr

MARIUS AURENTI
ZI Athelia
2 410, avenue du Serpolet
13704 La Ciotat Cedex
Tél.: 04 4 2 71 6 9 47
www.mariusaurenti.com

METYLAN
161, rue de Silly
92642 Boulogne Billancourt Cedex
Tél.: 01 46 84 95 26
www.henkel.fr

MOOVE PAPER
25, rue du Bac
92600 Asnières sur Seine
Tél.: 01 41 11 11 12
www.moove-paper.com

NATURE & DECOUVERTES
1, avenue de l'Europe
78117 Toussus Le Noble
Tél.: 0 81 1 46 4 45 4
www.natureetdecouvertes.com

NATUROBOIS
Tél.: 03 86 60 13 80
www.naturobois.com

NEFF
50, rue Ardoin.
BP 47 93401 Saint-Ouen
Tél.: 08 92 69 82 10
www.neff-electromenager.com

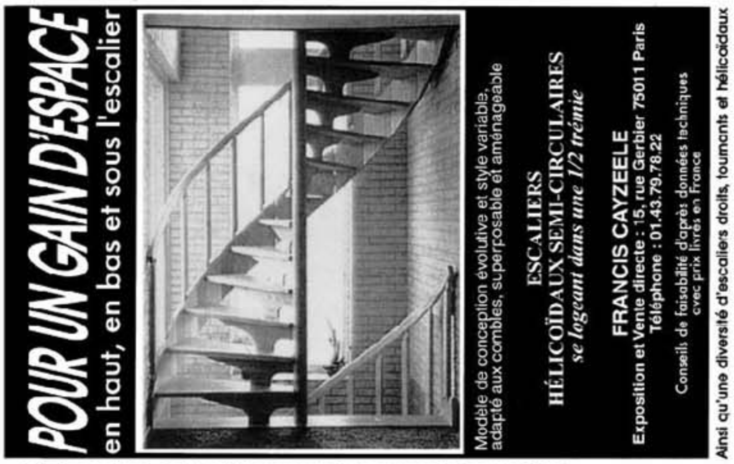
NORTLAND
2, rue Carnoy. 59130 Lambersart
Tél.: 03 20 17 93 93
www.nortland.com

OASE
Avenue de la Marne Parc
du Molinel Bat F
59290 Wasquehal
Tél.: 03 2 0 82 0 0 45
www.oase-livingwater.com

OPIOCOLOR
4, route de Cannes
06650 Opio. Tél.: 04 9 2 60 3 2 10
www.opiocolor.com

OPUS
120, RN 97
Lieudit La Pierre Ronde
83130 La Garde
Tél.: 04 98 01 31 01

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés



Trémie minimale de 89 x 139 cm,assurant un emmarchement de 76 cm,

P-Q-R

PAREXLANKO
19, place de la Résistance
92446 Issy-Les-Moulineaux Cedex
Tél.: 0 826 08 68 78
www.parexlanko.com

PASSION BASSIN
www.passionbassin.com (ou)
passionbassin.org

PAUL CAMPAGNE
Ruelle Saint Claude
77300 Fontainebleau
Tél.: 01 60 70 19 63

PEINTURES GAUTHIER
10, rue Henri Sainte Claire Deville
92565 Rueil-Malmaison Cedex
Tél.: 01 57 61 03 82
www.peintures-gauthier.tm.fr

PEINTURES JULIEN
2, rue Louis Armand
92600 Asnières-sur-Seine
Tél.: 01 46 88 32 35
www.peinturesjulien.fr

PHILIP ALEXANDRE
190, av. de la Grande Marine
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue
Tél.: 04 90 38 66 63

PHILIPS ECLAIRAGE
Tél.: 00 800 744 54 775
www.homelighting.philips.com

PIVETEAU BOIS
La Gauvrie 85140 Sainte Florence
Tél.: 02 51 66 01 08
www.piveteaubois.eu

POINT P
13-15, rue Germaine Tailleferre
75019 Paris.
Tél.: 01 40 03 33 00
www.pointp.fr

PORCELANOSA
288, route de Nantes 44700 Orvault
Tél.: 0 810 000 880
www.porcelanosa.fr

PORCLO
ZA Montgerval
115, route du Meuble
35520 Le Mezière
Tél.: 02 99 66 50 92
www.porclo.com

POUJOULAT
BP 01. 79270 Saint-Symphorien
Tél.: 0 825 32 83 29
www.poujoulat.fr

PRESTIGE SANITAIRE
66, rue Bechevelin 69007 Lyon
Tél.: 04 78 69 16 47
www.ligne-evolution.com

PRETI
10, rue du Périgord
69330 Meyzieu
Tél.: 04 78 31 52 64

PRO CLIMA FRANCE
84, rue du Pont de Fer 62190 Lillers
Tél.: 03 21 54 31 83
www.proclima.info

PRODUITS D'ANTAN
10, rue Saint-Bernard 75011 Paris
Tél.: 01 43 71 82 85
www.p[illegible]

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tous droits réservés

PROVENCE & FILS
ZA Saint Michel. 5, allée Sadi
Carnot 34770 Gigean
Tél.: 04 67 78 86 15
www.provence-et-fils.com

QUICK-STEP
Ooigemstraat 3 8710 Wielsbeke
Tél.: 0032/56 67 52 11 (Belgique)
www.quick-step.com

RAIRIES MONTRIEUX
Route de Fougère
49430 Les Rairies
Tél.: 0 800 45 58 87
www.rairies.com

RAMON SOLER
Vallespir 26 Pol.Ind Fontsanta
08970 Sant Joan Despi
Tél.: 0034/93 37 38 001 (Espagne)
www.ramonsoler.net

RBL
16110 Saint Projet Saint Constant
Tél.: 05 45 38 00 48

RECYCLUM
17, rue de l'amiral Hamelin
75116 Paris.
Tél.: 0 810 00 17 77
www.recyclum.com

REFLETS D'INTERIEURS
Place de l'Etape
10, rue Aristide Briand
77300 Fontainebleau
Tél.: 01 64 23 98 46
www.refletsdinterieurs.com

RENAUD HERVE
Haurttoenea
3, chemin du Cimetière
64480 Ustaritz
Tél.: 05 59 93 23 78

RESIPOLY - CHRYSOR
ZI. 17, rue de la Marine
94290 Villeneuve-Le-Roi
Tél.: 01 49 61 61 71 www.resipoly.fr

RESSOURCE
2-4, avenue du Maine 75015 Paris
Tél.: 01 42 22 58 80
www.ressource-peintures.com

RIBILAND
ZAE Jean Moulin
Rue du Pré Fuse BP 54
77343 Pontault-Combault Cedex
Tél.: 01 60 34 56 77
www.ribimex.com

ROCA
BP 90422
95005 Cergy-Pontoise Cedex
Tél.: 01 34 40 39 00 www.roca.fr

ROCKWOOL
111, rue du Château des Rentiers
75013 Paris
Tél.: 01 40 77 82 82
www.rockwool.fr

ROTH FRANCE
BP 517
77465 Lagny-sur-Marne Cedex
Tél.: 01 64 12 44 44
www.roth-france.fr

ROUSSEAU SA
55, boulevard Richard Lenoir
75011 Paris
Tél.: 01 49 23 18 18

RUBSON
161, rue de Silly
92100 Boulogne-Billancourt
Tél.: 01 46 84 90 00
www.rubson.com

S-T

SADER
D 319 77170 Coubert
77257 Brie-Comte Robert Cedex
Tél.: 01 64 42 12 33 www.bostik.fr

SCB - EXTERIORS DESIGN
ZI 90, avenue Denis Papin
45800 Saint-Jean-de-Braye
Tél.: 02 38 60 66 25
www.scb-exteriorsdesign.com

SCIFE
10, allée Vivaldi 75012 Paris
Tél.: 01 42 41 66 09

SILVADEC
Parc d'Activités de l'Estuaire
56190 Arzal
Tél.: 02 97 45 09 00
www.silvadec.com

SILVERWOOD
11, boulevard Nominoe
35742 Pace Cedex
Tél.: 02 99 85 61 62
www.silverwood.fr

SIMPSON STRONG TIE
ZAC des Quatre Chemins
85400 Sainte-Gemme-La Plaine
Tél.: 02 51 28 44 00 www.simpson.fr

SIPLAST ICOPAL
12, rue de la Renaissance
92184 Antony Cedex
Tél.: 01 40 96 35 00 www.siplast.fr

SIPOREX
465, chemin des Vagues
38300 Saint-Savin
Tél.: 04 74 28 90 15
www.xella.fr

SOMFY
50, avenue du Nouveau Monde
BP 138. 74300 Cluses
Tél.: 04 50 96 70 60
www.somfy.com

STARBAY
5, rue Paul Sabatier
BP 72. 29802 Brest Cedex 9
Tél.: 02 98 33 61 12
www.starbay.net

STARWAX
89, rue de Madagascar 59800 Lille
Tél.: 03 20 43 21 80
www.starwax.tm.fr

STIHL
ZI Nord de Torcy BP 11
77201 Marne-la-Vallée Cedex 01
Tél.: 01 64 62 56 00 www.stihl.fr

STRADAL
47, avenue des Genottes. BP 98318
95803 Cergy-Pontoise Cedex
Tél.: 0 825 82 32 23
www.stradal-jardin.com

STRESSLESS
Tél.: 0 810 84 85 80
www.stressless.fr

SURFACE
79, rue Boissière 75116 Paris
Tél.: 01 45 00 46 49
www.surface.fr

SYNTILOR
28, rue Charles Martin
69190 Saint-Fons
Tél.: 0 820 04 46 78
www.syntilor.com

TABARY FREDERIC
9, rue de Rieux 44000 Nantes
Tél.: 02 28 27 04 72
www.frederic-tabary.fr

TANQUEREL BRUNO
11 bis, rue de Capri 75012 Paris
Tél.: 01 43 57 03 93

TAU CERAMICA
Ctra. Alcora Qdra. La Torta,
2 12006 Castellon
Tél.: 0034/9 64 25 01 05 (Espagne)
www.tauceramica.net

TECHENE
Route de Boussens
31360 Mancioux
Tél.: 05 61 90 04 72
www.techene.com

TERREAL
15, rue Pagès
92158 Suresnes Cedex
Tél.: 0 820 07 06 05
www.terreal.com

TERRES CUITES DE COURBOISSY
89120 Charny
Tél.: 03 86 63 71 20
www.terres-cuites-de-courboissy.fr

TES
22, rue de la Libération
45340 Juranville
Tél.: 02 38 33 33 33
www.tes-hydro.com

TETRA
Tél.: 0 891 70 27 82 www.tetra.net

TEUCO
Tél.: 01 58 14 20 70 www.teuco.fr

THEODORE DECORATION
ZI a - 5, rue René Cauche
59139 Noyelles Les Seclin
Tél.: 03 61 26 54 32
www.theolaur.com

TIMBERTECH
10, allée Vivaldi 75012 Paris
Tél.: 01 42 41 66 09
www.timbertech.fr

TRUFFAUT
Tél.: 0 810 810 698
www.truffaut.com

TYMAN EMILIE
80, boulevard de Reuilly
75012 Paris
Tél.: 06 18 90 05 85

U-V

ULTRA SIEVE
Chez les spécialistes du bassin
et piscine naturelle

UNOPIU
Tél.: 0 820 20 10 10 www.unopiu.fr

URSA
35, Grande Allée du 12 Février 1934
77186 Noisiel
Tél.: 01 60 17 77 60 www.ursa.fr

V33
BP 1 Rue de la Croix Bernard
39210 Domblans
Tél.: 03 84 35 00 33 www.v33.fr

VACCARIN MICHEL
ZAU de Loumière
17310 Saint Pierre d'Oléron
Tél.: 06 63 64 21 44

VELUX
Tél.: 0 821 02 15 15 www.velux.fr

VERALINE
101, avenue de la Châtaigneraie
BP 50605
92506 Rueil-Malmaison Cedex
Tél.: 01 56 84 03 00
www.dyrup.com

VILLEROY & BOCH
94, bd du Montparnasse
75014 Paris
Tél.: 01 56 54 10 00
www.villeroy-boch.com

VIRGILE
15, rue des 3 Maillets
77300 Fontainebleau
Tél.:

VIVARAISE
14, rue Crépet 69007 Lyon
Tél.: 04 72 73 03 64
www.vivaraise.com

W-X-Z

WEBER ET BROUTIN
Tél.: 0 820 00 33 00
www.weber.fr

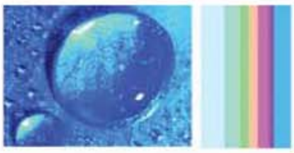
WIENERBERGER
8, rue du Canal Achenheim
67087 Strasbourg Cedex 2
Tél.: 03 90 64 64 64
www.wienerberger.fr

WIHA FRANCE
ZA de Terrefort 33520 Bruges
Tél.: 05 56 16 79 35 www.wiha.com

XELLA THERMOPIERRE
465, chemin des Vagues
38300 Saint-Savin
Tél.: 04 74 28 90 15 www.xella.fr

XYLOPHENE
Tél.: 01 56 84 03 00
www.dyrup.fr

ZUMAPLAST
ZI Henri Potez II 80300 Albert
Tél.: 03 22 74 42 00
www.zumaplast.com

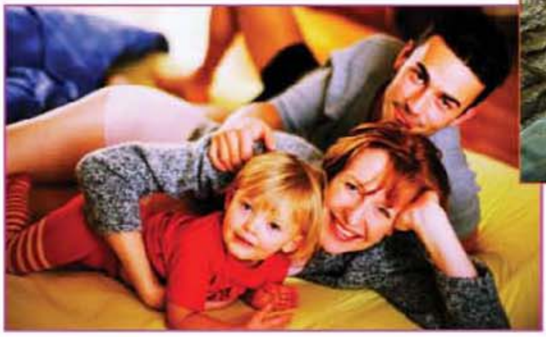


UN DIAGNOSTIC GRATUIT DE L'HUMIDITÉ DE VOTRE MAISON...
... pour une solution définitive ! **Consultez-nous !**

ATB / TECHNICHEM

Salpêtre, moisissures, condensation, remontées capillaires, ...

- Spécialistes du bâtiment **depuis plus de 30 ans.**
- Une **vaste gamme de produits spécialisés.**
- L'humidité est le fléau le plus répandu dans le bâtiment, et peut nuire à la **santé. Ne laissez pas votre patrimoine se dégrader.**
- **Garantie par Assurance** (Fortis AG n° 99075398).



TECHNISIL M.S.ECO®
Procédé d'assèchement de murs par injection de résine testé par le C.S.T.C.

DIAGNOSTIC GRATUIT
à adresser à ATB/Technichem
23, rue de l'aviation - BP49
93423 Villepinte Cedex

Sans aucun engagement de ma part, je souhaiterais :
○ Un diagnostic et un devis gratuit
○ Une documentation couleur gratuite

Nom :
Prénom :
n° et rue :
Code postal :
Ville :
Téléphone :

MT 07 09

AG AXA SOCOTEC MMA

tél. : 01 41 51 11 81 info@atb-technichem.com www.atb-technichem.com

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

arkiane *Cheminées Contemporaines*

Catalogue gratuit par téléphone ou internet
Tél : 04 75 60 80 04 www.arkiane.fr
600 chemin du vivier 07130-SOYONS
Réf. à rappeler MT 07-09

crédit d'impôt et TVA à 5,5%.

CONSEILS & ASSISTANCE TECHNIQUE DE POSE ✆ 04 78 96 28 82

ISOTEC®

Le système de toiture

Dormez bien avec...
L'isolation de toiture Isotec, pour un confort optimal en toutes saisons

▪ Isolation thermique ▪ Durabilité ▪ Étanchéité ▪ Sécurité

Isolant extérieur de toiture, ISOTEC est constitué de mousse polyuréthane, et se place entre la charpente et les tuiles permettant ainsi une isolation optimale alliant confort et économie d'energie.

POUR UNE DOCUMENTATION GRATUITE

M&T 218

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
CP : .... Ville : ....
Tél. : .... E-mail : ....

PLASTIBAT BP 9 - Route de Bourgoin ZA - 38790 Diémoz - Tél. 04 78 96 28 82
Fax 04 78 96 28 81 - E-mail : contact@plastibat.fr / www.plastibat.fr

Maison&Travaux
149, rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret
Tél. : 01 41 34 60 00 et www.maison-travaux.fr

Rédacteur en chef
Patrick de Montalivet (67 66)
Rédactrice en chef adjointe
Nathalie Soubiran (67 63)
Secrétaires de rédaction
Marie-Luce Le Roux (67 72)
Paola Livinal (67 73)
Directeur artistique
Jean-Philippe Roussilhe
Rédacteurs graphistes
Myriam Boyer, Hervé Gouwy,
Thierry Tenaud
Chef de fabrication : Alain Bonis
Abonnements
France : 01 45 36 77 85
Étranger : (33 1) 45 36 77 85
Contact : BP 50002. 59718 Lille Cedex 9
Renseignements :
abonnementsmaisontravaux@cba.fr
Pour un changement d'adresse :
joindre la dernière étiquette d'expédition.
Anciens numéros : 03 20 12 86 01
Diffusion
Directeur : Antoine Boiron
Responsable titre : Laura Félix-Faure (61 43)
Marketing direct
Directrice : Sandrine Mascle
Chef de produit : Anne Bois
Promotion
Flora Mairiaux (64 10)
Courrier des lecteurs
Pour tout renseignement, écrire en joignant une enveloppe timbrée pour la réponse.

Lagardère Publicité
31, rue du Colisée, 75008 Paris
Présidente : Constance Benqué
Directeur général : Philippe Pignol
Directrice commerciale :
Maria-Isabelle de Saint-Bauzel
Directeur de publicité :
Jean-Pierre Crestou (01 53 96 34 22)
Directrice de clientèle :
Catherine Deltour (01 53 96 34 23)
Photogravure : RVB Editions
Imprimerie : Roto-France, 77185 Lognes
Imprimé en France
Numéro de la commission paritaire :
0613K83223
ISSN 0244-1136
Dépôt légal 3e trimestre 2009 -
© HFA 2009
Maison&Travaux (8 numéros par an) est édité par Hachette Filipacchi Associés SNC
Locataire-gérant au capital de 78 300 €
RCS Nanterre B 324 286 319
Siège social : 149, rue Anatole France
92534 Levallois-Perret Cedex
Gérant et directeur de la publication :
Bruno Lesouëf
Éditeur : Philippe Khyr
Directrice déléguée :
Valérie Meyer-Cazeaux

Audience mesurée par AUDIPRESSE
OJD PRESSE PAYANTE 2008
AEPM

La rédaction décline toute responsabilité vis-à-vis des documents remis. Les citations de marque sont données à titre d'information sans but publicitaire. Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit des textes et illustrations est strictement interdite.

Donnez vie à vos projets Abonnez-vous !

1 an
8 numéros
28 €
au lieu de 32 € *

2 ans
16 numéros
54 €
au lieu de 64 € *

* Prix de vente au numéro.

Étranger : Pour les pays non mentionnés ci-dessous, nous consulter au (00 33) 1 45 36 77 85. Pour les pays suivants, contactez les services abonnements correspondants. • **Belgique :** Partner Press, rue de la Petite Ile, 1, 1070 Bruxelles. Cpte bancaire n° 210-0980879-67. Tél. 02/556 41 40. Télécopie : 02/525 18 26. www.partnerpress.be • **Canada :** Express Mag, 8155 rue Larrey, Anjou, Québec, H1J2L5 • **États-Unis :** Express Mag, PO Box 2769, Plattsburgh, NY, USA 12901-0239 • **Espagne :** Comercial Atheneum, Sant Boi de Llobregat, Apartado de Correos 1148, Barcelona • **Italie :** A. Pieroni, 28, Viale Vittorio Veneto, 20124 Milan • **Liban :** Messageries du Moyen-Orient Sarl, rue Nahr Ibrahim, Beyrouth • **Suisse :** Dynapresse, 38 av. Vibert, 1227 Carouge. Tél. 022 308 08 08.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits réservés

Bulletin d'abonnement

À renvoyer, accompagné de votre règlement à :
Maison & Travaux - BP 50002 - 59718 Lille Cedex 9
Abonnez-vous également sur www.maison-travauxabo.com

❑ **Oui**, **je m'abonne à Maison & Travaux pour 8 nos au tarif préférentiel de 28 €** au lieu de ~~32 €~~, soit 1 no gratuit.

❑ **Oui**, **je m'abonne à Maison & Travaux pour 16 nos au tarif préférentiel de 54 €** au lieu de ~~64 €~~, soit + de 2 nos gratuits.

Mon règlement :
❑ Chèque à l'ordre de **Maison & Travaux**
❑ Carte bancaire
n°
Expire fin
Signature et date obligatoires
❑ Mme ❑ Mlle ❑ M.
Nom/Prénom
Adresse
Code postal | Ville
E-mail @

MA057

Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous quatre semaines environ le premier numéro de votre magazine. Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous remboursons immédiatement les numéros restant à venir.
Informatique et libertés : le droit d'accès et de rectification des données concernant les abonnés peut s'exercer auprès du service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs. Hachette Filipacchi Associés - 149, rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret Cedex - RCS Nanterre B 324 286 319.

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

PureOne by URSA

URSA uralita

The soft, clean and light mineral wool by URSA*

*La laine minérale douce, pure et légère signée URSA

énergie solaire

Vous avez de l'énergie photovoltaïque à vendre !

© Ce document est la propriété de Maison & Travaux. Tout droits reservés

Pour bénéficier d'une étude de faisabilité gratuite, contactez le

N° Indigo 0 825 3000 53

0,15 € TTC / MN

Apex BP Solar vous permet de bénéficier des bienfaits du soleil. Les solutions solaires photovoltaïques Apex BP Solar, telles que le système Integrafix-R, sont la garantie d'une énergie propre et d'un environnement respecté pour un développement durable. Présent sur tout le territoire national, Apex BP Solar s'impose par son expertise depuis près de 20 ans. Aujourd'hui, Apex BP Solar, créateur de la génération solaire, offre des solutions intégrées de production d'électricité photovoltaïque. L'utilisation d'une source d'énergie renouvelable est l'assurance d'un confort en toute sérénité.

L'énergie photovoltaïque, la valeur ajoutée de vos projets.

bp solar

L'énergie est notre avenir, économisons-là !

www.apex-bpsolar.com